



ПУШКИН КАК НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

Репортаж с 57-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии

Участие в Пушкинских праздниках, проводимых в Большом Болдино, я считаю счастливым даром судьбы. Побывать здесь — значит, зарядиться жизненной и творческой энергией. Кажется, вся атмосфера ежегодных болдинских именин насыщена поэзией Александра Сергеевича и проявлениями его личности, наиболее точное определение которой дал Александр Блок, назвавший Пушкина сыном гармонии. Июньская природа вокруг благодворствует этому — как в самой усадьбе, так и на поляне знаменитого Лучинника и на двухсотлетних липовых и дубовых аллеях во Львовке.

Лучинник, Львовка... Становится жаль тех, кто впервые слышит эти названия — любимой поэтом поляны среди берёзовых рощ с текущим недалеко студёным родником — Кастальским ключом поэта, а также деревни, которая вместе с Болдино принадлежала Пушкиным от деда до правнука в течение нескольких столетий.

Призываю ещё не побывавших здесь — приезжайте в Болдино! Ручаюсь — вы почувствуете — поэт жив, он, может незаметно оказаться рядом с вами! Вон мелькнула его тень в цилиндре и крылатке возле лиственницы, посаженной им самим рядом с господским домом...

Я не устаю благодарить за то, что приезжаю в Болдино уже в четвёртый раз, своего друга, замечательного русского поэта Николая Борисовича Рачкова, живущего ныне в Ленинградской области, но нижегородца по рождению. Это он по-землячески рекомендовал Нине Анатольевне Жирковой, директору и главной хранительнице Болдинской усадьбы, приглашать на пушкинские именины журнал «Аргмак» и его редактора-стихотворца. А она откликнулась и не забывает об этом. Мы как бы заключили негласный «пакт о сотрудничестве» и стали обмениваться визитами. В октябре 2019-го Нина Анатольевна присутствовала на нашем празднике «Осенины» в Елабуге, посвящённом десятилетию журнала, и подарила редакции копию герба рода Пушкиных. В январе 2022-го я приглашал Нину Анатольевну посетить Казань, желая познакомить её с деятельностью Русского национально-культурного объединения и Культурного Центра имени А. С. Пушкина в нашей республике. Она и на этот раз не отказала — приехала и выступила на моём творческом вечере. Не могу не надеяться, что эта дружба продолжится. Порукой тому — и сегодняшняя публикация «Аргмака» вместе с фотOVERнисажем на цветной вклейке, и публикации за несколько минувших лет...

Вот почему, подъезжая 2 июня 2023 года к Болдину, я попросил водителя Славу, встретившему меня и мою жену Екатерину с поезда на станции Сергач, заглянуть

сначала в цветочный магазин. Нам просто необходимо было купить «букет тяжёлых рассыпучих роз», чтобы поздравить с днём рождения — нет, пока не Александра Сергеевича — а саму Нину Анатольевну, которую угораздило родиться накануне пушкинской годовщины. Все участники именин, входящие в неофициальное «болдинское братство», в которое и я нечаянно угодил, считают это совпадение абсолютно не случайным.

Дружному коллективу музея-заповедника, всему селу Большое Болдино есть что хранить для всей матушки России. Об этом гостям праздника рассказывали не только директор музея-заповедника Нина Анатольевна Жиркова, но и её заместитель Вера Алексеевна Чернышова, а также глава местного самоуправления Алла Александровна Морозова, активно участвовавшие во всех мероприятиях. Ведь в других пушкинских местах (Михайловское, Тригорское, Петровское) ничего заповедного не осталось. Они были разграблены и сожжены «благодарным народом» во время гражданской войны. И только в Болдине сегодня в целостности и сохранности есть всё, к чему прикасалась рука поэта. Болдинцы любили барина, всегда помнили о нём. В 1918 году они, опасаясь за усадьбу, организовали сход, постановили сохранить и её, и церковь Успения Пресвятой Богородицы, возведённую дедом поэта Львом Александровичем. Мало того, начали поочерёдно сторожить усадьбу по ночам с топорами да вилами. Пушкин, видимо, изначально, почувствовал в них эту отнюдь не холопью, а сердечную верность, не осердился и тогда, когда у него по слухам в соседней деревне Кистенево чуть лошадь не увели — дескать, это ж кистеневские своё название оправдывают, болдинцы-то тут при чём? А своему издателю Плетнёву поэт отсюда писал: «...что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь, соседей ни души, ездят верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает. Уж я тебе наготовлю всячины, и прозы, и стихов».

