

В нижегородском селе Большое Болдино 5 июня открылся 55-й ВСЕРОССИЙСКИЙ ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ, ПОСВЯЩЁННОЙ 222-Й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА. НЕ ЮБИЛЕЙ, НО СВОЕГО РОДА МАГИЯ ЧИСЕЛ НЕВОЛЬНО ЗАВОРАЖИВАЕТ...

Если же говорить о юбилеях, то в этом году 6 июня — День русского языка отмечался в десятый раз (утверждён президентским указом в 2011 году и внесён в перечень ООН).

Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» свой главный праздник отмечает по традиции в первое воскресенье июня, и в этом году он пришёлся именно на 6 число — самый день рождения Александра Сергеевича. Русский гений в очередной раз собрал в Большом Болдине солидный литературный десант, в составе коего оказался и автор этих строк.

У каждого из нас свой Пушкин. Не только потому, что каждый воспринимает его творчество и переживает его произведения по-своему, но именно устанавливает с Поэтом личные, особые отношения. Всё, что связано с Пушкиным, для современного человека становится важной частью его духовного опыта. Об этом можно говорить много красивых слов, писать массу умных книг, тем не менее, факт остаётся загадкой — наследие Пушкина у всякого, кто открыл его для себя, будет уникальным, индивидуальным, неповторимым.

В этом я убедился, впервые приехав в Болдино. Но прежде чем высказывать свои личные впечатления, несколько слов скажу о самом событии. Большеболдинский район на карте огромной Нижегородской области находится почти на границе с Мордовией и Чувашией, но Пушкинский праздник поэзии входит в число наиболее значимых в ежегодном календаре областных мероприятий. Как и Державинский праздник поэзии у нас в Республике Татарстан, хотя сравнение это заведомо «не в нашу пользу».

Программа праздника, поскольку он не связан с «круглыми датами», была во многом обычная, традиционная. Тем более было интересно наблюдать, как это всё проходит. Мы с Дианой Елисейевой Кан заехали в гостиницу «Болдино» накануне, и вместе с организаторами готовились к встрече высоких гостей из Москвы, Питера, Нижнего. Ради этого был не только выставлен временный пост автоинспекторов на границе с Починковским районом, но и в лесу была «накрыта поляна», как и полагается гостеприимным хозяевам. В берёзовой роще и мы вместе

с гостями угощались чаем, поскольку приехавшие добирались на автобусе более четырёх часов. Среди них секретарь Союза писателей России Нина Дьякова (Москва), председатель Нижегородского отделения Союза писателей России Олег Захаров (Кстово), главный редактор журнала «Невечерний свет» Владимир Хохлев (Санкт-Петербург), главный редактор литературного журнала «Нижний Новгород» Олег Рябов и другие.

Открытие праздника проходило в Научно-культурном центре, который был построен и открыт в самом центре Большого Болдина в 2016 году, там расположены районное управление культуры, Большой концертный зал, Болдинская картинная галерея, бальный зал «Ротонда». Получился грандиозный выставочно-музейный комплекс, коему позавидовали бы многие российские города!

Большая программа начиналась с открытия выставки «Прикосновение» известного нижегородского художника Валерия Крылатова. В экспозиции представлены пятьдесят картин в жанре портрета и пейзажа, написанных мастером в традициях классической русской станковой живописи. Сам Валерий Михайлович более двадцати лет преподаёт в Нижегородском художественном училище, но и в свои шестьдесят, как признался во вступительном слове, продолжает учиться, радуясь красоте русской природы, уважая добро и правду простого человека. На стенах галереи мы видим ветеранов войны и труда, деревенских детей. И конечно, нельзя пройти мимо пушкинской темы — именно эта картина находилась в центре экспозиции, вокруг неё всё и строилось. Рядом расположились портреты нынешних «именинников»: директора музея-заповедника «Болдино» Нины Анатольевны Жирковой и Александра Сергеевича Чеснова — болдинского поэта, полного тёзки Пушкина, автора песни о родном селе, прошедшего путь от журналиста болдинской районной газеты до заместителя главы районной администрации, постоянного участника всех Пушкинских праздников поэзии.

Валерий Крылатов особенно настаивал, чтобы Александр Сергеевич выступил с приветственным словом непременно перед «Портретом А. С. Чеснова».

