

Постскриптымы (post scriptum — лат. «после написанного») в литературе и журналистике последнее время стали популярны. Но не ради моды мы решили прибегнуть к латинской выдумке. В этот раз обзор наиболее значимых новостей из жизни нашего писательского сообщества просто не может обойтись без добавлений к написанному. Каждое отдельно взятое событие имело продолжение, отложенное во времени и перемещённое по месту.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИЙ «АРГАМАКА»

состоялось в Казанском литературном кафе «Калитка»

Учредитель премии, член редколлегии и постоянный автор «Аргамака» Пётр Муратов из Новосибирска не смог приехать на презентацию осеннего номера нашего журнала за минувший год, поэтому премии 26 сентября вручал главный редактор Николай Алешков. Лауреатами 2021 года стали Владимир Гусев (Саратов) за цикл исторических повестей под рубрикой «Легенды земли Казанской» (в этом номере публикуется уже третья его повесть) и Галина Булатова (Тольятти) — за переводы стихов народного поэта Татарстана Лены Шагирзян (1945–2017).

На презентации выступил и поблагодарил редакцию народный артист России, лауреат Государственной премии РФ имени Г. Тукая Геннадий Прытков, ибо в том же номере напечатаны его заметки «Ангелы мои, хранители» о коллегах — актёрах и режиссёрах Казанского академического Большого драматического театра имени В. И. Качалова. Это оказалась его первая журнальная публикация, хотя Геннадий Николаевич пишет свои миниатюры достаточно давно. Своё короткое выступление на презентации (пусть в зале не тысяча зрителей, а всего-то три десятка) он построил по сценическим законам — и тут ем не было равных! Для театральной Казани Геннадий Николаевич Прытков, безусловно, живая легенда. Более полувека посвятил он качаловской сцене, сыграл более пятидесяти ролей, среди которых и Базаров в тургеневских «Отцах и детях», и Воланд в булгаковских «Мастере и Маргарите», и Городничий в гоголевском «Ревизоре», и Гаев в чеховском «Вишнёвом саде». Он многогранен и разнообразен в ролях, такими же разноплановыми получились литературные портреты дорогих ему людей — Юноны Каревой и Сергея Говорухина, Лидии Огарёвой и Николая Беляева. Тот самый случай, когда из коротких сюжетиков складывается мозаика жизни — в одном театре, но в разные эпохи...



Таким же «человеком эпохи» предстал в своих сонетах известный казанский композитор, философ и поэт-авангардист Лоренс Иванович Блинов (1936–2020). Публикация сонетных циклов — «Фортепианная музыка» и «Сад в Эссендуках» — посвящается 85-летию со дня его рождения. А статья Камиля Хайруллина «Прекрасна жизнь! — пока она в запасе...» рассказала об особенностях творческого почерка «самого казанского поэта» Николая Николаевича Беляева (1937–2016), 85-летие которого мы будем отмечать в сентябре 2022 года.

Если продолжить список юбиляров презентуемого номера, то хотелось бы упомянуть и известного русского поэта Николая Рачкова из города Тосно Ленинградской области, который не первый раз становится «званным гостем» нашего журнала, а также народного поэта Татарстана, лауреата Государственной премии России Рената Хариса, чье творчество представлено в номере поэмой «Турецкий вал» в переводе Николая Переяслова. Их мы поздравили с 80-летием со дня рождения.

P.S.

С такой же круглой датой мы поздравляли члена Президиума Академии Российской словесности, лауреата Патриаршей премии, почётного члена издательского совета журнала «Аргамак.Татарстан» Владимира Николаевича Крупина, чьи рассказы украсили номер. Правда, сделать это удалось только в октябре. И уже не в «Калитке», а в Культурном центре имени А. С. Пушкина — на творческой встрече с секретариатом Союза писателей России. Владимир Николаевич Крупин, оказавшийся среди участников московской делегации, был рад встрече с Николаем Алешковым, представив его председателю СПР Николаю Иванову, как редактора одного из лучших региональных журналов России.