И наготовил. Диву даёшься, сколько им написано не за одну, а за три болдинских осени: три месяца 1830 года, октябрь 1833 года, октябрь 1834 года. Завершён «Евгений Онегин», закончены циклы «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», написаны вновь «Домик в Коломне», около 30 стихотворений, «Медный всадник», «Анджело», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Пиковая дама», «История Пугачёва», «Сказка о золотом петушке» — всего насчитано 56 произведений. Неслыханная трудоспособность, непревзойдённый талант! Хотя в книгу рекордов Гиннеса записывай! И ведь не сидел сиднем за столом, и не полёживал с гусиным пером и листом бумаги на любимом диване, а активно двигался — и верхом, и пешим ходом по окрестностям. Всё успевал!

* * *

Побывав в Болдине, дорогой читатель, ты наяву ощутишь пушкинское Лукоморье. **«Там русский дух... там Русью пахнет!»** Так написал в бессмертной поэме «Руслан и Людмила» Александр Сергеевич, не считавший себя кстати великороссом по происхождению. В Болдине русские стали появляться только в четырнадцатом веке, после 1340 года, когда некто Константин Васильевич получил ханский ярлык на создание Суздальско-Нижегородского княжества и призвал соплеменников селиться «где кто пожелает». А ранее село называлось Забортники, и жили в нём не менее трёх столетий мордовские племена, занимавшиеся разными ремёслами и преимущественно бортничеством, то есть производством всяческой продукции, связанной с мёдом и пчёлами. Ныне в Болдине и окрестностях добрососедствуют русские, мордва, татары, чуваша, марийцы. До Саранска, столицы Мордовии, отсюда всего сто километров...

Весьма интересен исторический факт, что с древних времён плодородные земли в бассейнах рек Волга и Ока, Кама и Вятка заселялись славянскими, угро-финскими и тюркскими племенами (чудь, весь, мордва, татары, мишаре, булгары, чувашаи, черемисы, вотяки, мешчеряки, мурома), которые в течение веков параллельно с Киевом и Москвой способствовали формированию единого государства и единого Отечества — России. Гениально сказано об этом в двустихии другого великого поэта, Сергея Есенина: **«Затерялась Русь в мордве и чуди, // Нипочём ей страх!»**

Пора признать, что ассимиляция (уподобление, вращание в нечто общее разных культур, обычаев и традиций, а не истребление народов завоевателями и конквистадорами) оказалась великим эволюционным явлением! История «шестой части земли с названьем кратким Русь», например, разительно не похожа на историю вторжения на американский континент выходцев с Нового света. Там шла война с «туземцами» на их уничтожение, а наши объединившиеся в течение тысячелетия народы сумели противостоять и Западу, и Востоку, отстояв родную землю как от тевтонов, так от ордынцев всех мастей. Произошло это потому, что Россия-Русь сумела стать не тюрьмой, а семьёй народов, сохранивших — каждый — свой язык и получивших небесную защиту и благословение от своих пророков. Ныне все вместе мы уповаем на покров Богородицы, под которым находится и пушкинское Болдино. Славный дворянский род Пушкиных был связан с этими местами в течение трёх веков.