Познакомиться с Крылатовым мне захотелось ещё и потому, что он очень мне напомнил сокурсника по Литинституту и старого друга по жизни — Валерия Клячина. Постоянные читатели «Аргмака» могли познакомиться с клячинскими рассказами, повестями, стихами на страницах нашего журнала. Валерий Алексеевич был членом редколлегии «Аргмака», участвовал в круглом столе литературных журналов России, который мы проводили в 2013 году в Казани. Тогда же на обратном пути посетил Болдино. И не только для того, чтобы поклониться Пушкину. Дело в том, что в 30 км от пушкинского имения, в большом селе Салганы родился его отец, там и сегодня многие носят фамилию Клячины. Друг подробно описал мне встречу с родственниками, которые радушно его встретили и даже помогли оформить документы на старый дом. Валерий внёс в кассу сельсовета задаток, получил «купчую». Мечтал вернуться туда следующим летом, отремонтировать дом, расчистить сад... Увы, в январе 2014 года Валерий Клячин скончался скоропостижно. И вот, семь лет спустя, я проехал по его пути, остановился ненадолго в Салганах, вспомнив старого литинститутского товарища.

А на следующее утро он о себе напомнил — подал мне знак. Прошёл мимо моего балкона и даже оглянулся. Издали и сослепу я, конечно, обознался. Но когда пришёл на открытие выставки «Прикосновение», то понял, почему принял художника Крылатова за тёзку Клячина. Дело не только в длинных седых волосах, собранных сзади в плотный пучок, важнее внешнего сходства было что-то неуловимо похожее... Подумалось, что просто так в жизни совпадений не бывает.



Возвращаясь к выставке, хочу добавить, что Большеболдинская картинная галерея, как поведала гостям её заведующая Татьяна Башкирова, начиналась именно с полотен Валерия Крылатова. Он привёз их в Болдино десять лет назад и после вернисажа подарил музею-заповеднику. Вслед за ним свои дары стали оставлять и другие гости-живописцы.

И теперь здесь действует постоянная экспозиция и регулярно проходят выставки.

А в соседней ротонде тем временем начинался «Бал пушкинских героев». Имея отношение к давней традиции лицейских балов в Казанской Ратуше, я вроде бы не увидел ничего необычного в театрально-хореографической композиции, с другой стороны, безусловно, восхитили бережно реконструированные кивера кавалеров, бальные платья барышень, профессионально поставленные, многими уже забытые и заново воссозданные танцы пушкинской поры. А больше всего поразили лица местных барышень и парней, для которых пушкинские балы естественны и понятны, что разительно отличает их от городских сверстников. Именно это порадовало особо.

Как нам поведали (конфиденциально), к традиции пушкинских балов в Болдине самое прямое отношение имеет директор музея-заповедника. До того как его возглавить, она работала здесь. С пушкинской усадьбой по сути связана вся её жизнь. В молодости Нина Анатольевна увлекалась хореографией, мечтала реконструировать старинную культуру балов, и сегодня они стали фирменным знаком Пушкинских праздников в Болдино. Отраднo, что и молодые односельчане эту традицию сохраняют, приводят своих детей в заниматься классическими танцами. Насколько же это важнее и ценнее в семейном воспитании!

После торжественного открытия праздника в большом концертном зале НКЦ на сцене выступили гости, но эту часть я пропускаю, тут всё было мило, многословно и предсказуемо. Приветственные речи, стихи в исполнении поэтов, награждения... Болдинцы, заполнившие зал (с соблюдением санитарно-эпидемиологических норм, конечно), ждали главную «вишенку на торте». Ею стал концерт лауреата

международных конкурсов Нижегородского оркестра народных инструментов, который выступил просто блестяще! Пожалуй, этот пункт в программе праздника стал особенно зрелищным.

Впрочем, в самом Болдино, напротив пушкинской усадьбы, на площади перед кинотеатром «Лира» в это же время для молодёжи играла популярная нижегородская рок-группа ШКАЛОВ. Не слышал, поэтому замечу, что болдинцам в тот субботний вечер было из чего выбирать.

А в воскресенье, 6 июня, в День родного языка и в 222-й день рождения Александра Сергеевича, состоялась заупокойная лития в храме Успения Божией Матери, построенном ещё дедом поэта — Львом Александровичем. А затем прошло возложение цветов к памятнику поэта, который смотрит прямо на уникальную лиственницу, посаженную, по свидетельствам сельчан, самим Александром Сергеевичем перед крыльцом усадьбы.

В самом господском доме сотрудники музея провели для гостей экскурсию, на которой я узнал много для себя нового, в частности, о том, что в Болдинскую осень Александру Сергеевичу пришлось три месяца спать на диванчике. В доме тогда не было кровати (закономерно, что и сейчас среди собранной в музее мебели кроватей не предусмотрено). Выходит, что все свои гениальные произведения поэт написал... на этом ложе, ведь общеизвестно, что он любил писать полужёжа, предпочитая письменному столу диванчик.

