

АВГУСТ

Русское национально-культурное объединение пригласило нас 19 августа на праздник **«Яблочный Спас в селе Красновидово»**, посвящённый 155-летию Максима Горького и 135-летию пребывания Алёши Пешкова в этом селе. Здесь будущий «Буревестник революции» работал летом 1888 года в лавке народовольца Михаила Ромася. По инициативе РНКО отреставрирован единственный сельский музей всемирно известного писателя, воссоздана лавка Ромася, обновлена экспозиция. На горьковский фестиваль съехались гости из соседних республик и областей Поволжья.

В открытии новой мемориальной доски на музее А. М. Горького приняли участие глава Камско-Устьинского муниципального района РТ Наиль Вазыхов, заместитель начальника Управления по реализации национальной политики Департамента Раиса Татарстана по вопросам внутренней политики Евгений Ефимов, руководитель исполкома Ассамблеи народов республики Константин Яковлев и другие официальные лица.

Возле сельского храма Илии пророка местными силами установили памятный знак, посвящённый 220-летию со дня рождения известного советского прозаика, уроженца села Красновидово, автора трилогии «Буря над Волгой» Алексея Салмина. По случаю открытия на просторном крыльце сельского дома культуры прошёл музыкально-поэтический митинг-концерт, на котором гостей и местных жителей поздравили с праздником председатель правления Русского национально-культурного объединения РТ, член Общественной палаты РТ Ирина Александровская и председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей, главный редактор литературного журнала «Аргамак. Татарстан» Николай Алешков, а также родные племянницы писателя А. И. Салмина — красновидовские старожилы Вера Санникова и Надежда Автономова. Песню «Красновидовская лирическая» (музыка и слова Н. И. Олениной, жительницы села) исполнил народный вокальный ансамбль «Оберег» сельского Дома культуры.

А на утёсе Венец состоялся традиционный праздник в честь Яблочного спаса. В селе Красновидово, как и по всему правому берегу Волги, всегда росли великолепные сады, и народный праздник отмечается ежегодно, с 2016 года он приобрёл республиканский статус. На главной сцене выступали фольклорные коллективы из многих городов и районов Татарстана, а заводами фестиваля стали фолк-группа «Zakaria» и музыкальный проект «ЖиВАго» Культурного центра имени А. С. Пушкина. Рядом же развернулась



широкая ярмарка народных промыслов, сувениров и поделок, нового урожая ягод и мёда... Яблоками гостей праздника угощали бесплатно.

Отличной праздничной программе свою летнюю лепту внесла и погода — было солнечно, но не жарко, бескрайние волжские дали поражали воображение, на вершине утёса Венец выстроилась очередь из желающих сделать фото на память (мы тоже не удержались, само собой), а на горизонте ясно просматривался только что построенный мост через Волгу, самое грандиозное сооружение платной автотрассы М12 «Восток»...

Впрочем, движение по «дороге века» пустят только в декабре, не будем забегать вперёд.

СЕНТЯБРЬ

Юбилейный вечер Ольги Левадной «Свет лунного окна» прошёл в Казани 13 сентября. В Камерном зале БКЗ имени С. Сайдашева заместитель министра культуры РТ Юлия Адгамова вручила известной казанской поэтессе медаль «100 лет образования ТАССР». Юбиляра поздравили также консулы КНР Лю Сюецзяо и Лю Нань.

Лауреату Державинской премии, художественному руководителю Казанского поэтического театра «Диалог», заслуженному работнику культуры РТ Ольге Левадной издательство Академии наук РТ выпустило книгу «Избранное» в двух томах (при финансовой поддержке Министерства культуры России и содействии Союза российских писателей).

Музыкально-поэтическое представление автор решила построить, следуя разделам своего двухтомника. Стихи из собрания сочинений читали студенты института культуры Наталья Фарленкова и Дмитрий Маковский. Их педагог, заслуженная артистка РТ Лидия Огарёва прочла эссе из первого тома — о замечательном композиторе Анатолии Борисовиче Луппове (1929–2022). Маэстро тридцать лет писал романсы на стихи Левадной, и своих учеников по классу композиции заинтересовал её творчеством. Так появились песни Владимира Варшавского, Елены Анисимовой и Эльмира Низамова — самого на сегодняшний день востребованного из современных татарских композиторов, заведующего кафедрой композиции Казанской консерватории (более полувека её возглавлял А. Б. Луппов!).

