

В Набережных Челнах переживает бум популярности древнее искусство театра. В 2020 году здесь переселился в новое здание Татарский драматический театр имени Аяза Гилязова. В 2022 году справил новоселье Русский драматический театр «Мастеровые». Наш корреспондент Евгений Коблев побывал в том и другом творческом коллективе, о чём «Аргамак» рассказывает, открывая при этом читателям цветную вклейку «Два театра в одном городе».

СВОЙ ПУТЬ

Одним из популярнейших мест проведения культурного досуга для жителей автограда, а также гостей из разных уголков республики, страны, ближнего и дальнего зарубежья зарекомендовал себя Набережночелнинский государственный татарский драматический театр имени Аяза Гилязова. Поклонники этого творческого коллектива за два года уже привыкли к новому местоположению театра и к его превосходному новому зданию. Вообще же история этого притягательного очага культурной жизни длится уже 33-й год. Национальное и общечеловеческое, традиционное и авангардное, условные формы и предельная искренность, — многое соединилось в художественном поиске мастеров сценического искусства, покоряющих сердца зрителей. Об этом рассказали в беседе с нашим корреспондентом художественный руководитель театра Олег Киньзягулов и исполнительный директор Расим Хафизов.

— Олег Мадиярович, очертите, пожалуйста, свой жизненный, а главное — профессиональный путь, чтобы читатель понимал, в чьих руках сегодня находится творческая судьба театра.

— Родом я из Омской области, появился на свет в 1989 году в посёлке городского типа Любино. А в 1996 году семья переехала в Башкортостан. Учился в татарской национальной школе, был активным участником художественной самодеятельности. Однажды, пройдя все этапы творческого конкурса — школьный, районный, республиканский, — я как чтец занял первое место и даже удостоился чести читать стихи Мустая Карима самому автору! Тогда и понял, что мой путь — сценическое искусство. По окончании Уфимской государственной академии искусств имени Загира Исмагилова я отслужил в армии, а затем стал работать в Туймазинском театре. Но захотелось развиваться, и я уехал в Казань, где учился и работал в Татарском академическом театре имени Галиаскара Камала под руководством выдающегося мастера театрального искусства Фариды Бикчентаева. Это большой режиссёр. Я работал с ним, к примеру, при постановке чеховской «Чайки» и видел, как нравится актёрам вживаться в художественный мир спектакля с Фаридом



Рафкатовичем. С одной стороны, это всегда стресс, а с другой — завораживающий процесс творческого роста, стремления к совершенству. Мне это напоминает танец — вальс, танго. Такая ассоциация. Что же касается нашего театра, то у меня в 2017 году уже был опыт работы в нём, ещё в старом здании, в очень стеснённых условиях. Но это был кратковременный опыт. А художественным руководителем уже в новом здании я работаю с января 2020 года.

— Хотелось бы понять направление творческих усилий театрального коллектива под Вашим художественным руководством. Мы живём в стремительно меняющемся мире. Общественное сознание дрейфует от интернационализма к космополитизму. Как говорится, свободное движение информации, труда, товаров и капитала. В то же время готов лопнуть американский «плавильный котёл», в кризисе европейский мультикультурализм. А в России проживают порядка двухсот этносов — со своими языками, культурами, традициями, со своим восприятием мира. Искусство же театра, произрастая на национальных корнях, восходит к универсальности, к общезначимой ценности. Какое слово для Вас ключевое в сочетании «татарский драматический»?

— Оба ключевые, тут синтез. Так совпало, что, переехав в новое, просторное здание театра мы обрели наконец полную возможность для этого синтеза, для того, чтобы выйти на свой национальный, душевный художественный путь. В этом пространстве мы выполняем и миссию инстанции, способствующей упрочению татарской национальной идентичности, расширению сферы функционирования родной речи, создания социальных контактов и взаимодействий на почве интереса к национальной истории и культуре. И в то же время это не умаляет, не ограничивает, культуру вообще. Она живая, а не музейная, и наш творческий процесс — далеко не стоячая вода. Нам никто и ничто не мешает помешать быть на переднем крае сценического искусства, постепенно освобождаться от устаревших подходов и смело экспериментировать. Сегодня у нас богатый и разноплановый репертуар, способный удовлетворить самые разные и взыскательные вкусы.

Утверждаться на своём художественном пути, решать собственные задачи, вытекающие из природы творческого коллектива, нам помогает пример Вахтанговского театра. Я живу под впечатлением их спектакля «Война и мир», который продолжается шесть часов и от начала до конца держит зрителей в состоянии живейшего духовного соучастия с ходом представления. А, кроме того, нам интересен и опыт этого театра по проведению одного спектакля одновременно на нескольких площадках, например, на шести. И у нас уже практикуются представления на трёх площадках — в двух залах театра и на выезде. Это увеличивает кассовые сборы и укрепляет нашу репутацию. Мы стараемся не отставать от новых веяний театральной жизни, от новых технологий. Но человеческая душа остаётся той же самой.