Сама встреча с руководством Союза писателей России, на наш взгляд, особенным событием не стала, поэтому упомянем о ней лишь то, что человек посторонний, не

знакомый с литературной жизнью, мог бы из длинного и хлесткого вступительного слова Николая Фёдоровича Иванова сделать ошибочное заключение, будто кроме СПР в стране нет других писательских организаций. Про Ассоциацию союзов писателей и издателей России (СПР входит в состав её учредителей!) Иванов вообще не упомянул. И сознательно ввёл слушателей в заблуждение, уверяя, будто только СПР является правопреемником Союза писателей СССР (хотя, конечно, оратор знает, что первоначально создавался Союз писателей РСФСР, который входил в «большой союз» наравне с Союдами писателей других союзных и автономных республик).

Союз писателей Татарстана устами своего недавно избранного на съезде председателя Ркаила Зайдуллы ещё до приезда в Казань московской делегации заявил, что не намерен входить в СПР, но согласен на равноправное сотрудничество в рамках недавно созданной Ассоциации во главе с писателем, депутатом Госдумы Сергеем Шаргуновым. Правда, «русскоязычная секция» Союза писателей РТ присутствовала на этой встрече (согласно списку, отправленному заранее в минкульт). Ради заполняемости большого зала Пушкинского центра «подогнали» также курсантов и кадетов. Зрелище вышло бы вполне унылым, если бы в финале его не было объявлено о создании в Казани «ячейки» Союза писателей России во главе с поэтессой Татьяной Сушенцовой, после чего Н. Ф. Иванов вручил шесть новых писательских удостоверений только что принятым в этот союз казанским литераторам. Впрочем, общеизвестно, что в Татарстане живут около двадцати членов Союза писателей России, которые якобы не объединены в отделение этого писательского сообщества, хотя в Набережных Челнах такая попытка осуществлялась писателем Михаилом Гоголевым более десяти лет назад.

ШЕСТОЙ «КУТУЙ-ФЕСТ»

прошёл в Казани на четырёх площадках

11 ноября исполнилось бы 85 лет поэту и прозаику, переводчику и эссеисту, лауреату Державинской премии Рустему Кутую (1936–2010), автору около пятидесяти книг стихов и прозы, вышедших с начала шестидесятых годов в Казани и Москве, сыну классика татарской литературы Аделя Кутуя. В память о Рустеме Адельшевиче фестиваль под названием «Кутуй-фест» придумала его первый биограф, кандидат филологических наук Маргарита Небольсина. И уже с первых фестивалей, которые шли то в музее Василия Аксёнова (Рустем Кутуй родился в соседнем дворе, дружил с Василием Павловичем, учился в той же школе № 19), то в музее Боратынских, то в Горьковском музее (там в январе 2010-го прошла гражданская панихида...), «Кутуй-фест» поругивали за разноформатность: дескать, и художественные выставки, и научно-практические конференции, и музыкально-поэтические вечера — перебор. И вот уже второй год фестивали проходят без Небольсиной... А разноформатность и разбросанность во времени-пространстве, похоже, становится отличительной чертой фестиваля.

Впрочем, межрегиональная выставка, которую председатель Казанского отделения профессионального союза художников СНГ Лада Аюдаг провела в рамках VI «Кутуй-феста», в формате онлайн, называлась «Татарстан многоязычный» и посвящалась Году родных языков и национального единства в Татарстане, а вечер памяти поэта Тимура Алдошина (1961–2021) прошёл в литературно-мемориальном музее А. М. Горького и Ф. И. Шаляпина, а научно-практическая конференция по творчеству поэта Равиля Бухараева в честь его 70-летия состоялась в Казанском университете... Тем не менее, с Рустемом Кутуем их объединяет то, что стихи они писали на русском

языке. Оттого конференция, организованная доктором филологических наук, профессором Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ Альфией Фоатовной Галимуллиной (председателем оргкомитета «Кутуй-феста»), традиционно называлась «Актуальные проблемы и перспективы развития русской-язычной литературы в контексте национальных литератур».

