

III фестиваль русской культуры «ПУШКИНфест» прошёл с 1 по 6 июня в Казани на площадках Культурного центра имени А. С. Пушкина и парка «Чёрное озеро». В первый день фестиваля — «Пушкин для детей» — в концертном зале Пушкинского центра состоялась яркая премьера спектакля «Сказка о попе и о работнике его Балде», подготовленного поэтическим театром «Диалог» (художественный руководитель постановки Ольга Левадная, режиссёр Ирина Соколова), и хореографического спектакля-концерта «Времена года» от театра танца «Миринея» при участии балетных школ и студий столицы Татарстана. В выставочном зале было представлено новое издание сказок А. С. Пушкина, подготовленное специально к выставке «Герои моего детства», ребятам предложили проверить свои знания известных произведений в викторине.

Второй день — «Пушкин и наука» — прошёл сразу по четырём адресам. В Культурном центре имени А. С. Пушкина, в Казанском федеральном университете,



в Казанском государственном институте культуры и в Национальной библиотеке РТ состоялись лекции о поэтическом стиле и языке А. С. Пушкина и отражению в его творчестве эпохи XVIII века от профессора ИГН МГПУ Сергея Васильева, профессоров ИФМК КФУ Алексея Пашкурова и Ирины Ерофеевой. В рамках проекта «Фольклорное движение XXI» участники познакомились с народной музыкальной культурой Среднего Поволжья и результатами экспедиционных исследований фольклориста Екатерины Бурдаевой из Москвы. Музыкально-поэтическая лаборатория «Музыка и слова народные?» позволила вместе поразмышлять о взаимовлиянии литературных и народных текстов в русских песнях XIX — начала XX веков. Украшением дня стал спектакль «Пинежский Пушкин» по произведениям Бориса Шергина в исполнении актрисы театра

и кино Татьяны Бондаренко и музыканта Сергея Старостина (Москва). Уникальная северная русская речь и неподражаемый народный юмор заслужили долгих зрительских оваций.

3 июня — «Пушкин и классическая культура» — в залах Культурного центра имени А. С. Пушкина царил атмосфера дворянских традиций XIX — начала XX века: играла камерная музыка, пары кружились в вальсе, проходили мастер-классы по старинным танцам. Все желающие пробовали подписывать гусиным пером и чернилами открытки — в память о вечере и «ПУШКИНфесте». В молодёжной студии центра прошла презентация книги «Казанский край — поэзии душа», подготовленной Русским национально-культурным объединением РТ при содействии Министерства культуры республики и при поддержке Президента Татарстана. В ней собраны биографии великих поэтов и прозаиков, в жизни которых Казань сыграла ту или иную роль. Так, первый русский романтик Гаврила Каменев здесь родился и прожил недолгую жизнь, тридцать лет. А великий русский поэт Александр Пушкин провёл в нашем городе неполных три дня (1833), но они сыграли важную роль в сборе материалов для книги по истории Пугачёвского бунта. Вряд ли стоит перечислять имена ещё двадцати писателей, представленных в книге, тем не менее, нельзя не упомянуть Льва Толстого и Максима Горького, для которых Казань не была местом рождения, но в какой-то мере стала городом, где они рождались... как писатели!

Работа над 327-страничным сборником продолжалась около года, в ней принимали участие ведущие учёные, краеведы, музейщики и эксперты республики — большая команда профессионалов. Тем более приятно отметить, что в работе над основным массивом текстов участвовали председатель Казанского представительства Союза российских писателей Александр Воронин, а также члены редколлегии литературного журнала «Аргмак. Татарстан» Андрей Иванов (Елабуга) и Галина Булатова (Тольятти). Ответственным редактором выступила доктор филологических наук, профессор КФУ Лия Бушканец. «Когда читаешь эту книгу, чувствуется, с какой любовью

писались материалы, сколько души вложено в их изложение, — призналась на презентации председатель Русского национально-культурного объединения Ирина Александровская. — Я уверена, наша книга будет востребованной на многие десятилетия».

