

*От редакции. Под этой рубрикой мы публикуем произведения коллег-писателей из дружественного Набережным Челнам города Тольятти. У них ВАЗ, у нас – КАМАЗ. Истории наших городов весьма схожи. И тот, и другой выросли из «зоны затопления» в эпоху «великих советских строек», о чём мы уже писали в предыдущем номере журнала «Аргамак», побывав у тольяттинцев к гостям. Нынешней весной ждём их с ответным визитом.*

# БОЛЬШЕ ОПТИМИЗМА, ТОВАРИЩИ!

## *К истории писательской организации города Тольятти*

В последние несколько лет по России прошёл шквал 30-летних юбилеев: появление многих структур и организаций было связано именно со сменой социального строя. Так 30 лет назад и Тольяттинская писательская организация возникла «благодаря» развалу Советского Союза.

Когда страна распалась на полтора десятка суверенных государств, многие национальные отделения творческих Союзов остались в бывших республиках СССР. В России творческие Союзы также стали дробиться — но уже не по территориальному, а по идеологическому признаку. Условно говоря: произошло разделение на демократов и консерваторов. Таким образом, осенью 1991 года возникли две все-российские общественные организации — Союз российских писателей и Союз писателей России.

Тольяттинцы к этому процессу подключились не сразу. До этого были предприняты некие подготовительные шаги. Возникновение в городе профессионального писательского сообщества связано с появлением в Тольятти в 1988 году первого профессионального театра «Колесо», основателем и первым главным режиссёром которого являлся **Глеб Борисович Дроздов**. Объединить всех тольяттинских писателей пытался соратник Глеба Дроздова — заведующий литературной частью театра «Колесо» **Эдуард Иванович Пашнев**. Будучи состоявшимся писателем, Эдуард Пашнев обладал ещё и большим организаторским опытом: в 1980-е годы он возглавлял Воронежскую писательскую организацию, одну из крупнейших в России... К тому времени в городе существовали литературные объединения: «Лада», «Лира», «Домик Репина» и другие. Честно говоря, идея объединить всех в одну организацию не сразу увенчалась успехом.

В 1991 году Эдуард Пашнев стал членом координационного совета только что возникшей Всероссийской общественной организации, учреждённой в Москве — Союз российских писателей, после чего и занялся созданием в Тольятти отделения СРП.

К лету 1992 года начал складываться приблизительный костяк будущей организации. Её зарождающуюся версию возглавил прозаик, выпускник Литературного института **Виктор Громыко**. Впрочем, даже на подготовительной стадии длилось это недолго: тем же летом Громыко со всей своей семьёй переехал в Суздаль.

Но поступательное движение не остановилось, работа над созданием организации продолжилась... Явным «изобретением велосипеда» занимались многие энтузиасты, в том числе, и автор этих строк. Чтобы зарегистрироваться, необходимо было получить свой Устав. С этой целью автор исторических романов **Станислав Пономарёв** направил меня к художнику **Валерию Бузину**, чья мастерская



*Апрель 1993 года, на крыльце театра «Колесо» стоят Любовь Бессонова, Елена Овчинникова, Хафиз Сайфуллаев и Виктор Громыко с женой*

находилась рядом с театром «Колесо». Дескать, на основе Устава Союза художников мы вполне могли бы подготовить и свой Устав. Так оно, в итоге, и получилось. Компиляцией нашего первого учредительного документа я занимался в гордом одиночестве.

С подачи Станислава Пономарёва и при одобрении Эдуарда Пашнева председателем Тольяттинской писательской организации стала **Любовь Бессонова**, её заместителями — я и **Алексей Алексеев**. Но пока организация не являлась юридическим лицом, ибо не имела юридического адреса, расчётного счета, регистрационного свидетельства и прочих необходимых документов.

Деньги на учредительный пакет документов дал **Валерий Шемякин** — в ту пору главный редактор ведущей городской газеты «Площадь Свободы». Пашнев жил в «актёрском подъезде» напротив редакции, и передача нужной суммы произошла из рук в руки.

Регистрационное свидетельство было выдано 17 марта 1993 года — аккурат в день моего рождения! Юридическим адресом значилась ул. Ленинградская, 31 — здание театра «Колесо». Там мы и собирались в течение нескольких лет в кабинете завлита Эдуарда Пашнева. А в камерном зале тем временем периодически проходили поэтические вечера.