Пожалуй, лишь на закрытии фестиваля в Культурном центре имени А. С. Пушкина вдруг вспомнили о жизни и творчестве самого Рустема Адельшевича Кутуя. Казанский поэтический театр «Диалог» под руководством Ольги Левадной помимо уже представленной в мае 2021 года литературной композиции «Я был на той войне...» (о ней мы писали в прошлом номере «Аргамака» № 2 (34) 2021) подготовил по стихам и прозе Рустема Кутуя музыкально-поэтическую композицию «Как долго возвращаюсь я оттуда...» (режиссёр Ирина Соколова).

Премьера оказалась удачной. На вечере впервые прозвучали романсы Гульнары Тимербулатовой на стихи Рустема Адельшевича и его внука — Тимура Кутуева. Сложные вокальные произведения автор исполнила под аккомпанемент гитарного дуэта «Проникновение» (Евгения Королькова и Анна Валиуллина) и вызвала овации. Впечатления от услышанного в тот вечер не подпортила даже весьма затянувшееся вручение дипломов, благодарностей и сертификатов. Тем более, что и мы воспользовались случаем поздравить всех участников с 30-летием нашего Союза российских писателей и вручить Почётные грамоты (за подписью первого секретаря правления СРП Светланы Василенко) создателю театра «Диалог», поэту и культуртрегеру Ольге Левадной, а также руководителю Казанского литературного кафе «Калитка», поэту и культуртрегеру Эдуарду Учарову (фото вверху).



P.S.

Светлана Владимировна Василенко поучаствовала в нашем фестивале не только личной подписью с печатью... Дело в том, что Ассоциация союзов писателей и издателей России совместно с Союзом российских писателей 25 декабря провели в Москве, в актовом зале Дома Ростовых (знаменитом историческом особняке писательских союзов на Поварской улице) вечер памяти поэта и мыслителя Равиля Бухараева, посвящённый его 70-летию. И там выступала координатор казанского «Кутуй-феста», член Союза писателей РТ Альфия Галимуллина, которая представила монографию «Вселенная Равиля Бухараева».

Равиль Раисович родился в Казани, в семье математиков. Его отец — Раис Гатич Бухараев, доктор технических наук, был пионером отечественной кибернетики, мать — Наира Абдрахмановна Халилова, доцент, заслуженный работник науки. Младший брат, Наиль Раисович Бухараев — ныне доцент КФУ, кандидат физико-математических наук. Равиль Бухараев тоже пошёл по стопам отца, окончив мехмат КГУ (1974) и аспирантуру вычислительной математики и кибернетики Московского государственного университета. Но в 1977 году он вступил в Союз писателей СССР и полностью ушёл

в литературу. С переводами классиков татарской литературы стал лауреатом Республиканской премии имени М. Джалиля. В 1990 году вступил в религиозную общину «Ахмадие», переехал в Лондон, с 1992 по 2007-й работал в русской службе «Би-би-си». Издал более сорока книг на русском, татарском, английском и венгерском языках, был удостоен Государственной премии РТ имени Г. Тукая (2006). Ровно десять лет назад его земной путь закончился... Организовала и вела эту встречу вдова Равиля Раисовича — поэтесса Лидия Григорьева. Воспоминаниями о Равиле Бухараеве поделились Светлана Василенко, Ефим Бершин, Елена Черникова, Татьяна Набатникова, Лола Звонарёва, Надежда Ажгихина и другие литераторы. Завершился вечер отрывками из моноспектакля актрисы и режиссёра Ольги Калашиковой «Тень Тамерлана» по одноимённой поэме Равиля Бухараева.

ПЯТОЕ «РУКОПОЖАТИЕ РЕСПУБЛИК»

впервые растянули на три праздничных дня

В рамках Года родных языков и народного единства в Республике Татарстан 2–4 ноября проходил V Межрегиональный музыкально-поэтический фестиваль «Рукопожатие Республик». Не такой уж и юбилей, но всё же повод вспомнить, что самый первый фестиваль прошёл в Доме дружбы народов РТ как «Рукопожатие трёх республик», где вместе с казанскими поэтами выступили перед публикой их собратья по перу из Йошкар-Олы и Чебоксар. В следующем году к ним присоединились коллеги из Удмуртии. А в 2019-м фестиваль уже назывался «Рукопожатием пяти республик», потому что к нам присоединились крымчане.

