

Чувство непостижимости жизни, тонкое понимание русского бытия и сам строй поэтической речи — вот что отличает поэзию Николая Алешкова, члена Союза российских писателей, главного редактора литературного журнала «Аргмак. Татарстан», встреча с которым, по приглашению Рубцовского центра Санкт-Петербурга состоялась в августе 2021 года в Доме писателей.

Читатели, ранее открывавшие поэтические сборники Николая Алешкова, с большим воодушевлением ждали встречи с ним, с его встревоженной человеческой душой, которая, остро чувствует противостояние добра и зла в современном мире, правды и лжи, ведёт за собой в мир житейских и философских истин тихим, сердечным, насыщенным словом, открывая для себя и для всех самый главный образ — образ Родины:

*Будь негромким, слово о России.
О любви не принято кричать.
Вот опять рассветы оросили
землю, что добра ко мне, как мать.
Здесь травинка каждая и ветка
прозвенеть готова, как струна:
родина одна у человека,
словно сердце, родина одна.*

Николай Алешков называет себя «ровесником Победы», он родился 26 июня 1945 года, через два дня после великого парада победителей на Красной площади. Может быть, поэтому, свою поэтическую встречу в Доме писателей он начал с чтения поэмы «Отец», сказав перед этим: «Мы то поколение, которое знает правду о войне из первых рук». Правдиво и сурово звучали строки из этой поэмы:

*Меня могло на свете и не быть —
Хотели до рождения убить.
Летела пуля в голову отца.
Случайный взмах! И капелька свинца*

*Попала в руку, в локтевой сустав,
Навеки быть смертельной перестав.
Был госпиталь. Блокадный Ленинград...
Я не хочу об этом невпопад!
Я ничего не знаю о войне!
Но дух отца тревожит память мне...*

Семья Алешковых была большой и крестьянской: мать, простая колхозница, отец, потомственный сельский кузнец, и пятеро детей, среди которых Николай был предпоследним. Судьба Николая Алешкова во многом похожа на судьбы многих поэтов, рождённых после Великой Отечественной войны. Деревенское детство поэта прошло в родной Орловке — в одном из сёл Нижнего Закамья, там он родился, там познавал окружающую природу и крестьянский мир, закончил среднюю школу в небольшом и зелёном тогда городке Набережные Чеды, мечтавшая стать журналистом. Потом были армия, работа корреспондентом различных газет в Казани, на Южном Урале, в Москве.

В 1972 году Николай Алешков вернулся из странствий на родину, а через несколько лет началась его учёба на заочном отделении Литературного института им. А. М. Горького, где он занимался в семинаре Николая Николаевича Сидоренко, у которого ранее учились поэтическому мастерству Николай Рубцов, Игорь Шкляревский, Ольга Фокина.

Николай Алешков принадлежит и к тому поколению, которое возводило новый город Набережные Челны. За минувшие полвека население здесь выросло от 30-ти тысяч до 530-ти тысяч человек. Николай восемь лет работал диспетчером на стройке. Здесь началась и его литературная жизнь. Много лет он руководил городским литературным объединением «Орфей», продолжает оставаться председателем Татарстанского отделения Союза российских писателей, которое им и было создано в тех же Набережных Челнах в 1999 году. В настоящее время Николай Алешков — автор 13 поэтических сборников, главный редактор литературного журнала «Аргатак. Татарстан», лауреат республиканской премии имени Гавриила Державина, Всероссийской литературной премии имени Александра Прокофьева «Ладога», премии имени Марины Цветаевой и других...

Открыл поэтическую встречу своим приветствием председатель правления Санкт-Петербургского отделения Союза писателей России Борис Орлов. Кроме самого Николая Алешкова гостями из Набережных Челнов оказались его жена Екатерина Владимировна, сын Сергей, внучка Настя, а также музыкальный педагог, автор-исполнитель Елена Емалтынова, талантливый музыкант, председатель клуба авторской песни имени Высоцкого и составитель аудиокниги по стихам Николая Алешкова «Дальние луга» Александр Василенко и автор-исполнитель Наталья Коренева, ныне живущая в Петербурге.

Борис Орлов с большой теплотой отозвался о творчестве главного гостя, отмечая, что он — продолжатель классической традиции в русской поэзии, что у него свой особый поэтический стиль, что его поэзия высоко художественна. Она открывает горизонты народной жизни, именно этим отличаясь от вошедшего в моду графоманского самоутверждения. Каждое слово в его стихах дышит народной правдой, потому что в его душе отражены думы о России, о человеке, о дружбе между русскими и татарами и между разными народами. Борис Орлов подчеркнул, как важна деятельность Алешкова в качестве главного редактора литературного журнала «Аргатак. Татарстан», на страницах которого печатаются стихи в переводе на русский язык многих татарских

поэтов, а рядом с ними русские стихи и стихи поэтов из соседних с Татарстаном республик Чувашии, Башкирии, Удмуртии, Мордовии, Марий Эл.