А почему в начале выступали гости из Поднебесной, в полном соответствии с законом жанра, выяснилось ближе к финалу вечера — его кульминацией стала баллада Шамиля Тимербулатова «Мария Магдалина» на стихи Ольги Левадной — впервые в переводе на китайский язык её исполнили студенты Казанской консерватории Чжан Исян и Цзи Чженьюй, по праву заслужив крики «браво!»

В финале состоялась премьера «Турецких сказок» Ольги Левадной. А книга под таким названием летом вышла в Турции — на двух языках.



Сама виновница торжества, не утерпев, развеяла главную интригу, признавшись «по секрету всему свету», что в течение вечера сидела на первом ряду с Эльмиром Низамовым и говорила... о создании балета.

Поэтесса уже работает над либретто своих «Турецких сказок».

* * *

15–17 сентября 2023 года в Менделеевске под эгидой ЮНЕСКО успешно прошёл фестиваль «Пастернаковские чтения», получивший звучный резонанс во Всероссийском и особенно в республиканском масштабе. Имя Пастернака вновь зазвучало в стихах, музыке, лекциях, обсуждениях и разговорах среди менделеевских жителей и многочисленных гостей города. Открывать для себя прошлое вместе со знаменитым поэтом — это всегда предметное соприкосновение с его жизнью в начале творческого пути, с людьми, с которыми он здесь общался, с улицами, по которым проходил, с уникальной панорамной красотой Камы, увиденной им с высокого берега.

Организаторы фестивального события: администрация района и города (глава Менделеевска Радмир Беляев), АО «Аммоний» (генеральный директор Дмитрий Макаров), местные библиотеки, творческий коллектив Дворца культуры имени Сергея Гассара, московская продюсерская компания «Яркие люди» тщательно продумали сценарный план с включением потрясающего, специально построенного купольного здания «Атмосфера», заявленного, как новое арт-пространство. Всё было продумано интуитивно, но взвешенно, Проект, заявленный в небольшом казался бы городе, оказался культурной достопримечательностью всего Татарстана, а известность о нём разошлась не только по России, но и по миру благодаря не только приглашённым знаменитостям — Эммануилу Виторгану, Ольге Кабо, Владу Маленко.

Стоило услышать-увидеть, например, только заключительный концерт-праздник поэзии Бориса Леонидовича, устроенный народным артистом России Евгением Князевым и казанским камерным оркестром «La primavera» под управлением Рустема Аязова, чтобы почувствовать счастье от гениального исполнения стихов и музыки! А ведь в программе фестиваля были и встречи с поэтами (русскими и татарскими), и поэтические лаборатории, и театральные показы, и современная хореография, и лекционно-познавательный блок, и молодёжная программа. Премьерные для Менделеевска три сентябрьских дня превратились по мнению одного из рядовых зрителей Пастернаковских чтений в литературные Афины.



В Культурном центре имени А. С. Пушкина 22 октября прошёл VII Открытый литературный фестиваль фестивалей. В 2022 году «ЛИФФТ» проводился в Уфе, так как пятым его «золотым лауреатом» был известный башкирский сатирик, народный поэт Башкирии Марсель Салимов. На открытии фестиваля в Казани он торжественно передал флаг «ЛИФФТа» шестому обладателю золотой медали — литературному критику, профессору Казанского университета Альфия Галимуллиной. Забегая вперёд скажем, что на закрытии фестиваля Альфия Фоатовна, в свою очередь, передала флаг фестиваля следующему, седьмому «золотому лауреату», чувашской поэтессе Марине Карягиной — так что в нынешнем году «ЛИФФТ» ждут в Чебоксарах.

Серебряных медалей фестиваля удостоены лауреат Державинской премии, художественный руководитель Казанского поэтического театра «Диалог» Ольга Левадная и адыгейский поэт Инвер Шеуджен (Краснодар).