В 2020 году фестиваль, который трижды проводился во Всемирный день поэзии, из-за ограничений санэпиднадзора перенесли с весны на осень. Но число республик увеличили до шести. Само собой, такой «ежегодный прирост» подразумевал, что на этот раз регионов должно быть больше, чем в Поволжье республик. Так и вышло, к Татарстану и Башкортостану, к Чувашии и Мордовии, к Удмуртии и Марий Эл в 2021 году добавились участники из Самарской губернии. Они приняли участие в круглом столе «Сергей Тимофеевич Аксаков в содружестве муз», посвящённом 230-летию со дня рождения великого русского писателя, имя которого вписано в историю культуры Казанского края и пяти поволжских губерний.

Модераторами круглого стола выступили заместитель председателя комиссии по культуре Общественной палаты РТ, заместитель председателя Совета Ассамблеи народов Татарстана, председатель правления региональной общественной организации «Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан», директор гимназии № 93 г. Казани, заслуженный учитель РТ Ирина Александровская и заведующий кафедрой русской литературы и методики её преподавания Института филологии Казанского федерального университета, доктор филологических наук, профессор Алексей Пашкуров.

Наверное, главной заслугой организаторов фестиваля можно считать приглашение в Казань одного из зачинателей аксаковского движения — вице-президента Международного фонда славянской письменности и культуры, президента Аксаковского фонда, основателя и директора мемориального музея С. Т. Аксакова в Уфе, академика Петровской академии наук и искусств, секретаря правления Союза писателей России и члена общественного совета журнала «Наш современник», обладателя «Золотого Витязя» и лауреата многих литературных премий Михаила Чванова.

Впрочем, для читателей «Аргамак» Михаил Андреевич — старый добрый знакомый. Он не раз печатался в нашем журнале и давно входит в его редколлегию. Вот и в номере, который читатели держат в руках, опубликован его очерк «Войцеховский» о незаурядной личности в русской истории, легендарном генерале белого движения. Мы по приглашению Чванова не раз бывали в Уфе — на ежегодном международном Аксаковском празднике, который в Башкортостане обрёл невиданный размах. О 30-летию Аксаковского движения на круглом столе подробно рассказала кандидат филологических наук, член Союза журналистов РФ Элеонора Файзуллина. О создании Аксаковского комитета и открытии памятника писателю в Самаре рассказала доцент кафедры филологии и философии Самарского института культуры Татьяна Бакнина.

На открытии фестиваля «Рукопожатие республик» в Пушкинском концертном зале заместитель министра культуры РТ Ленар Хакимзянов отметил: «Мы рады, что именно Татарстан выступает площадкой для культурного диалога, обмена опытом между поэтами и деятелями культуры нашей страны». Под аккомпанемент симфонического оркестра ТГАТ имени Г. Камала (дирижёр Данияр Соколов) на сцене выступали руководители поэтических десантов — заместитель председателя правления Союза писателей Республики Башкортостан Нурлан Ганиев, председатель правления Марийского регионального отделения Русского литературного клуба, лауреат Республиканской молодёжной премии им. Олыка Ипая Андрей Шурыгин, заслуженный поэт Мордовии, лауреат Государственной премии РТ Раиса Орлова, председатель Татарстанского регионального отделения Союза российских писателей, заслуженный деятель искусств РТ Николай Алешков, председатель Удмуртского регионального отделения Союза российских писателей, лауреат Национальной литературной премии «Золотое перо Руси» Светлана Бурашникова, лауреат Чувашской национальной литературной премии имени А. Талвира Сергей Тихонов и другие. А на экранах по бокам сцены показывали видеопрезентации всех шести республик.