Руководитель Рубцовского центра Санкт-Петербурга Любовь Федунова поблагодарила Николая Алешкова и Елену Емалтынову от имени всех, кто любит поэзию Николая Рубцова, за участие в видеопрезентации, посвящённой 85-летию Николая Рубцова, которая проходила в январе 2021 года в онлайн-режиме на сайте Рубцовского центра. Она вручила им Почётные грамоты, памятные книги и Рубцовский календарь на 2022 год, переданный им дочерью поэта Еленой Николаевной Рубцовой. Сказала и о том, что поэзия позволяет пронзать невидимые стены и преодолевать рубежи, раскрывая сердечные движения самого поэта и народа, к которому он принадлежит. Поэтому журнал «Аргатак. Татарстан» выполняет важную для нашего времени миссию по созданию многонациональной творческой аудитории среди поэтов, прозаиков, журналистов, художников, скульпторов и, самое главное, — читателей.

Поэт Николай Алешков в своём мировосприятии близок к поэзии Николая Тряпкина, Анатолия Жигулина, Владимира Соколова, Анатолия Передреева, Юрия Кузнецова, Николая Рубцова, к прозе Василия Шукшина, Василия Белова, Валентина Распутина, Юрия Казакова, Виктора Лихоносова. Стихи Алешкова интересны разнообразием тематики, сюжетностью, богатством настроений лирического героя. В его поэзии много и суровой правды жизни, и светлой печали, и грусти любящей души, и ощущения бесконечной широты духовного простора. Они близки своим универсализмом стихам Александра Сергеевича Пушкина. Эти стихи очень искренни и открыты для мира:

*Вымучиваю заполночь стихи.
Застопорилось дело, рвутся строчки.
Уже видны в окошко лопухи.
Орут по всей деревне петухи.
И мне пора сворачивать листочки.*

*Поэту тоже надо отдохнуть
Польнью пахнут бабушкины сенцы.
Но мне и тут, пожалуй, не уснуть.
Пока в стихах не завершится путь
От сердца к сердцу...*

*Но всё же я с деревней заодно.
Строка, как борозда. Сутулю плечи.
А майский день врывается в окно,
Чтоб и моё заветное зерно
Проклюнулось на ниве русской речи.*

Для Николая Алешкова важно, чтобы его стихи находили путь к каждому сердцу. Поэтому на поэтической встрече в Доме писателей он читал стихи, в которых отражён его жизненный и творческий путь, начиная с деревенского детства: это тепло материнских рук, природа родного края, память о солдатских вдовах, которые нередко поили его, мальчишку, тёплым парным молоком:

*Детство. Матери тёплые руки
И колючие щёки отца.*

*После долгой и горькой разлуки
Постою у родного крыльца.
Братья, сёстры! Ругаться не станем.
Неделим это старенький дом!
Мы родителей наших помянем.
Их любимые песни споём.*

Прозвучало немало стихов Николая Алешкова: «На Масленицу», «Пасхальный разговор», стихи, посвящённые его родному городу, российским поэтам, жене Екатерине Владимировне и многие другие, где автор озирает родную сторону, родных и близких людей, соединяя в строке земное и небесное, откликаясь на всё, что есть в мире, щедро открывая глубокие и чистые истоки своей души:

Кате

*Когда моя душа простится с телом,
Не сразу мне закрой глаза, скорбя.
Я, может быть, ребёнком оробелым
В последний миг почувствую себя.
Я, может быть, увижу, как вдали
Душа летит к таинственному лону
И медленные птицы журавли
За нею вслед летят по небосклону...*

Продолжая лирические мотивы поэзии, на вечере выступила и Елена Емалтынова, учитель музыкальной школы № 1 из Набережных Челнов. Она исполнила две своих песни на стихи земляка: «Крещенский день» и «Море» (последняя особенно понравилась присутствующим). Песни были исполнены под аккомпанемент гитары. Елена Андреевна и ранее приезжала в Санкт-Петербург по приглашению Рубцовского центра и выступала с исполнением песен на стихи Николая Рубцова и Любови Федуновой в Сестрорецке, в библиотеке им. М. Зощенко.