Основные мероприятия «ЛИФФТа» проходили параллельно в конференц-зале и молодёжной студии. Прежде всего, гостям представили литературные фестивали нашей республики: это «Горький-фест» и «Пушкин-фест», межрегиональный музыкально-поэтический фестиваль «Рукопожатие республик» и открытый фестиваль поэзии «Галактика любви» имени Вероники Тушновой, Державинский праздник поэзии, а также первый литературный фестиваль «Яблоко пополам», посвящённый 120-летию классика татарской литературы Аделя Кутуя и 85-летию драматурга Диаса Валеева. Прошли презентации журналов «Казань» и «Аргамак. Татарстан», «Паровоз» (Москва) и «Мурр» (Калининград), а также первого номера регионального журнала «ЛИФФТ. Татарстан» (редактор Вера Хамидуллина).

Главный редактор всероссийского литературного журнала «ЛИФФТ», директор фестиваля фестивалей и президент Всемирной организации писателей (WOW), московский поэт Маргарита Аль (М. В. Альмухаметова) поделилась идеей объединения «под одной обложкой» регионов не только России, но и стран ближнего зарубежья, прежде всего Белоруссии и Казахстана, представила региональные выпуски — в Тюмени (редактор Екатерина Володина), Екатеринбурге (Лиана Романова), Элисте (Елена Ользеева). Рассказала Маргарита Викторовна и о Евразийском форуме WOW, который состоялся год назад в Египте, выяснилось, что многие писатели мира любят русскую литературу, в отличие от западных политиков, и не хотят включаться в «культуру отмены». Им действительно важно знать, что происходит в России. Они готовы к налаживанию живых культурных связей. Помощь в том могли бы оказать Русские дома, которые имеются во многих странах Евразии, Африки, Латинской Америки.

Главный редактор «Казанских ведомостей», президент Ассоциации издателей и распространителей печатной продукции РТ Венера Якупова рассказала об акции газеты «Даёшь союз цифры и книги!», привела результаты научных исследований о влиянии чтения книг на духовное развитие детей, зависимости подростков от гаджетов, последствий повальной «цифровизации». Писатели, редакторы литературных журналов, участвовавшие в круглом столе, отреагировали на её выступление особенно бурно — ведь у всех есть дети и внуки, а речь идёт не просто о проблемах культуры, но о выживании нации!

В молодёжной студии Культурного центра имени А. С. Пушкина шли мастер-классы, в какой-то степени подтверждающие — не всё потеряно! Молодые не только читают книги, но и сами пробуют писать стихи. Руководитель Казанского литературного кафе «КаЛитКа» при Центральной библиотеке г. Казани, поэт и культуртрегер Эдуард Учаров предложил обсудить редактирование и изменение текста в игровом

формате поэтической лаборатории «ЛабУч», назвав это действо «Поэзией вычёркивания». Новые форматы в работе с молодыми поэтами, кстати, уже дают первые плоды — в виде сборника стихотворений «ЛабУч».

Был на фестивале фестивалей и необычный участник. В большой зал Культурного центра имени А. С. Пушкина во время торжественного закрытия, когда директор проекта «ЛИФФТ» Маргарита Аль читала знаменитые пушкинские строки «Друзья мои, прекрасен наш союз!» — на сцену, неведомо откуда, залетела маленькая птичка. Потом перелетела в зал, присела на мольберт, прошлась по перилам, короче говоря согрелась и освоилась. Выступлениям и награждениям синичка не мешала, и в общем не привлекала к себе внимание.

Нам показалось это не случайным. На ум пришла поговорка про «журавля в небе»... А кто-то вспомнил народное поверье: залетевшую птичку или бабочку считают душой человека, ушедшего в лучший мир, но который хочет напомнить о себе...

Дело в том, что за день до фестиваля в Казани проводили в последний путь народного поэта Татарстана, экс-председателя комитета по культуре, науке, образованию и национальным вопросам Государственного Совета РТ Разиля Валеева, который дал два стихотворения (на двух языках, «Счастье» и «Яблоко») в первый номер журнала «ЛИФФТ. Татарстан». Хочется верить, что Разиль Исмагилович в тот вечер был с нами...

НОВАЯ

Мемориальная доска народному артисту СССР, Герою Социалистического труда Алексею Владимировичу Баталову (1928–2017) была торжественно открыта 20 ноября — в день его 95-летия — на фасаде Бугульминского государственного русского драматического театра, который с 2008 года носит имя известного актёра. Зрители многих поколений помнят его киногероев — Бориса в культовой ленте «Летят журавли», удостоенной Золотой Пальмовой ветви Каннского кинофестиваля, и Гошу из «оскароносной» картины «Москва слезам не верит».