Вечером для гостей была организована автобусная экскурсия «Ночная Казань». А утром тем же автобусом мы отправились в Чистополь, где фестиваль продолжили на базе Чистопольского историко-архитектурного и литературного музея-заповедника. Художественный руководитель поэтического театра «Диалог», лауреат Державинской премии Ольга Левадная представила премьеру видеоспектакля «Чистопольская



Участники фестиваля «Рукопожатие республик» возле памятника Г. Р. Державину

тетрадь» по произведениям писателей, которые жили в Чистополе в годы Великой Отечественной войны. Заведующая мемориальным музеем Бориса Пастернака Любовь Демченко провела для гостей увлекательную экскурсию по музею. После обеда прошли презентации литературных журналов Поволжья, таких как «Аргмак. Татарстан», «Моक्षा» (Саранск), ежемесячного литературно-художественного журнала для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Акбузат» на башкирском языке. В Казань вернулись затемно, и всю дорогу пели песни, читали стихи, передавая микрофон по рядам. Одним словом, спелись, сдружились, обменялись контактами.

В День народного единства, 4 ноября, по программе гостей фестиваля (к тому времени завершившегося) должны были повезти в Международный выставочный центр «Казань экспо», где в Концертном зале имени Ильгاما Шакирова должен был состояться большой концерт мастеров искусств республики... К сожалению, в связи с теми же ковидными ограничениями этого не случилось. Ограничились возложением цветов к памятнику Гавриилу Державину в Лядском саду и особо понравившейся экскурсией по музею Боратынских, которую замечательно провела Елена Скворцова. К тому времени большая башкирская делегация уже была в пути — их пригласила заехать к себе директор музея Лайшевского края Фарида Муртазина. Ведь о поэтической дружбе Г. Р. Державина с С. Т. Аксаковым хорошо известно литераторам!

P.S.

К торжественной церемонии завершения Года родных языков и народного единства в Республике Татарстан 17 декабря приурочили знаменательное событие — открытие бюста Сергею Тимофеевичу Аксакову во дворе Казанского университета. С инициативой установить бюст великому русскому писателю и общественному деятелю XIX века, первому студенту Казанского Императорского университета, выступило Русское национально-культурное объединение Татарстана на традиционной встрече с Президентом республики Рустамом Миннихановым, в День русского языка. Председатель Русского национально-культурного объединения РТ Ирина Александровская высказала признательность тем, кто помог реализовать инициативу по установке памятника. При этом особую благодарность за всестороннюю поддержку она высказала учёному совету Казанского университета.

На церемонии открытия бюста выступили также заместитель руководителя аппарата Президента РТ — руководитель Департамента Президента РТ по вопросам внутренней политики Александр Терентьев, заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин, председатель Союза писателей Татарстана, депутат Госсовета РТ Ркаил Зайдулла, заместитель руководителя исполкома Казани Гузель Сагитова, профессор института филологии и межкультурной коммуникации КФУ Алексей Пашкуров и другие.

Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859) родился в Уфе, раннее детство его прошло в Оренбургской губернии, в имении деда Ново-Аксаково, впервые в Казань Серёжу привезли зимой 1799 года, однако учиться в гимназии мальчик не смог, он заболел, и вернулся в Казанскую гимназию лишь год спустя. В феврале 1805 года открыли Казанский университет, и гимназистов старших классов зачислили в него без экзаменов. А фамилия Аксакова оказалась первой в том списке — так Сергей Тимофеевич стал «первым студентом Казанского университета». Проведённые в Казани годы Аксаков считал лучшими в своей жизни, здесь увлёкся поэзией и театром. «Все, что сохранилось во мне доброго, — писал он в „Воспоминаниях“, — считаю себя обязанным гимназии, университету, общественному учению и тому живому началу, которое вынес я оттуда». Казанский период жизни нашёл отражение в таких произведениях, как «Семейная

хроника» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1857), «Собрание бабочек» (1858), «Воспоминания» (1859).

Бюст Сергея Аксакова установили в живописном уголке, рядом с университетской обсерваторией, неподалёку от бюста Льва Толстого, который был установлен в 2018 году. Будем надеяться, что это место станет популярным не только у жителей Казани, но и у гостей города. Что касается участников «Рукопожатия республик» (открытие бюста Аксакова значилось в программе фестиваля, но было отменено из-за пандемии), то они отреагировали правильно, дескать, появился лишний повод ещё раз приехать в столицу Татарстана в следующем году...

