

**От редакции.** Рубрика фотокорреспондента «Я шагаю по...» (Казани, Елабуге) появилась в нашем журнале не впервые. Работы известнейших фотокорреспондентов и фоторепортеров Татарстана мы сопровождаем, как правило, рассказами о них.

Сегодня мы «шагаем» по Набережным Челнам. И рассказывать будем не об авторах фотографий, а об авторе проекта «В объективе — история города». Это Гульзада Мухаметовна Рзаева, урождённая челнинка, ставшая в родном городе личностью, которую знают все. Фотографии для публикации помог отобрать не менее легендарный фотолетописец «автограда на Каме» Николай Петрович Туганов...

В течение трёх минувших лет (обычно в конце апреля) все стены лучшего в городе Дворца культуры — «Энергетик» — обвешиваются уникальными снимками. Какими были Набережные Челны в начале минувшего — двадцатого — века? Как преобразился город сейчас? Всегда ли — к лучшему? Фотовыставки стали пользоваться вполне заслуженной популярностью, они оказались визуальными проводниками в историю родного края. Нужно ли говорить, как это важно, особенно для молодёжи?

Разумеется, это не единственное, что сделала для родного города Гульзада Мухаметовна Рзаева. За что же её любят? Об этом вы узнаете из очерка поэтессы Светланы Летаги.

## «БЕЗ МЕНЯ НАРОД НЕПОЛНЫЙ...»

«Где родился, там и пригодился». С народной мудростью, казалось бы, не поспоришь. Однако у жизни разные сценарии, и «бабушкины советы» порой не актуальны. Есть множество примеров, когда люди прекрасно раскрывают свои таланты и обретают дом далеко от малой родины. Было бы умение да желание работать. И незаменимых, говорят, нет (хотя с этим трудно не поспорить).

Но не так давно жизнь свела меня с женщиной, воплотившей упомянутую пословицу на все сто. Она коренная челнинка, и вся её жизнь, работа, душа — всё связано с родными местами. И не скажешь, кто кому нужен больше — город ей или она ему.

Гульзада Мухаметовна Рзаева — человек достаточно известный, и не только в Набережных Челнах. Знают её прежде всего как директора ДК «Энергетик» и бессменную ведущую всевозможных городских праздников, многие знают как коренную челнинку, стоящую у истоков челнинского землячества, друзья юности — как заводилу и «артистку», люди из её окружения знают о звании «Человек — золотое сердце», а те, к чьей судьбе она прикоснулась, скажут, что это не звание, а, скорее, призвание.











АПЕРИДА 2746218













САЖА  
48-10-02

СЕРВИС

88 РАДУГА

Я не раз видела её на сцене или со стороны: уверенность, строгий взгляд, не менее «строгий» поставленный голос. Она может показаться кому-то таким «генералом в юбке». Но когда она, выкроив в своём плотном графике время, пригласила меня побеседовать, я была удивлена, даже трижды. А приятное удивление — это, на мой взгляд, редкая радость. Вспомните, когда с вами в последний раз такое случилось.

Вот именно...

Итак, во-первых, за «генеральским» статусом я увидела женщину — добрую, заботливую, но не скажу простую, хотя высокомерия не было и тени. Во-вторых, поразила её энергия — неуёмная, кипучая, позволяющая много лет воодушевлять огромное количество людей — очень разных — и питать своими силами любимое дело, а ещё нести порой совсем не женский груз ответственности. Ну, и в-третьих, когда речь зашла о её предстоящем юбилее... «Не может быть!» — это была моя первая и на какое-то время единственная мысль.

Есть у Гульзады Мухаметовны свой секрет. Но об этом позже. А сейчас хочется рассказать о двух судьбах: города и человека, которые так тесно сплелись, что и не расплести...

## СТАРИННЫЙ И ЮНЫЙ

Есть такое определение — «старинный юный город Набережные Челны». На первый взгляд — оксюморон, но лишь на первый...

Родилась Гульзада Мухаметовна в большой дружной семье в старинном городе, а детство проходило уже в юном — он тогда начал расти и обновляться. Жили большой дружной семьёй в своём доме на Элеваторной горе. Раньше она называлась Красной Горкой — состояла из хорошей красной глины. Места вокруг города были красивейшие, богатые: леса, поля, в карьерах шла добыча известняка, со дна Камы — гравия, а побережья рек Челнинки и Мелекески во все века были богаты «белым камнем» — до сих пор сохранились двухэтажные дома: первый этаж каменный, второй — деревянный. Работали и заводы — кирпичный, крахмальный, лесозавод.