Детство Алексея Баталова прошло в легендарном МХАТе. Вот как он вспоминал об этом в своей книге «Судьба и ремесло»: «В первом детстве двор МХАТ: куда ни посмотри — всюду декорации, станки, расписанные кулисы или проветривающиеся костюмы; и весь клан Баталовых ещё в сборе: папа (тогда Аталов), мама (Ольшевская), тётя Леля (Андровская), дядя Коля (Баталов), тётя Муся (Щербинина), тётя Зина (Баталова), дядя Витя (Станицын) — и они все на этом дворе не потому, что семья, а потому, что, как и множество других, актёры этого театра... В начале тридцатых родители развелись.



Мама вышла замуж за писателя Виктора Ардова, в доме отца на Большой Ордынке часто бывали Анна Ахматова, Фаина Раневская, Борис Пастернак, Михаил Булгаков, Осип Мандельштам, Михаил Зощенко...»

Второе детство Алексея началось в 1941 году, когда мать с тремя сыновьями была эвакуирована в «одноэтажный керосиновый городок» Бугульму. Нина Ольшевская самостоятельно организовала небольшой театр, и Алексей помогал ей, как мог, топил печи, расставлял лавки в зале, а вскоре начал играть на сцене. «И вот именно война, эвакуация, судьба, забросившая нас в Бугульму и подарившая мне театр, которым руководила мама, эти изнурённые постоянным напряжением, случайно собравшиеся по обе стороны рампы люди, эти мучительно рождавшиеся спектакли открыли передо мной ту тайную дверь, за которой, точно синяя птица, скрывается вечная сила всякого театра», — писал Баталов в книге воспоминаний.

После войны семья вернулась в Москву. А театр в Бугульме продолжил работу, поскольку здесь обосновалось управление «Татнефть» и со всей страны сюда приезжали промысловики.

В 2008 году Бугульминскому русскому драматическому театру присвоили имя Алексея Баталова. Восьмидесятилетний юбилей тогда приехал в город своего военного детства! Вот что сказал, вспомнив об этом, представитель нынешней бугульминской труппы, народный артист РТ Александр Кочетов, выступая на митинге перед театром:

— Я был поражён, насколько открыт этот человек, как просто общается с окружающими. После выступления его окружила толпа, кто-то хотел сфотографироваться с ним, взять автограф — и он никому не отказывал. Никого не хотел обидеть, хотя видно было, что очень устал... Сейчас так принято: когда «звезда» куда-то едет, то выдвигает свои требования, так называемый райдер. Алексей Владимирович попросил принести пепельницу и разрешить ему курить в гримёрке — вот и весь «райдер» Баталова! Это человек ушедшего поколения, которому не материальные блага важны. Главным было служение делу. Служение честное, достойное, ответственное. Надеюсь, наш театр также честно и достойно будет нести имя этого простого и необыкновенного человека.

С инициативой установки мемориальной доски выступила местная общественная организация «Бугульминское русское общество», их поддержали Русское национально-культурное объединение РТ, Бугульминский русский драматический театр, городская общественность. Автором мемориальной доски стал известный скульптор Тимофей Тюрин.

— Совсем немного времени осталось до празднования 80-летия Победы, — отметила в своём приветственном слове министр культуры РТ Ирада Аюпова. — Когда мы говорим, как много горя принесла Великая Отечественная, речь как правило идёт о фронтовиках. Но нельзя забывать о тех детях, которые ковали нашу Победу в тылу. Много людей уезжало из Москвы и Ленинграда в глубинку, чтобы продолжать работать, творить, заниматься научными исследованиями. И юго-восток нашей республики сегодняшними победами обязан в том числе тем людям, которые переехали сюда. Такие мхатовские мастера, как Нина Антоновна Ольшевская, придали новый импульс развития сценического искусства на бугульминской земле. Не только имя её сына, Алексея Владимировича Баталова, будет жить в памятной доске, свет его души продолжит согревать и наполнять сценическое пространство Бугульминского драмтеатра!

Цветы к мемориальной доске возложили заместитель главы Бугульминского муниципального района Фанис Мухаметов, заместитель руководителя исполкома Бугульминского района по социальным вопросам Ольга Плеханова, член правления РНКО — директор Культурного центра имени А. С. Пушкина Галина Елистратова,

представители Альметьевского татарского драматического театра и татарского драматического театра имени Аяза Гилязова из Набережных Челнов, творческих союзов и общественных организаций республики.