Историческая справка гласит: **«В 1585 году Евстафий Михайлович Пушкин, дипломат при дворе Ивана Грозного, получил Болдино в качестве поместья во временное владение на срок „царёвой службы“ в награду от царя за успешное проведение переговоров с польским королём. А вот в 1612 году его троюродный племянник Иван Фёдорович Пушкин, участвуя в Нижегородском ополчении под знамёнами Минина и Пожарского получил болдинские земли в потомственное владение (вотчину)... В 1742 году имение перешло к деду поэта Льву Александровичу. В начале XIX века имение было разделено между Сергеем Львовичем (отцом поэта) и Василием Львовичем (братом отца)... В сентябре 1830 года в Болдино прибыл Александр Сергеевич Пушкин для вступления во владение частью наследия — близрасположенной деревней Кистенево, выделенной ему отцом по случаю предстоящей женитьбы».**

Получается, что все Пушкины были проникнуты добрососедством разных народов и народностей. Иначе, видимо, и быть не могло, ибо их предок Абрам Петрович Ганнибал — по одним сведениям арап, по другим мавр. По утверждению Александра Сергеевича он был «царю наперсник, а не раб». Царь — это сам император Пётр I, а слово «наперсник» трактуется, как лицо, которому доверяются сокровенные тайны.

Вот и в творчестве Александра Сергеевича, богатейшем и неповторимом жанрово, стилистически и тематически, можно найти всё, что угодно, только не великодержавную спесь. Он, так и не побывавший за границей по воле надзирающей за ним власти, пишет Чаадаеву, что не сменил бы родину ни на какую другую. Именно в его стихотворном ответе Мицкевичу запечатлена мечта о «временах грядущих», «когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся». Именно он предвидел собственную судьбу и собственное предназначение в гениальных строках:

*Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой.
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и внук степей калмык.*

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.*

Пушкин сопутствует русскому человеку на протяжении всего его жизненного пути, что ощущается каждым из нас. **«Русский тот, кто любит Россию»** — это не просто слова. Это эхо, идущее к нам от Александра Сергеевича. Значит, смысл, вынесенный в название моих заметок, придуман не мной, а всеми нами. Очевидно, что в самой личности Пушкина, в его гениальном творчестве и есть национальная идея россиян.

* * *

В заключение мне остаётся рассказать хотя бы кратко о самом празднике, случившемся в очередной раз в Болдине в начале нынешнего июня. Он был скорее репетицией перед следующим, юбилейным годом, когда Россия отметит 225-летие своего великого сына и поэта. Дал бы Бог и нам побывать на этом юбилее!..

Вечером 2 июня встреча главных гостей, поэтов и прозаиков, из Москвы, Нижнего Новгорода, Луганска, Рязани, Хабаровска, Владимира. Костромы, Ярославля, Оренбурга, Йошкар-Олы, приехавших из Нижнего на автобусе, состоялась на границе Большеболдинского района. Встречали хлебом-солью, задравными песнями, озорными частушками, плясками на гостевой поляне, где, отмахиваясь от комаров, угощались пирогами и — не только квасом... Гостей приехало 30 человек, всех не знаю, но был рад встретить и по-дружески обняться (не первый раз в Болдине или где-то ещё) с Дианой Кан, Александром Чесновым, Нурисланом Ибрагимовым, Олегом Рябовым, Людмилой Калининой, Светланой Леонтьевой.

Не буду описывать размещение в гостеприимной гостинице, хлебосольные завтраки, обеды и ужины, остановлюсь на самом интересном в программе следующего дня. В 8.30 утра мы вместе с болдинскими прихожанами белокаменного храма Успения Божией Матери присутствовали на заупокойной литии, после которой краткую проповедь произнёс, светло улыбаясь, иерей Евгений Качин, которого я запомнил с прошлых встреч — однажды батюшка проникновенно прочёл стихи Александра Сергеевича с такими строками:

*Туда б, в заоблачную келью,
В соседство Бога скрыться мне...*

Далее последовала церемония возложения цветов к памятнику Пушкина перед господским домом, а затем там же прошла презентация поэтического сборника «Болдинское братство», в который вошли стихи участников предыдущего, 56-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии в Большом Болдине. Презентацию провёл один из её составителей, тёзка поэта Александр Сергеевич Чеснов, болдинский житель, член Союза писателей России, постоянный участник многочисленных болдинских мероприятий. Нам с Дианой Кан было приятно вспомнить, что в предыдущем сборнике «Болдинское братство» за 2020 год публиковались и наши стихи...