Вечером в концертном зале КЦ была представлена классическая программа «Очей очарованье» с участием оркестра Центра современной музыки С. Губайдулиной под руководством Анны Гулишамбарово́й и квартета оркестра Татарского академического театра имени Г. Камала, фонда Sforzando и студии старинного танца Fleur de la dance». Известные стихи и романсы звучали в исполнении заслуженной артистки РТ Юлии Зиганшиной и Наи́ли Мартыно́вой, Дени́са Медведе́ва и Серге́я Русских.

Четвёртый день фестиваля прошёл в парке «Чёрное озеро» под знаком народной культуры. Озорной Петрушка в представлении театра «Папьемашенники» (Санкт-Петербург) не оставил равнодушными ни детей, ни взрослых. Его сменили фольклорные коллективы «Верес», «Духов день», «Не любо — не слушай», «Вагуда», «Лад», «Весновея», «Вольные распевы», «Ижевский завод» (Ижевск), а также Екатерина Бурдаева и Анастасия Колёсник (Москва). Завершился вечер грандиозным концертом питерской фолк-фьюжн группы «Отава Ё», известной далеко за пределами страны, и молодёжной танцевальной вечеркой.

5 июня Культурный центр имени А. С. Пушкина отмечал день рождения. Три года — вроде бы юный возраст, но достаточный, чтобы обрести своё лицо, свой голос. И в подарок казанцам, которые пришли на наш праздник в парк «Чёрное озеро», коллективы КЦ, друзья и партнёры центра подготовили большую концертную программу, практически «творческий отчёт о проделанной работе». Под живую музыку духового оркестра Культурного центра МВД по РТ при поддержке танцевального коллектива «Империял» Союза ветеранов РТ в парке организовали ретро-танцплощадку, чтобы люди немолодые могли вспомнить мелодии и танцы своей юности. А в это время детей развлекал клоун и балагур Руслан Рима́нас (выпускник Казанского театрального училища



и «Школы дураков» Славы Полунина) с представлением «pandemia CIRCUS». По территории парка прошёл квест «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина», а на сцене сменяли друг друга фольклорные коллективы «Восход» и «Лето», «Верес» и «Живица», хор «Ладья» и студия «Жар-птица», театр танца «Мириная» и поэтический театр «Диалог». Финальным аккордом праздника стал концерт легендарной казанской фолк-рок-группы «Медвежий угол».

6 июня — День русского языка и 223-я годовщина со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина завершали фестиваль русской культуры. В конференц-зале Культурного центра состоялась традиционная встреча Президента Татарстана Рустама Минниханова с представителями творческой интеллигенции и активом Русского национально-культурного объединения РТ. А у памятника поэту возле оперного театра (со стороны улицы Пушкина) состоялся Пушкинский праздник поэзии и церемония возложения цветов, в которой приняли участие Президент Татарстана Рустам Минниханов, Государственный Советник РТ Минтимер Шаймиев, председатель Государственного Совета республики Фарид Мухаметшин, мэр Казани Ильсур Метшин, представители Союза писателей РТ и актив Русского национально-культурного объединения Республики Татарстан во главе с председателем Ириной Александровской. А на сцене Татарского академического театра оперы и балета имени М. Джалиля состоялся праздничный концерт мастеров искусств республики.

Ирина Григорьева
(по материалам сайтов addnt.ru и центрпушкина.рф)

P.S. В этом году многочисленные мероприятия «ПУШКИНфеста» посетило около 12 тысяч человек, только на «Чёрном озере» в выходные дни побывали не менее десяти тысяч. Пусть массовость не самоцель, но в нашем случае она безусловно показатель.

Пушкин актуален сегодня, Пушкин актуален во все времена. И значение его в мире будет будет только возрастать. А для народов России в то время, как памятники поэту сносятся в сопредельном с нами краю по реке Днепр, его творчество было есть и остаётся нерукотворным памятником русского языка и русской словесности.