

ЭХО МИНУВШЕЙ ОСЕНИ

ЦВЕТАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ И ВОЛОШИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ. СЕНТЯБРЬ 2022

* * *

Вот и завершились очередные — десятые по счёту — Международные Цветаевские чтения. Они были уникальны и неповторимы на этот раз. Их уникальность заключалась в присутствии гостей — участников замечательного поэтического фестиваля имени Максимилиана Волошина, ежегодно проводимого в Коктебеле поэтом Андреем Коровиным и председателем жюри, первым секретарём правления Союза российских писателей Светланой Василенко. А неповторимость подчёркивалась юбилейными датами двух выдающихся русских поэтов: Марине Ивановне исполнилось бы 130 лет, а Максимилиану Александровичу, одному из первых поддержавших дарование юной Марины, 145 лет. Для Татарстана было знаменательным и то, что в Елабугу приехали казанские поэты, оказавшиеся постоянными участниками коктебельских праздников-фестивалей. Три дня по исторически возрождённой Елабуге проходили экскурсии, в педуниверситете состоялись научные дискуссии литературоведов и переводчиков, поэты на разных площадках читали стихи, а публика рукоплескала им, с восторгом слушая также авторские песни лауреата Цветаевской премии Елены Фроловой и всеобщей любимицы из Казани Эльмиры Галеевой (обе певицы — актрисы театра песни Елены Камбуровой). На Петропавловском кладбище все участники поклонились памяти великого русского поэта, возложили на могилу цветы. Цветы лауреатами Цветаевской премии были возложены и к памятнику Марины Ивановны на площади её имени...



Возникает вопрос: легко ли проводить такие мероприятия, имеющие в культурной жизни России мировое значение? Всем ли это по силам? Правда заключается в том, что команда Елабужского Государственного музея-заповедника во главе с лауреатом Государственной премии Российской Федерации Гульзадой Ракиповной Руденко уже два десятилетия не задаёт себе подобных вопросов, а успешно осуществляет собственные инициативы по сохранению исторического наследия нашего Отечества.

Я счастлив причислять себя к этой команде. Наше сотрудничество начиналось с того, что именно мне довелось однажды обмолвиться о необходимости учреждения Цветаевской премии. Считаю: посоветовать, поделиться идеей — невелика заслуга. Но именно Гульзада Ракиповна сумела претворить идею в жизнь, не забывая всякий раз упоминать при этом моё скромное участие. Но чем я действительно горжусь, так это тем, что литературный журнал «Аргмак. Татарстан», который я редактирую тринадцать лет, является постоянным участником Цветаевских чтений и прочих благих дел в области культуры, проводимых в Елабуге.

Вот и на этот раз в новом здании интеллект-центра ЕГМЗ состоялась презентация очередного номера нашего журнала за сентябрь 2022 года. Слава Богу, нам было что презентовать. Раздел под рубрикой «На камском берегу» был достаточно богат и открывался вступительным словом Гульзады Руденко «Цветаева и Волошин: встреча в Елабуге». А далее были опубликованы блестящие эссе московского критика Александра Балтина о поэзии Марины Цветаевой и Максимилиана Волошина, стихи цветаевского цикла лауреата Лермонтовской премии из Пензы Валерия Сухова, лауреата Цветаевской премии Виктора Кирюшина из Москвы, статья научного сотрудника музея Цветаевых в Борисоглебском переулке (Москва) Галины Данильевой, а также повесть писательницы и литературоведа из Омска Натальи Елизаровой «Пепел сгоревшей звезды» — о трагической судьбе сына Марины Цветаевой — Георгия Мура. Наталье Елизаровой была вручена премия журнала «Аргмак. Татарстан» за лучшее произведение года вместе с дипломом лауреата. Учредителем премии на этот раз стал предприниматель из Набережных Челнов Сергей Бычков, он же известный музыкант и автор-исполнитель, исполнивший затем песню на стихи Николая Рубцова «В жарком тумане дня...» Вслед за ним выступил и автор-исполнитель из Менделеевска Радик Ахунзянов, он же член Союза российских писателей. Радик спел собственную песню на стихи Марины Цветаевой «В 15 лет».