В просторном современном здании научно-культурного центра заповедника состоялось открытие персональной выставки заслуженного художника России Сергея Алдушкина «Акварель». Художник приехал из Йошкар-Олы. Выставку очень уместно сопровождали марийские гусли — две девушки прекрасно исполнили на них народные мелодии. Тонкие, проникновенные, нежные работы художника тронули сердца

всех собравшихся, в том числе и моё — редакторское. Было радостно сознавать, что акварель, как жанр, близка к поэтической лирике, и жива не только в Москве или Питере. И я предложил Сергею Сергеевичу опубликовать в одном из будущих номеров журнала «Аргмак» цветную вклейку с его работами. Он с радостью согласился. Будем надеяться, что это случится.

И вот переезд в рошу Лучинник. Именно там состоялось торжественное открытие 57-го Всероссийского Пушкинского праздника поэзии. После приветствия руководителей области, района, музея зазвучали стихи, состоялись выступления гостей праздника — поэтов, писателей. Особая честь выступить первым из поэтов выпала Диане Кан, большому другу журнала «Аргмак», члену его редколлегии. Оказался в числе выступающих и автор этих строк.

Отметились в Лучиннике не только поэты. На поляне активно действовала ярмарка, на которой можно было приобрести разные сувениры, угоститься вкусностями русской кухни, сфотографироваться в костюмах пушкинской эпохи. Выступали самостоятельные творческие коллективы: детские и взрослые. Бурные овации достались, например, мужскому фольклорному ансамблю «Мурома» из Владимирской области (художественный руководитель, заслуженный работник культуры РФ Александр Черников). Музыканты показали уникальное мастерство вокала, танца, и, прежде всего, игры на народных инструментах. Они вполне заслуженно являются лауреатами национальной премии «Имперская культура».

Ближе к вечеру мы переехали во Львовку, прошли по тенистым аллеям среди вековых деревьев барской усадьбы. Усадебный дом был построен уже после смерти поэта на средства его вдовы. Перед домом по сей день растут четыре сосны, посаженные Натальей Николаевной в честь своих четырёх детей: Александра, Марии, Григория и Натальи. По желанию матери владельцем этой усадьбы стал старший сын Пушкиных Александр Александрович, генерал кавалерии. Он остался памятен местным жителям тем, что построил во Львовке сначала церковно-приходскую школу для крестьянских детей, а затем и деревянную церковь — именно в такой последовательности. Церковь была освящена в честь святого Александра Невского, покровителя рода Пушкиных.

Ныне она пока пустует. А в господском доме открыт музей героев «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина». К сожалению, на этот раз нам не удалось побывать внутри, поскольку там идёт ремонт и подготовка к будущему юбилею поэта. А вот церковно-приходскую школу мы с удовольствием посетили, выслушали замечательный рассказ обо всём, что нас окружало не только в ней, но и в благодатной Львовке. Будто и впрямь на уроке истории побывали, который с нами провела заведующая отделом «Музей литературных героев «Повестей Белкина» Валентина Фроловна Тюльнева.

Завершился июньский день праздничным ужином в гостиничном комплексе «Болдино». Все присутствовавшие были слегка навеселе, делились впечатлениями, обменивались адресами, а некоторые и клятвами в вечной дружбе — особенно с болдинцами. Утром было расставание — грустное. Но с надеждой на встречу в будущем году.

Р.С. В конце номера читателей ждёт ещё один сюрприз из Болдина — околмузейные истории из книги Александра Сергеевича Чеснова «Бывают странные сближенья», подаренной им автору этих строк. Рекомендую!