— Но феномен человека всегда был самым загадочным объектом познания. Сегодня споры вокруг него обострились радикально. «Широк человек, я бы обузил», — заметил Достоевский устами литературного героя. Но все религиозно-философские системы и умственные движения нашей цивилизации только тем и занимались, что «обуживали» человека — мифологемами, этическими кодексами; делали это в сочетании с репрессивной силой закона и во имя спасения от самоубийственного хаоса. Сегодня академическая наука вторгается в саму эволюцию Homo Sapiens, рассекая вид на подвиды, предлагая целую линейку новых существ — трансчеловека, альтчеловека, постчеловека. Бьёт ли тревогу искусство?

— Нам никуда не уйти от острых проблем современности, вокруг которых кипит борьба сил добра и зла. Так, моё внимание привлекла неоконченная пьеса «Болан» («Олень») Аяза Гилязова, имя которого носит наш театр. Это психологически напряжённая история о девочке, которой не нравилось её имя. Незавершённость литературного материала

и пронзительность поставленной проблемы открывали возможность представить нравственную коллизию как можно глубже, острее. Юное существо бунтует против всего, что составляет приметы её личности, социальной и даже природной идентичности. Героиня испытывает на прочность границы допустимого в отрицании самой себя. Ей хочется изменить в себе всё — причёску, имя, фамилию; дело доходит до замысла сменить пол, к счастью неосуществлённого. Этот спектакль стоил больших душевных затрат для всех нас, причастных к его постановке. И несмотря на то, что представление родилось не просто как развлекательное зрелище, аудитория потянулась на этот будоражащий и тревожащий спектакль, заставляющий задуматься. Очевидно, мы задели какой-то важный нерв нашего времени.

И всё-таки, не чураясь трудных тем, мы стараемся воплощать в наших спектаклях преимущественно жизнеутверждающее начало. Предлагаем полюбившуюся зрителю массовую татарскую классику, музыкальные комедии. Это, к примеру, «Молодые сердца». Ещё одну музыкальную комедию — «Мечтать не вредно» — мы написали с молодым актёром Марселем Мусавириным. Нельзя не отметить замечательный актёрский дуэт Зульфии Галиуллиной и Фирдуса Сафина, талантливо играющий в драме «Тут такое дело». И мы можем гордиться спектаклем, относящим нас к ближайшей истории Набережных Челнов, поставленным по роману Шамиля Идиатуллина «Город Брежнев». С этим спектаклем мы даже стали номинантами премии Габдуллы Тукая. Вообще же авторов, предлагающих нам свои пьесы, немало. Но мы ощущаем недостаток именно качественной драматургии, отражающей духовные запросы аудитории. Но, например, с нижекамским автором Артуром Шайдуллиним мы работаем над пьесой о современности и традициях. Подробности пока держим в секрете.

Нас очень устраивает зрительный зал на 278 мест. Это идеально для задушевного разговора со зрителем. Динамизм нашей деятельности несколько сковывают тесноватые складские помещения. И хотелось бы некоторого расширения штатного расписания.

— А для показа Вам всех пространств нашего театра я передаю слово исполнительному директору Расиму Рахимзяновичу Хафизову.

— Театр имеет площадь 7000 квадратных метров. И обратите внимание, в оформлении его внутренних пространств нет зелёного цвета, поскольку это светское культурное учреждение. На входе в фойе зрителей встречает огромная роскошная люстра, вписанная в зеркальную стену. Это символ какого-то корабля, скользящего по водной глади. Образ позволяет отрешиться от будничных забот и словно открывает портал в волшебную театральную жизнь. Восхождение по лестнице Аяза Гилязова позволяет ознакомиться с 12-ю постулатами жизни, сформулированными этим талантливым и мудрым человеком. Ему посвящена и отдельная экспозиция. В обширной выставочной зоне всегда происходят содержательные культурные события. Это сменные авторские экспозиции художественных работ, фотографий. Здесь же проходят различные презентации, перформансы.

Следует отметить, что у нас в театре размещается городское отделение Союза писателей Республики Татарстан. Нам всем на пользу такое творческое соседство и сотрудничество, ведь здесь проходят встречи с писателями, презентации их новых книг. Это сообщает дополнительную привлекательность нашему культурному



очагу. Мы не можем не отметить, что у нас имеются наилучшие условия для актёров. Примерки оборудованы всем необходимым, что позволяет отдохнуть и настроиться на творческую самоотдачу. Важно, что в театре создана доступная среда для людей с ограниченными возможностями здоровья. Мы сотрудничаем с предприятиями, которые могут перед спектаклями проводить на сцене и свои значимые мероприятия. А в малом зале (на 57 мест) проходят иммерсивные спектакли, вовлекающие в действие и самих зрителей.

Театр стал признанным местом притяжения детей и молодёжи. Действует детская театральная студия, где с юными дарованиями занимаются профессиональные преподаватели. Проходят разнообразные концерты, танцы, демонстрации мод. У молодёжи пользуется популярностью зона коворкинга, где есть рабочие места и можно продвигать свои проекты, рекламировать челнинские бренды. Мы всегда рады гостям, новым и верным друзьям!

– Спасибо за Ваше радушие и открытость. Новых успехов славному творческому коллективу!