Мне было лестно услышать добрые слова и мнения о нашем издании. «Аргмак», публикующий на своих страницах произведения русских и татарских писателей (в переводе на русский язык), стремящийся к сохранению классических традиций в современном литературном процессе, был назван общероссийским изданием, ставшим одним из лучших среди многих региональных журналов. Светлана Владимировна Василенко с гордостью говорила, что учредителем журнала является Татарстанское отделение Союза российских писателей — правление СРП дважды защищало наш журнал, когда некоторые чиновники пытались его закрыть. Гульзада Ракиповна Руденко благодарила нас за дружбу и двадцатилетнее сотрудничество с ЕГМЗ. В ответном слове я сказал спасибо выступавшим и предложил присутствующим (в основном это были писатели и литераторы) буквально следующее: «Пишите нам, адрес известен, я обязательно отвечу всем...»

Ещё Овидий в древности утверждал, что искусства смягчают нравы. О том же позднее сказал один из крупнейших представителей русской литературы XVIII века Александр Петрович Сумароков: «Задача словесности — служить смягчению нравов». Наверное, не случайно в Елабуге мне вдруг подумалось, что эти мысли остаются актуальными и в нынешнее сумасшедшее время...

Главный редактор

«Волошинский сентябрь» — один из крупнейших и старейших литературных фестивалей современной России, объединив в себе участников XX научно-творческого симпозиума «Диалог через вечность» и победителей Международного литературного конкурса имени М. А. Волошина из Елабуги перебрался на 12–17 сентября в Казань. Здесь основной площадкой XX Волошинского фестиваля стала Национальная библиотека Республики Татарстан.

Первая же творческая встреча стала знаковой и даже исторической для Казани поэтической. Её модератор Алексей Кириллов, руководитель литературной студии «ARS POETICA» при Казанском университете, справедливо заметил, что это первая попытка собрать вместе существующие на сегодняшний день казанские литературные объединения. Не секрет, что много лет их участники порою искоса глядели на «конкурентов», хотя некоторые тайно посещали и два, и три лито (благо, все они собираются в разные дни недели!). Перед известными московскими и питерскими поэтами выступали молодые казанские авторы, а руководители литобъединений рассказывали, что такое «Белая ворона» (руководитель Наиля Ахунова) и «Бутылка Клейна» (Игорь Тишин). Руководитель Казанского литературного кафе «КаЛитКа» Центральной библиотеки г. Казани, поэт Эдуард Учаров представил новый свой проект «ЛабУч». А поэт Филипп Пираев, руководитель литературного объединения имени В. С. Мустафина, созданного при Татарстанском отделении Союза российских писателей, анонсировал новый номер издаваемого альманаха «Галерея». Создатель и руководитель Волошинского фестиваля Андрей Коровин выразил надежду, что казанские поэты отныне смогут чаще собираться вместе — и пригласил всех перейти на другую фестивальную площадку. Из выставочного зала в зрительный. Там состоялась презентация сентябрьского номера журнала «Казань», многие страницы которого были отданы XX Волошинскому фестивалю «Диалог через вечность». В журнале опубликованы стихи московских и петербургских поэтов, которые 12 сентября вышли на сцену в Казани — это Геннадий Калашников, Анна Гедымин, Ефим Бершин, Галина Илюхина, Лера Манович и Ольга Аникина.



На следующий день в Национальной библиотеке начались мастер-классы прозы и поэзии. При этом у казанских авторов была счастливая возможность выбирать семинары разных мастеров. Как верно заметил Андрей Коровин, ещё со времён Серебряного века «Московская поэтическая школа» отличалась от петербургской. Так, Николай Гумилёв никак не мог понять, почему на его поэтические вечера в Москве ходит так мало публики, хотя у себя в Петрограде он был звездой первой величины. И наоборот, Сергей Есенин был кумиром московских читателей и слушателей, но в Ленинграде его встречали без особого ажиотажа.

Мастер-класс «Петербургская поэтическая школа» вела Галина Илюхина — заместитель главного редактора литературного журнала «Зинзивер», лауреат премий «Русский Гофман» и «Созидающий мир», обладатель Специального приза Волошинской премии, одна из основателей и организаторов международного литературного фестиваля «Петербургские мосты». Вместе с мэтром стихи молодых поэтов обсуждала Ольга Аникина — дипломант Волошинского конкурса, а ныне член его жюри, лауреат международных поэтических конкурсов «Пушкин в Британии» и «Заблудившийся трамвай». А москвичей представлял также разновозрастный и не менее прославленный дуэт: член редакционного совета журнала «Юность» и Русского ПЕН-центра Анна Гедымин и Геннадий Калашников, лауреат Международного Тютчевского конкурса «Мыслящий тростник» и премии Пушкинского общества Америки «Душа в заветной лире», руководитель литературной студии и член правления Союза российских писателей.