С обретением организацией юридического статуса, в её ряды стали вступать новые люди, возникла необходимость в трансформации руководства. Пашнев предложил возглавить писательскую организацию поэту **Борису Скотневскому**. На пару со Станиславом Пономарёвым они некоторое время буквально осаждали своего младшего коллегу, пока тот не сдался под их уговорами. В нынешнем году на юбилейном вечере всё в том же камерном зале «Колеса» Скотневский пошутил насчёт длительности своего пребывания в должности:



*Станислав Пономарёв и Борис Скотневский на творческой встрече в писательской лавке, 1995 год*

— Когда Эдуард Иванович сподвиг меня на это дело, я не думал, что оно так долго продлится. С некоторых пор я чувствую себя Леонидом Ильичём Брежневым. Моя природная лень не даёт мне быть настойчивым, как Пашнев, и выдвинуть на это место более достойного человека.

Ещё одной важной вехой для ТПО стало обретение в 1994 году собственного помещения: с того времени и поныне организация располагается на ул. Ленина, 77. Это не быстрый процесс: было подготовлено много писем, обойдено много чиновных кабинетов. В итоге одним росчерком и одним днём все решил **Николай Дмитриевич Уткин** — глава администрации города в то время...

В советские годы тольяттинские литераторы публиковались в лучшем случае в местной газете «За коммунизм» — на отдельной тематической странице раз в месяц. Книги некоторых счастливых выходили в Куйбышевском книжном издательстве, годами ожидая своего часа в редакционном портфеле. С началом перестройки в помещениях торгового центра «Русь» была создана «Литературная гостиная», которую возглавила член Союза писателей СССР **Валентина Рашевская** — некоторые издательские проекты она осуществляла в московском издательстве «Олимп» и на базе тольяттинского полиграфпредприятия «Современник». Но именно 1996-й год стал отправной точкой книгоиздательской деятельности Тольяттинской писательской организации. Накануне выборов мэра города Тольятти один из кандидатов на эту должность, глава администрации Центрального района **Анатолий Алексеевич Степанов**, оказал финансовую поддержку ряду наших издательских проектов. С той поры основная часть книг стала выходить в моём литературном агентстве, имея разные источники финансирования.

Наконец, кульминация развития ТПО — создание собственного литературного журнала «Город». Это произошло в апреле 2000 года. С тех пор профессиональная деятельность Тольяттинской писательской организации перешла на качественно иной уровень, который поддерживается и поныне.



*Эдуард Пашнев, Вячеслав Смирнов и Станислав Пономарёв в писательской лавке, 1990-е годы*

Три десятилетия, разумеется, — долгое время. Для той или иной человеческой жизни — катастрофическое. И ныне грех не вспомнить тех, без кого наша история не состоялась бы. Тольяттинскую писательскую организацию создал первый завлит драматического театра «Колесо» Эдуард Пашнев. Основатель и главный режиссёр «Колеса» Глеб Дроздов выделил нам место для сбора в своём театре. Деньги на регистрацию Устава дал основатель и первый главный редактор городской газеты «Площадь свободы» Валерий Шемякин. Самым первым руководителем писательской организации был прозаик Виктор Громыко. В создании Устава так или иначе поучаствовали автор исторических романов Станислав Пономарев и художник Валерий Бузин. Первые книги организация издала на деньги чиновника Анатолия Степанова. Их уже нет в живых, но ныне живущие литераторы города Тольятти не должны забыть их участие в создании организации.

Три десятилетия в силу естественной убыли изменили состав ТПО. Да, приходили новые авторы. Но прежние, ради кого всё затевалось, покидали нас. Нет возможности перечислить всех, приведу хотя бы несколько имён, о ком мы помним и скорбим: **Юрий Некрасов, Виктор Полев, Лидия Артикулова, Генрих Блонский, Игорь Мельников, Вадим Леванов, Юрий Панюшкин, Сергей Щелоков...**

Конечно, за эти годы мы, помимо литературного журнала, издали сотни книг. Кроме печали, есть и поводы для радости и гордости. Но неумолимое время совсем скоро покажет: придёт ли кто нам на смену, будут ли и дальше жить и действовать Тольяттинская писательская организация и литературный журнал «Город»? Так хочется, чтобы всё это продолжалось даже тогда, когда не станет и нас...

**Вячеслав СМИРНОВ,**  
*участник вышеописанных событий*

