

В 2020 году свой юбилей отметил известный челнинский фотожурналист, член Союза фотохудожников России, заслуженный работник культуры РТ, создатель впечатляющей фотолетописи республики Николай Туганов.

Тысячи снимков, рассеянные по страницам газет, журналов, книг, украсившие выставочные пространства, хранимые в семейных фотоальбомах, на электронных носителях, запечатлели дорогие нашим сердцам неповторимые мгновения Большой Истории. Но не только события и лица, схваченные объективом мастера, притягивают нас к этим снимкам. Да, в них обрели вечную жизнь наши детство и юность, наполняющие гордостью дела наших рук, опыт преклонных лет. Но ещё в них сквозит жизнелюбивая мудрость художника, его тонкий лиризм и нерастраченная до седых волос детская способность удивляться.

Нам, журналистам, пишущим статьи, даже мечтать не приходится о такой популярности, какой окружён наш товарищ, коллега и общий любимец Николай Туганов. К нам, любителям задавать вопросы, отношение подчёркнуто сдержанное. Но всюду, где появляется Николай Петрович, немедленно расцветают улыбки и приём ему сопутствует самый тёплый и внимательный. Способствует этому не только живущая в каждом из окружающих людей надежда увидеть собственный портрет, выполненный известным фотохудожником. Есть и ещё у нашего героя одно располагающее качество. Николай Петрович — ходячая энциклопедия анекдотов всех времён и народов. Этими краткими произведениями вечного жанра он может сыпать часами, не всегда, правда, упорствуя в разборчивости. Но и это обстоятельство в глазах аудитории только добавляет ему шарма. А главное в том, что анекдоты «от Туганова» — это тоже лишь инструмент из арсенала бывалого журналиста. Самый зажатый мизантроп непринуждённо раскрывается перед камерой весёлого балагура.

Жизнь Туганова — идеальная иллюстрация всем нам известной истины, что, дабы преуспеть в этой жизни, надо избрать раз и навсегда именно то дело, которое у тебя лучше всего получается, легче всего тебе даётся и всегда приносит удовольствие. Но — внимание! — при этом следует стараться изо всех сил. Именно так и поступает Николай Петрович. Эх, нам бы так, непоследовательным! Как же товарищу нашему удалось правильно выстроить судьбу? И сколько в этом предопределённости и его собственного выбора?

Он родился 16 марта 1950 года в селе Малое Шемякино Тетюшского района в семье педагогов. Родители учительствовали в разных районах. А будущий фотохудожник и журналист тем временем, будучи семиклассником, записался в фотокружок. Дело было в селе Марьино Апастовского района. Сдружился он с первым своим «фотиком» за 14 рублей, выпрошенных у мамы, — это же как первая любовь.

С той поры увлечение не оставляло его, хотя поначалу и не казалось делом всей жизни. И он пошёл было по стопам родителей, окончил Тетюшское педучилище. Но и во время учёбы, и потом, в период работы военруком в школе № 1 посёлка Джалиль Сармановского района не оставлял привычки смотреть на мир сквозь объектив фотокамеры. Увы, спёрли один славный аппарат некие сослуживцы в армии, хлопоча, видимо, о «дембельских альбомах». Потом были другие камеры и прочее оборудование, подороже, побогаче возможностями.

В столице нефтяного края Альметьевске, где он трудился старшим инженером отдела технической информации в структуре Татнеф-тестроя, фотография стала уже его профессиональным занятием и помогла фиксировать передовой опыт строителей и организовывать выставки. А тем временем он заочно учился на отделении журналистики

историко-филологического факультета Казанского госуниверситета. Поступить помогли фотоработы, опубликованные к тому времени в разных районных газетах. Это началось ещё в посёлке Джалиль. Каждое лето он устраивался фотокором в редакцию альметьевской районной газеты. В это время постепенно вошёл во вкус журналистики. А вообще по молодости был человеком активным и разносторонним: писал статьи, стихи, музыку, на сцене выступал, вёл конференс и конечно снимал. Одна умная журналистка подсказала: чтобы чего-то достигнуть, нужно бить в одну точку. Вот он — момент истины! Нужный человек встретился на пути! Задумался тут наш универсальный энтузиаст, прислушался к сердцу и выбрал-таки стезю на всю оставшуюся жизнь — фотожурналистику. И сразу полегчало!