Мастер-класс прозы вели первый секретарь правления Союза российских писателей Светлана Василенко, а также Игорь Кузнецов и Лера Манович (Москва). И работа с молодыми писателями продолжалась всю неделю — у молодых авторов было время не только почитать свои рассказы, но и, учитывая замечания и пожелания руководителей, внести в тексты правки.

На следующий день гости фестиваля отправились на остров-град Свияжск, а в четверг провели вечер в Центральной библиотеке г. Казани на ул. Вишневского, 10, где их встречал поэт Эдуард Учаров — руководитель Казанского литературного кафе «Калитка». Он рассказал о жизни и творчестве первого русского поэта-романтика, родившегося и всю жизнь прожившего в Казани. В следующем году мы готовимся отметить 250-летие со дня рождения Гавриила Петровича Каменева (1773–1803). Русское национально-культурное объединение Ассамблеи народов Татарстана поддержало идею поэтов Эдуарда Учарова и Галины Булатовой об открытии мемориальной доски на одном из домовладений Каменевых в Казани. Городские и республиканские власти, как стало известно в тот вечер, уже работают над проектом.

Собравшимся продемонстрировали сюжет из телепрограммы «Дом культуры» о знаменитом казанском поэте, о любимой им Сосновой роще близ Кизического монастыря. Ныне там парк Дворца культуры химиков, а двести лет назад это был погост «Хижицы», где вечный покой обрели многие знатные казанцы, где похоронен и сам Гавриил Каменев...

В память о нём Эдуард Учаров и Галина Булатова пять лет назад организовали литературный конкурс «Хижицы», который стал международным — так в «Хижицах-2022» приняли участие почти триста авторов из 17 стран. Но что интересно — поэтов из Москвы и Подмосковья, Санкт-Петербурга и Ленинградской области участвует вдвое больше, чем из всех республик и областей Поволжья.

Далее в «Калитке» состоялась творческая встреча московской поэтессы Анны Арканиной, одной из участниц Волошинского фестиваля, неоднократного призёра литературного конкурса «Хижицы», и презентация книги Эдуарда Учарова «Каменев идёт

умирать», только что вышедшей в издательстве Академии наук РТ при финансовой поддержке Министерства культуры РФ и техническом содействии Союза российских писателей.

Встречи с читателями и почитателями продолжались не только в Национальной библиотеке РТ, одна из первых творческих встреч Светланы Василенко и Андрея Коровина состоялась во Дворце культуры имени В. И. Ленина (после капитальной реставрации легендарный ДК в Соцгороде зачем-то обозвали «досуговым комплексом»), а на противоположном конце ветки казанского метро, на южной окраине города, в недавно открытой библиотеке «Сандугач» (филиал № 13 ЦБС на ул. Мавлютова) выступил кемеровский поэт, ответственный секретарь старейшего литературного журнала «Огни Кузбасса» Дмитрий Мурзин.

В четверг поэтический десант во главе с Андреем Коровиным читал стихи студентам Казанского театрального училища на ул. Гоголя, 2, а в субботу уже будущие актёры, третьекурсники КТУ читали их стихи со сцены Национальной библиотеки РТ. За два дня успели поставить маленький спектакль!

Были и другие спектакли. Начало положили казанский поэт и литературовед, доктор филологических наук и профессор КФУ Артём Скворцов с музыкально-поэтическим представлением «Акустика Чёрного озера», а также Олеся Балтусова и Андрей Коровин с поэтическим диалогом «Секретный чат» (перекрёстная презентация новых сборников). Челнинский поэт, руководитель лито «Лебедь» Ольга Кузьмичёва-Дробышевская и актёр театра «Голос» Евгений Касаткин (Москва) показали литературно-музыкальный спектакль «Дай мне руку...», основанный на переписке Марины Цветаевой и Бориса Пастернака. В нём звучали и песни Ольги на цветаевские стихи.