Мне приходилось бывать и в лермонтовских Тарханах, и в чеховском Мелихове, и в толстовской Ясной Поляне. В сравнении с ними болдинская усадьба Пушкиных мне показалась проще, скромнее, роднее. Особенно запомнилась вотчинная контора — большая деревянная изба, где Пушкин провёл осень 1834 года и написал «Сказку о Золотом петушке». Тогда он входил во владение болдинским имением отца и мечтал поселиться в Болдино со всей своей большой семьёй. Жизнь в Петербурге, увы, поэту была не по средствам. А здесь ему хорошо писалось. И болдинские крестьяне отнеслись к барину хорошо, не то что кистенёвские, укравшие у Пушкина верховую лошадь! Недаром Александр Сергеевич в знаменитой повести «Дубровский» упомянул и Кистенёвку, и Дубровку, которые от Болдина совсем недалече.

Коль уж речь зашла об окрестных сёлах, то моему слуху были приятны названия селений, которые мы проезжали — Исупово, Старое Ахматово, Аткуково, Уразовка, Карга... На происхождение этих названий прямо указывали дорожные постаменты, украшенные крупными мусульманскими полумесяцами. В Нижегородчине, как и в соседних Пензенской и Ульяновской областях, много мест компактного проживания татар. Местные жители на мои восторги (как же, родные слуху казанца топонимы!) особого внимания не обратили, соседство с татарами, чувашами, мордвой они воспринимают как норму, так всегда здесь было, обычный обывательский интернационализм, характерный для всего Поволжья.

А нас тем временем привезли в деревню Львовку, где на сегодня зарегистрированы всего три постоянных жителя, но куда постоянно приезжают туристы. Здесь расположен филиал Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника «Болдино», здесь сохранились три уникальных памятника, связанных с родом Пушкиных.

Имение в своё время приобрела Наталья Николаевна Пушкина для детей, по её указанию здесь был построен двухэтажный дом и обустроен большой сад, позже старший сын поэта — Александр Александрович построил в деревне школу и деревянную церковь, которые сохранились до наших дней. В барском доме сегодня расположился музей литературных

героев «Повестей Белкина», каждая комната содержит экспонаты и предметы, по которым сразу можно узнать героев «Метели», «Выстрела» или «Барышни-крестьянки».

Неподдельный интерес у гостей вызвала церковно-приходская школа, в которой воссоздана обстановка начала минувшего столетия. Сын и тёзка великого русского поэта замечательно ответил местным крестьянам, которые пришли к барину с просьбой построить сначала в деревне церковь: «Храм, конечно, необходим, но прежде нужен другой храм — знаний!»

Как тут не вспомнить, что и Лев Толстой в Ясной Поляне и окрестных деревнях строил земские школы. И Чехов, владевший небольшим имением в Мелихово всего семь лет, успел построить в округе четыре школы! Великие русские писатели точно знали, что народу необходимо в первую очередь..

Завершались торжества в знаменитой роще Лучинник, расположенной как раз на пути из Болдина во Львовку. По преданию, здесь любил гулять Александр Пушкин. На опушке берёзовой рощи проходят традиционные народные гуляния. На большой сцене в роще прошёл IV межрайонный фестиваль фольклорных коллективов Нижегородской области «Мой край — земля Нижегородская», и это стало наглядным подтверждением, что Пушкинский праздник действительно любим народом. Со всей округи люди съехались сюда семьями, на аллее развернулась богатая ярмарка местных народных промыслов. Для детей развернули игровую площадку и провели интерактивную программу «В мире пушкинских сказок».

В полдень на сцену пригласили гостей, Александр Сергеевич Чеснов снова выступил ведущим творческой встречи с российскими писателями «Снова в Лучинниках — Слово...». Мне тоже довелось выступить, представить наш журнал «Аргамак» и рассказать о нашем Державинском празднике поэзии. Но конечно, главными на встрече были поэты. В честь Пушкина звучали стихи. И тут, на мой взгляд, первым номером прозвучала Диана Кан, уже не раз выступавшая в Болдине. Из местных поэтов я отметил выступления пародиста Олега Захарова и лирического поэта Людмилы Калининой.

С Людмилой Фёдоровной посчастливилось познакомиться лично. Выпускница Высших литературных курсов и аспирантуры Литературного института имени А. М. Горького, она многие годы тогда ещё в городе Горьком вела активную творческую деятельность, работала журналистом, редактором, выпустила пять поэтических сборников и книгу очерков (о Клюеве, Клычкове, Корнилове и др.). Заслуженный работник культуры РФ, главный редактор газеты «Нижегородский университет», она долго и подробно рассказывала о другом моём однокурснике — нижегородском поэте Александре Тюкаеве, которого уже нет в живых.

Завершился народный праздник на мажорной ноте — настоящим «Пушкинским карнавалом». Так назвала свой творческий проект Ирина Гончарова. Были представлены яркие дизайнерские костюмы по мотивам произведений Пушкина, а также детское костюмированное представление «У Лукоморья». Один из костюмов вместе с обладательницей попал на обложку этого номера нашего журнала.



