ДЕКАБРЬ

В Музее Е. А. Боратынского 12 декабря мы торжественно отметили 120-летие со дня рождения классика татарской литературы Аделя Кутуя. Казанское представительство Союза российских писателей и поэтический театр «Диалог» организовали музыкально-поэтический вечер «Узелки на древе» в рамках ежегодного литературного фестиваля «Кутуй-фест». В премьерном спектакле по незаконченной повести «Приключения Рустема», наряду с артистами театра, приняла участие известная виолончелистка, народная артистка РТ Нина Маслова. Также выступила профессор Казанской консерватории, заслуженная артистка РТ Нина Варшавская.

Художественный руководитель «Диалога», лауреат Державинской премии, поэт Ольга Левадная впервые публично представила раритетный документ — подлинное Свидетельство о рождении Рустема Адельшевича Кутуя. Она подробно рассказала о многолетней дружбе Поэта и его ученицы, объяснила, как у неё оказались кутуевская метрика и множество семейных фотографий (сканы демонстрировались на большом экране). Достигнута договорённость с Госкомитетом РТ по архивному делу, где будет создан фонд Рустема Адельшевича Кутуя. Туда Ольга Левадная готова передать документы и книги с автографами поэта.

Необычным получилось выступление Ильмиры Губайдуллиной — создательницы музея повести «Неотосланные письма» в Ютазинском районе РТ. В прошлом году она попробовала у себя в селе провести фестиваль «Яблоко пополам», посвящённый 120-летию Аделя Кутуя и 85-летию его племянника, известного советского драматурга Диаса Валеева. Впрочем, автором повести «Яблоко пополам», давшей название фестивалю, является сын классика — Рустем Кутуй, который также перевёл на русский язык неоконченную повесть своего отца-фронтовика «Приключения Рустема». В ней речь идёт о маленьком мальчике, который мечтал попасть на фронт, для этого он воспользовался старым народным поверьем, рассказанным бабушкой — в полночь в лесу нужно найти цветки папоротника и съесть их, тогда ты станешь невидимкой! Именно на этом сюжете построен спектакль театра «Диалог».

Ильмира Губайдулина специально принесла на наш декабрьский вечер... листья папоротника, чтобы показать, как они выглядят. Дело в том, что в Белом зале Боратынки было много студентов Казанского медуниверситета, приехавших из Индии. Им спектакль очень понравился, но конечно они не поняли, о каком растении идёт речь! Но зато ребята из Индии смогли взять живые веточки папоротника в качестве сувенира. А мы договорились принять участие и поддержать литературный фестиваль «Яблоко пополам» в Ютазе осенью этого года, тем более, что он посвящён повести «Приключения Рустема», написанной 80 лет назад.

* * *

В литературном кафе «Калитка» Центральной библиотеки г. Казани 24 декабря состоялся настоящий поэтический марафон поэтов-победителей Международного Каменевского конкурса «ХИЖИЦЫ-2023». Победителями стали Елена Севрюгина (Мытищи, Московская область) и Ирина Чуднова (Пекин, КНР). Поэт, переводчик, представитель китайского государственного издательства «Синолингва» до Казани

не доехала. Но творческий вечер Елены Севрюгиной «Когда переболит вчерашний гнев» стал украшением воскресного вечера. Кандидат филологических наук, доцент, специалист в области языкознания и культуры речи, Елена Вячеславовна печаталась в журналах «Ното Legens», «Дети Ра», «Дружба народов», «Знамя», «Урал», «Нева», «Интерпоэзия», «Плавучий мост» и других. Автор четырёх книг стихотворений: «Ожидание чуда», «Избранное», «Сказки для взрослых» и «По страницам моих фантазий». Победа в престижном поэтическом конкурсе для неё не первая, тем не менее, особо значимая — ведь имя Гавриила Петровича Каменева в отечественной словесности занимает достойное место. Не случайно Александр Сергеевич Пушкин, побывавший 190 лет назад в Казани, просил каменевскую племянницу Александру Андреевну Фукс собрать для него и прислать материалы для биографии поэта-предромантика. Второе место в «Хижицах-2023» заняла воронежская поэтесса, сооснователь творческого клуба «РоемFM» Светлана Ахмедова, свой творческий вечер в «Калитке» она назвала «Вполголоса». Но стихи её, смею вас уверить, прозвучали в полный голос!