Но «гвоздём репертуара» стал спектакль «Любовь без парашюта» (режиссёр Анна Куликова), который играли и в Елабуге, и в Казани, и даже повторили в предпоследний день, по просьбе зрителей, что называется «на бис». Это трагическая история жизни и любви трёх наших современников – поэтов Ольги Подъёмщиковой (1961–2000), Сергея Белозёрова (1948–2002) и Андрея Коровина (в 90-е годы он был женат на Ольге), о любовном треугольнике, вспыхнувшем между героями. Спектакль основан на реальных событиях и стихотворениях самих поэтов. Автор инсценировки Нина Дунаева играла трагически погибшую Ольгу. Сергей Куликов исполнил роль Сергея Белозёрова. Андрей Коровин играл самого себя. Точнее – жил на сцене, не уступая по искренности и пронзительности профессиональным актёрам.

Александр ВОРОНИН

ЗНАМЯ ФЕСТИВАЛЯ ФЕСТИВАЛЕЙ ПЕРЕЕЗЖАЕТ В КАЗАНЬ

И привезла его из Уфы Альфия Фоатовна Галимуллина, профессор Казанского Федерального университета, доктор филологических наук, литературный критик, член Союза писателей Республики Татарстан, член редколлегии литературного журнала «Аргамак. Татарстан». Однако расскажем всё по порядку.

24 октября минувшего года в Национальной библиотеке Республики Башкортостан состоялась торжественная церемония закрытия VI Всероссийского национального литературного фестиваля фестивалей «ЛиФФТ-2022». Победителем фестиваля, обладателем его Золотой медали и стала наша уважаемая Альфия Фоатовна. Её книга «Вселенная Рафиля Бухараева», посвящённая творчеству известного татарского писателя, была признана лучшей в литературном состязании. Альфия Галимуллина сумела



рассмотреть творчество Р. Бухараева в диалоге с традициями татарской, русской и зарубежной литератур, представила наиболее значимые примеры общественной деятельности и художественного творчества писателя, включая его лирику, поэмы, документальную и художественную прозу, публицистику и письма. А с предисловием к «Вселенной Равиля Бухараева» читатели этого номера «Аргмака» могут познакомиться под рубрикой «Наследие» — свою статью «Открывающий материк» у нас согласилась опубликовать московская писательница, учёный-историк и филолог Лола Звонарёва.

О самом же событии, произошедшем в Уфе, Альфия Галимуллина рассказывает так:

— Во Всероссийском форуме «ЛиФФТ» впервые я приняла участие в 2019 году. Это произошло в Тюмени. Я увидела, насколько высоко поставлена планка перед участниками: поэтами, писателями, литературными критиками. Проходило очень много мастер-классов. Нашей делегации захотелось и в дальнейшем принимать участие в этом движении. И потом в Уфе, разумеется, я была счастлива от осознания своей победы.

Свою книгу о Равиле Бухараеве Альфия Галимуллина преподнесла в дар Национальной библиотеке Башкортостана, вручив её директору учреждения Люцие Шарифьяновне Ильясовой. А штандарт фестиваля победителю этого года — Альфии Галимуллиной — передал победитель прошлого года, народный писатель Республики Башкортостан Марсель Салимов (на фото). Принимая эстафету, Альфия Галимуллина сказала, что «замечательный фестиваль, построенный на таких ценностях, как дружба народов, взаимодействие литератур России, будет с радостью принят и в Казани».

Все гости фестиваля оценили высокий уровень организации форума, на котором присутствовала и председатель Литературного совета Ассамблеи народов Евразии, руководитель международного литературного движения «ЛиФФТ» Маргарита Викторовна Альмухаметова (Маргарита Аль, г. Москва). Она поблагодарила Министерство культуры, Национальный музей и Национальную библиотеку Республики Башкортостана за гостеприимство, за активное участие в организации общероссийского мероприятия, вручив многим персонам благодарности, а Национальной библиотеке Серебряную медаль.

ПОЭТ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В ГОРОД СТИХАМИ

Его — Евгения Кувайцева — в Набережных Челнах многие и не забывали. В годы ударной стройки его называли «поэтом номер один». По-моему, неслучайно и заслуженно. А как же — кто не помнит звучавшее повсеместно: «Эгей! Комсомольцы, молодо-зелено! Вам эта стройка доверена. Самая крупная, самая важная! Вперёд, неотступная братва отважная!»