Тепло вспоминает Гульзада Мухаметовна о своих соседях, с которыми жили очень дружно. Например, Хуснулла Зиятдинов был самым лучшим портным в городе. Пальто, костюмы, шапки — Хуснулла-абый умел всё! Он стал родоначальником портновского дела в Челнах. Тогда и ателье ещё не было — все шли к мастеру, и у его ворот всегда стояли машины, бывшие по тем временам большой редкостью.

Недалеко жили Нуртдиновы. Габдрахман-абый был гуртовщиком. В заготконтору приводили крупный рогатый скот, здесь откармливали и из Челнов до Москвы живьём гнали гурт.

Кроме этого, поставляли в Москву рыбу и яйца, которые в столицу отправляли речным путём.

Самые дорогие воспоминания Гульзады Мухаметовны связаны с семьёй. В пять лет она впервые встретилась со старшим братом, который, отучившись в Иркутске, вернулся домой. Брат стал первым в городе бульдозеристом. Помнит она и голос старшей сестры, удивительной красавицы, к сожалению, рано ушедшей. Папа — настоящий глава семьи, и не только семьи, ведь он всегда занимал руководящие должности, в том числе и в Мулюмовском районе до переезда в Челны. Мама — мудрейшая женщина, которую и по сей день вспоминают старожилы Элеваторной горы. Каждое мамино выражение — это афоризм, такая великая мудрость была заключена в её словах. И в семье все без исключения были голосисты. И песни звучали, и (уже тогда) выступления с трибуны на демонстрациях.

Вообще в семье был культ добрых дел. Трудолюбие, строгость и рачительность позволили родителям заложить верную основу в характеры детей. Всем работа находилась, и никто не спорил. Но легко ли было маленькой девочке носить полные вёдра с реки в гору? Особенно если так хотелось скорее закончить и бежать поиграть. А каково было получить от брата взбучку за потерянные деньги? И цепко держится в памяти, как сжималось сердце, когда соседи свою старенькую мать с ранней весны и до осенних холодов переселяли в сарай... И слова родителей: «Вот такого никогда быть не должно».

А как хотелось учиться! Вокруг столько всего интересного! Детство было послевоенное, но благодаря родителям голода особенно не чувствовали. В школу ходила с радостью. Хотелось схватиться за жизнь и выпить всё. А учителя вкладывали в детей любовь не только к знаниям, но и к родному краю, к своему поколению. И мечтала маленькая Гульзада стать то врачом, то учителем, а то и вовсе кем-то вроде проповедника, чтобы наставлять на правильный путь хулиганов в колонии или помогать ребятам в детском доме.

Гульзада всегда была заводилой и с юных лет слышала: «Вон артистка идёт!» А на настоящую сцену она вышла в татарском народном театре при Доме культуры, что на улице Центральной. Руководил театром уважаемый человек, фронтовик, Мансур Кашапович Кашапов — личность легендарная. Именно таких людей, к которым относится и Юрий Иванович Корнев (о нём речь пойдёт далее), и называют обычно Учителями.

Спустя годы «артистка» стала директором этого ДК.

Гульзада Мухаметовна считает несправедливым, что годом рождения города считают 1626, ведь и до этого был город, и, по материалам некоторых источников, более тысячи лет назад на Красной горе существовала Булгарская крепость. Но, в отличие от Елабуги, где нашли древнюю монету, в Челнах никто этим основательно не занимался. Об этом на открытии Набережной Тукая, показывая старинные дома на улице Центральной, Гульзада Рзаева и сказала президенту республики, чем немало его удивила.

И слова «вдруг в степи появился завод...» или «мы сюда приехали и цивилизацию привезли...» кажутся коренной челнинке странными и даже оскорбительными. О какой степи идёт речь? Город, пусть небольшой, но со всем необходимым, уже был! А на чернозёмах вокруг деревни Гардали труженики совхоза «Гигант» собирали рекордные урожаи пшеницы; в городе был свой народный татарский театр, выступавший в Кремлёвском Дворце Съездов; в районном Доме культуры на танцах играл свой джаз-ансамбль, а челнинская футбольная команда занимала призовые места на республиканских соревнованиях.

## СЕСТРЁНКА

С началом строительства КамАЗа Челны стали стремительно расти. Но ни в одной школе или больнице города так и не появился специалист с именем Гульзада Мухаметовна. Судьба приготовила ей другой путь...