Также состоялись выступления казанских поэтесс Алсу Садриевой и Екатерины Селюниной, которые заняли третье место, поэтов Никиты Санкова и Максима Булатова, вошедших в шорт-лист конкурса. В завершение марафона победителям вручили призы и дипломы «Хижиц-2023».

Этот Международный Каменевский конкурс проходил под знаком юбилея — в прошлом году мы отмечали 250 лет со дня рождения Гавриила Петровича Каменева (1773–1803). Жаль, что не получилось в Казани установить мемориальную доску поэта, хоть и была проделана большая подготовительная работа инициативной группой во главе с основателем и модератором конкурса «Хижицы», руководителем литературного кафе «Калитка» и поэтической лаборатории «ЛабУч» Эдуардом Учаровым. И Русское национально-культурное объединение поддержало эту идею, и городские власти определились с домом, на котором хотелось бы видеть памятный знак (купцам Каменевым принадлежало много домов в Казани, на сегодняшний день сохранилось три исторических здания). Увы, мечты не сбылись... И конкурс «Хижицы» так и остаётся пока единственным памятником замечательному казанскому поэту.

ИТОГИ ГОДА

Главным событием минувшего года, по общему признанию, стала Прямая линия Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 14 декабря 2023 года, которая длилась четыре часа и четыре минуты. Она стала первой после начала специальной военной операции и впервые была объединена с пресс-конференцией по итогам года. Не случайно к ней было приковано внимание всех информагентств мира, а многие телеканалы европейских («недружественных») стран даже вели прямую трансляцию из московского Гостиного двора. Это к вопросу об изоляции России и президента Путина, который вновь подтвердил свой наивысший мировой рейтинг — ни один политик сегодня не способен четыре часа в прямом эфире не просто отвечать на вопросы своих граждан и журналистов, но тут же принимать важные решения, касающиеся жизни простых россиян!

Глава государства ответил на 67 вопросов граждан и представителей СМИ. Казань и Татарстан президент в ходе прямой линии упоминал десять раз. И конечно, самый главный вопрос и ответ касался проведения в Казани саммита БРИКС. Столица Татарстана в ходе празднования своего 1000-летия уже принимала глав государств СНГ (2005 г.), но такого уровня мероприятие у нас ожидается впервые. В Казани ждут

председателя КНР Си Цзиньпина, премьер-министра Индии Нарендру Моди, президента Бразилии Лулу да Силву — это «тяжеловесы» мировой политики, а сколько сюрпризов ещё может преподнести казанский саммит!

Мы приведём некоторые прямые цитаты. На вопрос корреспондента «Татар-информ», почему для саммита БРИКС выбор пал на Казань, Владимир Владимирович ответил развёрнуто: «Татарстан развивается хорошо, а Казань — один из наилучших примеров такого развития. Условия созданы хорошие. И прежний президент, и сегодняшний — Минниханов — работают хорошо. В хорошем состоянии инфраструктура. Казань провела ряд крупных мероприятий... Она естественным образом становится центром притяжения и хабом. Татарстан — многонациональная, многоконфессиональная республика. Здесь выстроены хорошие взаимоотношения между конфессиями. Хороший пример для всей страны. С этим связан выбор».

Болезненную тему не только для Казани и Татарстана подняла на пресс-конференции корреспондент «БИЗНЕС Online»: «В этом году жители регионов Поволжья столкнулись с катастрофическим обмелением Куйбышевского водохранилища. Всё лето воду спускали в низовье Волги, аргументируя это тем, что страдают интересы рыболовной отрасли Астрахани. Как Вам кажется, нужно решать проблему с обмелением Волги? И не кажется ли Вам, что с таким отношением мы можем потерять главную русскую реку?»

«Я надеюсь, что этого не произойдёт, — ответил глава государства. — Есть конфликт интересов между энергетиками и другими водопользователями в низовьях. Энергетики хотят держать высокий уровень воды, чтобы объём электроэнергии с Волжского каскада был достаточным для промышленности, при этом в низовьях хотят, чтобы река была более полноводной, а морякам нужен фарватер глубже. Правительство работает над этим и не бросит это на самотёк. В прямом и переносном смысле слова».