Женя Кувайцев был одним из первых, с кого в 1971 году начиналось легендарное литобъединение «Орфей», кто одним из первых челнинцев поступил и заочно закончил Литературный институт имени А. М. Горького, продолжая работать на стройке рядовым плотником-бетонщиком и ещё много кем, потому что у него были золотые, умелые руки. И добрый поэтический талант. Немногим тогда удавались так называемые «рабочие стихи», хотя многие старались сочинять на тему «Гром КамАЗа, раздавайся», чтобы быстрее попасть на страницы не только местных, но и московских газет и журналов. Но именно его строкам выпала честь украшать на плакатах фронтоны строящихся домов нового города, ставшего ныне более чем полумиллионным:



*Город дарю вам,
Построенный мной —
Живите!*

Искреннее и точнее не скажешь! Лучшего гимна перво-строителям я не знаю! Эти строки до сих пор вызывают гордость у всех, кто участвовал в грандиозной советской стройке на левом берегу Камы. Взгляните на фотографию — именно так, от буквы до буквы, названа книга, презентацию которой друзья поэта провели в ноябре прошлого года в малом зале Дворца культуры «Энергетик». И место выбрано не случайно — эти стены помнят орфеевского «агитатора, горлана, главаря». Характер у него был и вправду неуёмным, но нередко Женя бывал и тихим, задумчивым, в любую минуту готовым прийти на помощь, если надо за кого-то заступиться в жарком споре или кому-то помочь выкопать картошку...

Наш литературно-музыкальный вечер начался 24 ноября с песни «Наш адрес — Советский Союз», исполненный ансамблем «Свет и тени» (отдельное спасибо Сергею и Наталье Майоровым!). Мелодия, знакомая каждому, ещё продолжала звучать, а стихи «поэта номер один» прекрасно прочитали работники ПАО «КамАЗ» Олеся Шлеменкова, Наталья Чупина и Марат Хисматуллин. Было что вспомнить о своём отце и сыну поэта Андрею, по просьбе которого на скрипке сыграл лауреат международных конкурсов Денис Саттаров, а на баяне Ринат Ибрагимов (тоже лауреат). О самом поэте и его стихах говорили художественный руководитель клуба авторской песни имени Высоцкого Александр Василенко, поэт-бард Александр Околёснов и я, грешный. В финале прозвучали песни на стихи Николая Рубцова, поэта, любимого Евгением Павловичем (говорят, внешне похожим на него), и замечательно спели эти песни

ЕВГЕНИЙ КУВАЙЦЕВ



Город дарю вам,
Построенный мной —
Живите!

стихи

челнинские авторы-исполнители Сергей Бычков и Антон Неймышев. А завершился вечер новыми наигрышами всеми уважаемого ансамбля народных инструментов «Наигрыш». И великолепно вела вечер Гульзада Мухаметовна Рзаева — заслуженный работник культуры Республики Татарстан, почётный гражданин города Набережные Челны. В каждую душу запали её слова о том, что великая стройка не обходилась без поэзии, что



Евгений Кувайцев и другие челнинские стихотворцы были любимы всем городом...

Евгений Павлович не успел выпустить свою первую книгу, несмотря на то, что публикаций у него в семидесятые и восьмидесятые годы прошлого века было больше, чем у других. И вот ныне это сделал его ученик — челнинский поэт Александр Макаров, живущий теперь в Москве. Правда, небольшим тиражом, всего 50 экземпляров. Но собравшиеся — сын поэта Андрей, друзья Евгения Павловича, другие участники вечера воспоминаний решили, что в Набережных Челнах найдутся средства, чтобы увеличить этот тираж — книга необходима во всех библиотеках и школах города. Подключится к этому делу и редакция журнала «Аргамак», которая помнит ушедших друзей-«орфеевцев». В 2020 году мы выпустили книгу Руслана Галимова «Странные люди». На очереди книга Георгия Сушко. Необходимо переиздать избранное Инны Лимоновой — вечер её памяти мы собираемся устроить в сентябре, в очередной день рождения Инны...

И вот ещё о чём не могу промолчать. Умершим, ушедшим с земли в небеса Женю Кувайцева я назвать не могу. Он не погиб у кого-либо на глазах. И не умер от болезни. Никто даже из близких родственников и многочисленных друзей не видел его в гробу. 23 апреля 2001 года Евгений Павлович Кувайцев пропал без вести. По слухам он сказал маме (она, фронтовичка, была ещё жива), что уедет по делам. Поэтому неделю его не искали. А потом сын поэта Андрей обнаружил старенький «Москвич» отца на автостоянке. В бардачке автомобиля лежали паспорт и прочие документы... А след поэта пропал. И не найден до сих пор. Дело об исчезновении осталось нераскрытым. Всесоюзный розыск результатов не дал. Поиски, проводимые родственниками и друзьями, ни к чему не привели.