Однажды первый секретарь горкома партии Раис Киямович Беляев дал напутствие работникам культуры города, которое запомнилось на всю жизнь: «Вы, коренные жители, должны сделать всё, чтобы приехавшие сюда из разных уголков нашей родины полюбили вас, вашу землю, культуру, язык и обычаи». И все старались. В красивейших местах со смешанным лесом, а позже на затопленных ныне Чутчевских лугах проводили Сабантуй, праздники песни и танца. Люди приходили после работы



с желанием, с душой, соби́рался огромный хор, а танцевальный коллектив насчитывал более ста человек. И звучали песни — на русском, на татарском... А с 1980 года на Майдане стал проходить уже привычный нам Сабантуй.

Важным уроком в жизни молодого работника культуры стало появление нового директора Дворца культуры «Энергетик» Шамиля Зиннуровича Закирова — на тот момент аспиранта института культуры. Жизнь закипела! Воодушевлённая Гульзада с такими же энтузиастами стала проводить «пяточки» для приехавших на челнинскую стройку по комсомольским путёвкам молодых ребят. И умела она безошибочно узнавать прежде всего своих — татарстанских: кто — из Мамадыша, кто — из Актаныша, кто — из Муслумовского района, а кто — из Азнакаевского... Люди общались, дружили, рождались семьи. Так возникла идея создания землячеств районов Республики Татарстан (их на сегодняшний день тридцать четыре).

А началось всё, конечно, с челнинского землячества, точнее, со спортзала школы № 1, куда всеми любимый учитель и директор школы Юрий Иванович Корнев приглашал бывших учеников поиграть в волейбол. Со временем встречи эти переместились на базы отдыха, куда некоторые из учеников, став «большими начальниками», стали приглашать остальных. Это и Альберт Николаевич Петров — нынешний председатель землячества, и Фоат Нурутдинов, Ирек Галеев, Валерий Байнов, Олег Малобродский.

Мужчины встречаются на старь́й Новый год и сначала возлагают цветы на могилу своего неофициального лидера, уважаемого земляка, Геннадия Ивановича Филатова. Затем отдают дань памяти двум людям, чьи имена по праву вошли в историю города: Раису Киямовичу Беляеву, руководившему городом почти полтора десятка лет, и Евгению Никаноровичу Батенчуку, «Бате», — участнику Великой Отечественной, руководителю Всесоюзной стройки. Далее встреча продолжается в ДК «Энергетик», где слушают отчёт председателя землячества, подводят итоги, строят планы: здесь и проведение праздников и других культурных мероприятий, и оказание материальной помощи, и подарки,

и визиты, и приглашение гостей. Одним словом, землячество активно участвует в общественной жизни города. А в «лихие 90-е» оно выступало против национал-радикалов из ТОЦ. До серьёзных конфликтов не доходило, но на собраниях земляки говорили о наблевшем, выражали своё несогласие. И были тогда рядом и русские, и татары.

Почему здесь речь идёт только о мужчинах? Да потому что костяк землячества состоит примерно из ста коренных челнинцев, причём исключительно мужчин. И входа в это «славное братство» лишь одна женщина... Для старших она — «сестрёнка». И дело не только в особом к ней отношении — она просто незаменима и необходима. Начать хотя бы с того, что каждый новогодний «мальчишник» традиционно завершается застольем. И надо ли говорить, чем могут заканчиваться мужские споры? Но когда рядом женщина... И не чужая, а «сестрёнка Гульзада»... С ней не поспоришь!

Главная же заслуга Гульзады Мухаметовны в том, что она создала городской праздник. Вот так, ни больше и ни меньше. Речь идёт о втором — общечелнинском — празднике, когда в последнюю пятницу июля на улицу Центральную (с детства именуемую местными «Бродвеем») приходят коренные челнинцы уже семьями, а это не меньше тысячи человек. Именно Гульзада Рзаева и начала эту традицию: сначала народ собирался перед городским Домом культуры, где она работала, а позже, когда появилась наша знаменитая арка, переместились туда. Кстати, на сегодняшний день люди, родившиеся в начале стройки, тоже считаются коренными челнинцами.

Гульзада Мухаметовна сама готовит всю концертную программу и сама же является ведущей. Поздравить ветеранов и юбиляров, вспомнить тех, кого уже нет, но кто внёс большой вклад в жизнь города, и значимые даты напомнить: в этом году юбилей — 70-летие старого аэропорта за Мелекеской (он был построен в 1947 году и сейчас уже не действует, но не забыты имена сотрудников: Матвеева, Новосёлова, Хасанова...); 140 лет исполняется земской больнице, что из красного кирпича; 80 лет назад появился Госбанк — именно в нём совсем юной начала свою деятельность известная ныне в городе Иванова Венера Бахтигараевна (позднее — управляющая Автоградбанком).