Напомним, великая русская река — это не только история, культура, экология. Если помните, когда-то по Волге ходили баржи, танкеры, теплоходы... Сегодня тоже иногда можно их увидеть, но всем очевидно, что волжское судоходство снизилось в разы. Будем надеяться, что планы правительства по обеспечению международного транспортного коридора «Север — Юг» будут реализованы не только на уровне железнодорожных перевозок.

Пожалуй, главной новостью прямой линии стала стоимость проезда по платной скоростной автомагистрали М12 «Восток». Вопрос о тарифах Путину задал москвич Сергей Гвоздев-Карелин: «Тариф на недавно открытом участке трассы для легкового автомобиля составляет сейчас в среднем 7 рублей за километр. А стоимость проезда Москва — Казань ожидается около 6 тысяч рублей, что для большинства автомобилистов, конечно же, весьма дорого... От Москвы до Крыма и Санкт-Петербурга доехать будет дешевле, чем до столицы Татарстана».

«Как хорошо, что москвичи заботятся о Казани. Видите, всё у нас гармонично развивается, — пошутил Путин и продолжил. — Честно говоря, я не слышал о таком ценнике. Я обязательно проверю. В той же Казани — чуть южнее — мост построили. А до сих пор паром работал. Паром стоил 300 рублей, а по мосту будет стоить проехать 260–270 рублей. Чуть-чуть, но дешевле».

Сразу после завершения прямой линии «Автодор» объявил цены: стоимость проезда от Москвы до Казани для легковых машин составит 4481 рубль, от Нижнего Новгорода до Казани — 1660 рублей...

Ровно через неделю Президент РФ официально открыл движение по трассе М12 «Восток» от Москвы до Казани. Надёжные транспортные артерии имеют для России стратегическое значение, заявил Владимир Путин по видеосвязи на церемонии

открытия скоростной магистрали, — поэтому в число приоритетов входит продление федеральной трассы М12 «Восток» до Екатеринбурга и Тюмени. Далее предстоит построить обходы Тюмени, Омска, Новосибирска, Кемерово, Канска. По мнению главы государства, отдельное внимание власти уделят расшивке узких мест маршрута «Россия» от Санкт-Петербурга до Владивостока, что существенно увеличит логистические и транспортные возможности страны.

Владимир Путин также обратил внимание на то, что для комфортных поездок открывающиеся участки должны быть благоустроены, обеспечены современными объектами дорожного сервиса и устойчивой связью.

Трассу М12 Москва — Казань протяжённостью 823 км построили всего за два с половиной года, подчеркнул вице-премьер РФ Марат Хуснуллин, с опережением сроков строительства, для дорожной отрасли это рекорд. В Татарстане вдоль трассы всего шесть развязок — в Кайбицком, Верхнеуслонском, Лаишевском и Пестречинском районах. Работают шесть многофункциональных зон, где можно заправиться и подкрепиться.

«Инфраструктурные проекты подобного масштаба и такой сложности у нас ещё никогда не реализовывались. Это отличный пример, хороший ориентир на будущее, ещё одно доказательство того, что мы можем и готовы строить качественно, быстрее и больше», — отметил Владимир Путин и отдельно выделил мост под Казанью — самое крупное сооружение в рамках М12. К слову, новый мост — самый большой на Волге, его длина 3,4 км, ширина 25 метров, высота с 16-этажный дом. На возведение опор ушло 80 тысяч кубометров железобетона, его хватило бы на возведение целого жилого микрорайона. На пролётные строения изготовили 45 тысяч тонн металлоконструкций, это примерно четыре Эйфелевых башни! Со времён СССР таких мостов через самую большую реку Европы не строилось.

Раис Татарстана Рустам Минниханов накануне открытия проехал по всей трассе на лимузине «Aurus», выпускаемом в нашей республике. А на церемонию открытия он приехал за рулём гоночного «КАМАЗа»: «Самое главное, Владимир Владимирович, вчера сам, за рулём проехал до Москвы. Слова благодарности, — сказал Рустам Нургалеевич. — Такой дороги я [ещё] не видел. Это другая страна, вообще другое понимание. Четыре службы сервиса посетил — и покушать, и заправиться [можно], всё продумано. Система автоматического снятия денег тоже работает! Всё-всё на высшем уровне!»



Материалы рубрики подготовил Александр ВОРОНИН