Во всяком случае, в 1976 году, когда он оказался в гуще самого громкого события в тогдашней жизни страны, на Всесоюзной ударной комсомольской стройке в Набережных Челнах, это был уже сложившийся мастер. Тогда районная газета «Знамя коммунизма» разделилась на одноимённую городскую и газету Тукаевского района «Светлый путь» («Якты юл»). Вакансия оказалась в «Знамёнке». Туда и попал он по конкурсу. И тут, как говорится, такое началось! Перекрытие Камы, строительство Нижнекамской ГЭС, возведение КАМАЗа, рост этажей нового города. Только успевай поворачиваться! Каждый снимок тут же становился историческим. А этими снимками он обеспечивал не только родное издание, но и республиканские газеты и журналы. Уже в 1979 году читатели «Комсомольца Татарии» признали его лучшим фотожурналистом. А дальше авторитет только рос.

И это выразилось хотя бы в том, что Николай Петрович руководил городским фотоклубом «Челны», где воспитал множество учеников и последователей. Были



и трагические страницы. Один из его учеников, Владимир Сысоев, выросший из любителя в профессионала и рекомендованный Тугановым на службу в газету «Рабочий КАМАЗа», в 1991 году погиб под колёсами городского автобуса. И учителю предложили продолжить дело ученика. Что он и сделал, проработав в этой газете 11 лет. Но рынок СМИ очень подвижен, и это заставляет профессионала всегда держать форму и быть готовым к любому новому опыту. Так, довелось Туганову поработать в дальнейшем и в литературном журнале «Майдан», и в журнале представительского класса «Элита Татарстана». А последние годы его штатной работы связаны были с компанией «Камгэсэнергострой», где он наполнял снимками две газеты: «Камские Зори» и «Тан йолдызы». Теперь он на заслуженном отдыхе ведёт образ жизни свободного художника, то есть по-современному, фрилансера.

Масс-медиа, которым Туганов посвятил жизнь, — это отрасль, индустрия, а не любительское развлечение: дай-кося, мол, я вас пофоткаю да выложу в сеть. Тут жёсткий график, технологический процесс, производственная дисциплина. Тут вечное недовольство начальства, гром и молнии на редакционных планёрках, а после них — необычайная бодрость во всех звеньях тела и ненормированная трудовая жизнь в режиме ошпаренной кошки и в мокрых штанах. С непривычки это может показаться наихудшим местом во вселенной, буквально адом местного значения — для вальяжного художника, принца богемы, утончённого эстета с лёгким налётом нарциссизма, обладателя трепетной душевной организации и нетривиального взгляда на мир. И ничего нет легче, как превратить себя в автомат, штампуемый конвейерные поделки. Но природа таланта парадоксальна и построена на противоречиях. Вот и Туганов посреди суматохи и паники как образа жизни сохраняет безмятежное спокойствие и душевное равновесие словно пришелец из параллельного мира. Может быть, поэтому в его снимках, сделанных «на потребу» сиюминутной торопливости, проглядывает вечное, непреходящее и трогательное.

Творчество питается восприятием прекрасного. И если мы всмотримся в бесконечный калейдоскоп лиц наших современников и современниц, запечатлённых объективом Николая Петровича, то убедимся, что лейтмотивом его многолетней и многогранной работы в фотожурналистике было и остаётся отображение именно женских лиц. Но также и женских характеров, вообще женского присутствия в нашей жизни — возвышенного, удивительного и вдохновляющего. И невозможно оторвать взгляда от этих лиц, одухотворённых внутренним светом.

— В начале моего профессионального пути, — говорит Мастер, — полиграфическое оборудование оставляло желать лучшего. Снимки теряли на страницах газет половину своей выразительности. И технология не позволяла отражать события оперативно. Теперь с этим всё замечательно. К тому же стала доступна хорошая аппаратура. Но с грустью вспоминаешь, как по ночам приходилось проявлять плёнки, печатать фотографии. Во всём требовалось искусство. Теперь фотография стала технически доступней, но уходит само творческое начало, рассеивается профессиональное товарищество. Надеюсь, это болезнь роста, и на ниве фотожурналистики мы ещё увидим много ярких новых талантов.