В толстой папке аккуратным почерком — «Всё обо всех». Регулярно это пересматривается, перечитывается. И архив этот не в компьютере и телефоне, а в душе



и в памяти. Уже собрано огромное количество материала, и хочется со временем передать всё это в хорошие, надёжные руки.

А ведь есть ещё тридцать три землячества, где у руля стоят мужчины, «серьёзные люди»: депутаты, директора предприятий и школ, адвокат, полковник, врач... Добившись успеха в Набережных Челнах, они стараются помогать своей малой родине, свято верят в то, чем занимаются. Однако все они, в общем-то, довольно занятые. И тогда Гульзада Мухаметовна, как флагман, впереди: «Ребята, не отставать! Мы делаем важное и нужное дело!» И организация встреч земляков — тоже забота: рассылка писем, бегущая строка на телевидении, выезд на места, общение с руководством с неременной благодарностью за тех людей, которых они отправили к нам.

Сожалеет Гульзада Мухаметовна о том, что молодое поколение отходит от традиций, люди тяжелее откликаются. И однажды пришло решение: пусть каждый берёт с собой на встречу сына, внука. Пусть знают о своей родине. И гордятся.

Запомнилась её фраза: «От многого можно отречься, даже партбилет можно на стол бросить, но от Родины — нельзя, от родителей тоже, какими бы они ни были. И ещё есть земляки. Это как братья». В унисон этим словам звучат и строки поэта Николая Алешкова, обращённые к сыну:

*Нельзя менять ни Родину, ни веру.  
Я это знал, и ты на этом стой!*

Следует отметить, что землячество всегда на связи с депутатским корпусом города, где каждый реализует свою программу, направленную на развитие города. Программа Альберта Николаевича Петрова, например, звучит так: «Историю города не предать забвению».

И снова мужчин вдохновляет и поддерживает женщина: «Пока живы, мы не должны бросать это благое дело».

## **ЗОЛОТОЕ СЕРДЦЕ**

Немногие из нас, выбрав жизненную позицию, остаются ей верны. Люди по природе своей часто непостоянны. Но есть те, кто чётко знает свой путь. Цельность ли характера тому причиной, потребность душевная или ответственность, но именно они и могут вести за собой...

Вот уже много лет Гульзада Мухаметовна приходит на работу к семи утра. В прошлом директор городского ДК, а с 1979 года директор Дворца культуры «Энергетик», она никогда не начинает свой рабочий день без настроения в тишине. Читает прессу, художественную литературу, любит поэзию, подчёркивая талант наших местных авторов: Николая Алешкова, Людмилы Дорженковской, Петра Прихожана, Евгения Кувайцева... А запах типографской краски... Кто же из книголюбцев не знает, как он может волновать предвкушением!

Иногда, сталкиваясь с недоумением: «Зачем читать стихи? Кому это сейчас нужно?» — она, не пускаясь в объяснения, берёт книгу и начинает читать вслух своим, таким узнаваемым, голосом. И происходит таинство — люди преображаются...

Вообще, голос Гульзады Мухаметовны — это её визитная карточка. Глубокий, сильный, но ровный и душевный. Без него не обходилось ни одно важное мероприятие в городе. Именно она была на них «челнинским Левитаном». А как не вспомнить первомайские и октябрьские демонстрации? Да и сейчас все городские праздники,



особенно 9 Мая, сложно представить без неё. Однажды на одном из «военных» праздников (посвящались они танкистам, Дню ВМФ, пограничникам) военком даже попросил её организовать людей, которые, собравшись на мероприятие, в ожидании начала разбрелись группами и непринуждённо общались. Но как только раздалось её звучное: «Внимание! Построились!» — всё моментально изменилось.

Казалось бы, только скомандуй, и всё будет, как надо. Однако быть «хозяйкой большого дома», точнее Дворца, — дело нелёгкое. При ДК «Энергетик» вот уже много лет существует огромное количество творческих коллективов. С Дворцом культуры также связаны и имена известных в городе артистов: Лилии Букеевой — заслуженной артистки Татарстана, Фёдора Кузнецова, чей тенор является украшением любого праздника, недавно ушедшего Рината Губайдуллина — певца и композитора... Люди творческие, как правило, своеобразны и ранимы, и найти общий язык с каждым — это талант.