КОГДА-ТО МЫ БЫЛИ САМОЙ ЧИТАЮЩЕЙ НАЦИЕЙ. ПОМНИТЕ?

А сегодня Татарстан — на последнем месте в Приволжском федеральном округе

Под Новый год в Академии наук РТ подводили итоги работы Татарстанской региональной организации Петровской академии наук и искусств и проводили круглый стол «Роль родных языков в формировании культурной личности». В нём участвовали представители Союза российских писателей, Союза журналистов республики и Союза писателей Татарстана. Одним из наиболее резонансных выступлений стал доклад главного редактора газеты «Казанские ведомости», члена Союза российских писателей, президента Ассоциации издателей и распространителей печатной продукции РТ Венеры Якуповой.

Ни для кого не секрет, что последние десять лет наша республика держит курс на развитие цифровых, электронных и телекоммуникационных технологий (вот и нынешний год в Татарстане объявлен Годом цифровизации), при этом сокращаются тиражи газет и журналов, печатных изданий, книг. Только за последние пять лет число газетно-журнальных киосков в Казани сократилось вдвое. А по республике работает (точнее, дышит на ладан) всего 150 книжных магазинов. Много это или мало? В этом смысле Татарстан занимает по стране «почётное» семидесятое место.

Книжная торговля у нас не относится к сфере культуры и образования, поэтому книготорговцы облагаются теми же налогами и арендой, что и торговцы алкоголем. Невольно приходится задумываться — то ли это «недоработка» властей, депутатов, то



ли... осознанная политика. Что уж после этого сетовать, что молодёжь у нас не читает классику и в слове из трёх букв делает по четыре ошибки!

Год назад по инициативе Союза журналистов РТ была создана Ассоциация издателей и распространителей печатной продукции. Её возглавила Венера Якупова — и в газете «Казанские ведомости» уже провела три «круглых стола», собрав наиболее крупных игроков в сфере издания и распространения книжной и журнальной продукции. Идеи Ассоциации поддержал председатель Госсовета РТ Фарид Мухаметшин, а правительство Татарстана разработало «дорожную карту» по поддержке и развитию в республике системы распространения печатной продукции с использованием нестационарных торговых объектов на 2021–2025 годы.

То, что мы пока плетёмся в хвосте, возможно, имеет и свои плюсы. Татарстан может равняться на передовой опыт — и перенимать наиболее успешные шаги других. Скажем, в странах Африки с торговли печатной продукции НДС составляет 0%, в Европе — от пяти до семи процентов. То есть в три-четыре раза ниже, чем в России. Но мы же не Европа... Что ж, давайте будем равняться на Африку?! А в США и Великобритании действуют до 25 форм государственной поддержки чтения. Может, и нам перенять с десятка инициатив? Например, льготный тариф на пересылку книг почтой. Или дополнительные субсидии для библиотек, которых в Татарстане около полутора тысяч... но у них с каждым годом всё меньше и меньше средств для закупки книг и журналов, действительно востребованных читателями. Национальная библиотека РТ уже несколько лет не распространяет журналы по библиотекам республики. Так называемый библиотечный коллектор давно не работает, на него не хватает бюджетных средств. Это ведь не город Иннополис построить! Но для того, чтобы сделать книгу дешевле, доступнее и привлекательнее, не нужно миллиардных вложений. Чем не проект — начать в обществе кампанию «Читать — круто»? Сделать Казань книжной столицей России, очевидно, проще, чем «спортивной».

P.S.

Редакция литературного журнала «Аргамак. Татарстан» поддерживает инициативы нашего коллеги Венеры Абдулловны Якуповой и готова присоединиться к деятельности Ассоциации издателей и распространителей печатной продукции РТ. Мы тоже издаём книги наших авторов. И тоже сталкиваемся с проблемой их распространения.

Ассоциация писателей и издателей РФ, одним из учредителей которых является Союз российских писателей, намерена совместно с возрождающимся обществом «Знания» возродить традицию встреч писателей с читателями в библиотеках и книжных магазинах. Думаем, что это далеко не единственное, что можно и нужно было бы возродить.