Николай Алешков и Елена Емалтынова постоянно сотрудничают с Рубцовским центром Санкт-Петербурга. В январе 2021 года в числе других они приняли участие в видеопрезентации нашего центра, посвящённой 85-летию Николая Рубцова. Николай Алешков прочитал тогда, как и здесь, стихотворение «Гости», где описана история, когда Николай Рубцов снял со стены в общежитии несколько портретов русских писателей, заперся с ними в своей комнате и провёл там бесконную ночь:

*Он говорил с великими на равных,
Рассаживая их вокруг стола,
Он поднимал за музу тост заздравный,
И речь его торжественной была...*

*Но гости выходили из портретов
И, отряхнув величия печать,
Всё пристальней смотрели на поэта
И не могли ему не отвечать.*

Елена Емалтынова исполнила песню на стихи Николая Рубцова «Первый снег».

Поэтический вечер приближался к концу. Трудно передать насыщенность его содержания полностью. У всех присутствующих поэзия Николая Алешкова вызвала большой интерес: у есениноведа и большого друга Рубцовского центра Владимира Беспёрстова, у Людмилы Костиной и Надежды Ведерниковой, членов литературного салона «Родник» из Всеволожска, которым руководит Людмила Беганская.

С большой теплотой отнёсся к выступлению Николая Алешкова член Союза писателей России, член ЛИТО «Тосненская сторона» Николай Пидласко, передавший нашему гостю привет от Николая Рачкова, с которым Николая Алешкова связывает давняя творческая дружба. На страницах литературного журнала «Аргамак. Татарстан» Николай Алешков неоднократно печатал стихи Николая Рачкова, считая его одним из лучших поэтов современности.

Людмиле Барановой, руководителю ЛИТО «Балтийский парус» и Ярославского землячества, тоже пришлось по душе поэзия Николая Алешкова, в которой она увидела продолжение традиций рубцовской поэзии, почувствовала глубину, лаконизм и простоту поэтического слова. Свои мысли об этом она развивала в беседе с автором данной статьи уже после проведённой встречи.

Член попечительского Совета при музее Николая Рубцова в селе Никольском Тотемского района Вологодской области, петербуржец Алексей Тищенко кратко рассказал о переключке тем, мотивов в художественном мире поэта Николая Рубцова и казанского художника Константина Васильева, погибшего земляка нашего гостя из Татарстана. Известно, что Константин Васильев в 1957 году перевёлся из Московской средней художественной школы в Казанское художественное училище, закончил его с отличием в 1961 году. Он обращался к народному искусству, создавал произведения на мифологические сюжеты и, как выяснилось, состоял в переписке с Николаем Рубцовым. Поэт в своём последнем письме предлагал художнику сотрудничество по оформлению одной из своих книг. Сейчас никто не знает, может быть, это была «Звезда полей». А вскоре после этой переписки случились две трагедии: казанская и вологодская...

Алексей Тищенко пригласил Николая Алешкова в Николу ознакомиться с музеем Николая Рубцова и увидеть рубцовские места на Вологодчине.

В стихотворении «Романс», посвящённом памяти Николая Рубцова, Николай Алешков пишет:

*В моей больной, поруганной стране
Опять дела разбойные творятся.
И нету сил юлить и притворяться.
Что «всё тутём», что всё по нраву мне.
Гони, ямщик! Я не жалею слёз,
Я перестану плакаться над прошлым.
И санний след серебряной порошей
Укрыт надёжно. И возврата нет.
Горите, звёзды! Я услышать смогу
Всей кровью зов таинственный и древний.
И я скачу — вдруг вспыхнет огонёк
В какой-нибудь покинутой деревне.*

Свою статью о встрече с поэтом Николаем Алешковым хочется закончить строками из его письма, которое он прислал из Набережных Челнов по электронной почте: «...Ну вот мы и дома. Добрались благополучно. А в душе отзывается Петербург. В дороге возникли такие строчки:

*Европейская спесь не взяла на испуг
непонятого ей повеления...
Мне Париж ни к чему, если есть Петербург —
воплощение русского гения.*

Было жаль расставаться с Петербургом. Думалось — вдруг в последний раз.
А вам огромное спасибо за искренние стихи, внимание, теплоту и дружеское го-
степриимство. Меня услышали — это главное...»



Действительно, мы услышали поэта, почувствовали его тревогу, беспокойство за судьбу России, за всю земную цивилизацию. Его исповедальная поэзия дышит запахом земли и открыта высокому небу:

*Земная тяга и мерцанье звёзд —
Поэзии единственная тема.*