Сама Гульзада Мухаметовна считает, что её связь с культурой и искусством не позволяет ей стареть — ни душой, ни внешне. А ещё она благодарна всему, что даёт жизнь, не копит обид и никогда не проходит мимо чужой беды или нужды. Сердце не даёт. Хочется голодного накормить, обогреть, помочь. А при виде нищего, больного рука тянется за кошельком: «Это же чей-то сын...»

Когда-то в Елабуге, считавшейся городом благотворительности, ей приходилось посещать интернат для инвалидов и Дом престарелых. Как же тяжело было видеть чужую боль! Об этом Гульзада Мухаметовна рассказывает, будто заново переживая те впечатления: «Евгений Никанорович Батенчук сказал мне тогда: „Гуленька, давай возьмём над ними шефство, будем помогать“. И мы помогали. Стариков было человек 100–150. Мы привозили им подарки. Когда угощали, к примеру, яблоком, они так ласково его брали, старались твою руку погладить. Старенькие, не ходячие уже. Сердце сжималось. Я тогда подумала: „Не дай Бог, и у нас такое будет...“ Но пришло время, и в Челнах появились такие дома. А началу девяностых уже было пятьсот тысяч населения. Появились и Дом малютки, и Дом престарелых, где, несмотря на запах неухоженной старости, который потом несколько дней будто преследовал, каждый человек был как родной. Я знала про каждого: этот — из Мамадыша, эта — коренная челнинка, это дядя Петя, это тетя Маша... То была наша беда, наша жизнь».

За годы работы приходилось получать немало подарков, в том числе и в конвертах. Этим деньгам всегда находилось применение на стороне — до дома они не доходили, хотя у самой в семье ситуация была нелёгкая. Отсюда и мнение бытовало, что нужды не знает. Конечно, это не так. Но хватает на всё. Вот и к пенсии тысячу прибавили, как почётному гражданину города. Льгот, правда, никаких это больше не даёт — оно и ладно.

Гульзада Мухаметовна не делит всех на людей первого и второго сорта, не оценивает по достатку, нации или религии: «Все мы равны, все родились от мамы». Она человек верующий, но не считает нужным демонстрировать это одеждой или ритуалами, просто любое дело, пусть даже полив цветов, начинается со словами «Дай Бог...» Радуетса тому, что город молодеет. Стараётся жить по совести, по родительским заповедям и желает людям только мира и добра. И все пропускает через сердце...

Слова Андрея Платонова из рассказа «Старый механик»: «Без меня народ неполный!», ставшие заголовком к этому очерку, обычно цитируются как утверждение значимости каждого человека — как гражданина и личности.

В идеале так и должно быть. Но в последнее время жизнь стремительно меняется. Так стремительно, что дух захватывает. И не всегда от восторга... Мы живём в мире навязанных ценностей, чужих интересов и порой верим в откровенный бред. Особенно страшно за молодых. Что в их головах и душах? Кто они? Потерявшее ориентиры поколение потребителей? Манкурты?! Пожалуй, события на Украине — красочная иллюстрация к сказанному.

И становится ясно — нельзя, нельзя нам рвать корни! Превратишься в перекачено поле, и непонятно каким ветром унесёт тебя...

Нельзя без уважения к людям, к труду, к традициям, веками по крупиночкам сложенным. А с веками спорить глупо — на них крепкая печать стоит: «Проверено временем». Без любви к родному языку и песням тоже нельзя. И ведь простые, в общем-то, понятия, но без них никак, потому что — главные. А в нашем уникальном городе, сотканном из национальностей, культур и характеров, тем более. И Гульзада Мухаметовна это знает. Не это ли залог её человеческого счастья? Жить на своей земле и видеть, как растёт и хорошеет город, найти себя в жизни и быть нужной, дело своё любить, идти к людям с открытой душой и видеть, как души навстречу открываются — это дорогого стоит.

Дописывая эти строки, я (поскольку склонна мыслить образами) увидела у открытого окна девушку — Гульзаду — и огромный, с ароматами разнотравья, букет полевых цветов, таких разных, который она бережно ставит в чистую воду, расправляя каждый стебелёк. А неба так много — спокойного, прозрачно-синего, с ленивыми облаками; и тёплый ветерок — летний, прятный... Девушка что-то тихонько напевает, улыбается...

И вспомнились слова любимого мною Антона Павловича: «Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что может, как прекрасна была бы земля наша».