Конечно, это трагедия. Но я принадлежу к числу тех, кто надеется, что Женя не умер. Он был и остаётся поэтом, то есть человеком, способным на самый неожиданный поступок. Хотите — верьте, хотите — нет!

Николай АЛЕШКОВ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НЕ МНОГО И НЕ МАЛО, ГЛАВНОЕ — КАК БЫЛО И ЧТО СТАЛО

25 ноября 2022 года Русское национально-культурное объединение Республики Татарстан отметило в Культурном центре имени А. С. Пушкина города Казани 10-летие официального образования региональной общественной организации.

Общества русской культуры стали зарождаться в нашей республике в советские времена, и первым среди них стало Нижнекамское РКО под руководством

Василия Носова. После распада СССР такие общества возникли в Казани, Набережных Челнах и других городах.

За десять прошедших лет Русское национально-культурное объединение при Ассамблее народов Татарстана сформировало отделения во всех 45 муниципальных районах республики, и в назначенный срок их представители приехали на юбилейные торжества в Казань. Для участников мероприятия в Культурном центре имени А. С. Пушкина была подготовлена большая и разнообразная программа. Поздравить «русских» пришли вице-премьер республики Лейла Фазлеева, заместитель министра культуры РТ Дамир Натфуллин, заместитель председателя Комитета по культуре, науке, образованию и национальным вопросам Госсовета РТ Людмила Рыбакова, руководитель исполкома Совета Ассамблеи народов Татарстана Константин Яковлев, директор Дома дружбы народов Ирек Шарипов и другие официальные лица.

Среди почётных гостей хочется отметить сенатора Александра Терентьева, который специально приехал на юбилей из Москвы. Александр Михайлович двадцать лет возглавлял Департамент Президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики, и как заместитель руководителя Аппарата Президента РТ все эти годы курировал преобразование Ассоциации национально-культурных объединений в Ассамблею народов Татарстана (2007), помогал в становлении и развитии РНКО, в открытии Культурного центра имени А. С. Пушкина. Редакция литературного журнала «Аргамак. Татарстан» особо благодарна ему за поддержку своей деятельности. В прошлом году А. М. Терентьев был назначен представителем Татарстана в Совете Федерации России. И в этом, и былом качестве без него наш юбилей был просто немислим. Александр Михайлович, единственный из VIP-персон, принимал участие в торжествах от начала до конца, начиная с расширенного заседания правления Русского национально-культурного объединения РТ и заканчивая большим концертом творческих коллективов республики. В концерте принимали участие и поэты, стоявшие у истоков нашего музыкально-литературного фестиваля «Рукопожатие республик», который мы проводим совместно с Русским национально-культурным объединением, — это Светлана Бурашникова из Удмуртии, Дмитрий Поздеев из Чувашии, Андрей



Шурыгин из Республики Марий Эл, и, конечно же, Ольга Левадная из Казани — она является главным вдохновителем и организатором фестиваля.

Встречала гостей председатель РНКО, заместитель председатель Совета Ассамблеи народов Татарстана, член Общественной палаты РТ Ирина Алексеевна Александровская. Все площадки Культурного центра имени А. С. Пушкина были задействованы и оформлены, но мы остановимся лишь на нескольких наиболее интересных пунктах юбилейной программы. Обмолвимся и о нашем журнале, презентация которого успешно прошла на уютной площадке второго этажа. Не смог, к сожалению, присутствовать приглашённый, но накануне заболевший главный редактор «Аргмака», заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Николай Алешков, но и он не был забыт — в Набережные Челны ему отвёз юбилейную Почётную грамоту руководитель местной общественной организации «Русское общество» Анатолий Рябов. На этой же сценической площадке не менее успешно выступил поэтический театр «Диалог».

К слову, последний номер нашего журнала вошёл в юбилейный набор, который вручали всем участникам торжеств — и самое приятное, что «Аргмак» оказался в хорошей компании. Самая тоненькая книжечка в том наборе достойна отдельного рассмотрения: «Пётр I и Казань. К 350-летию со дня рождения Императора Всероссийского Петра I и 300-летию его пребывания в Казани» — это путеводитель маршрута Петра Великого в Казани, изданный в рамках Республиканского плана основных мероприятий по проведению в 2022 году в Республике Татарстан Года культурного наследия народов России, при поддержке Министерства культуры Татарстана. Данный проект Русского национально-культурного объединения представили заместитель председателя Татарстанского отделения Императорского Православного Палестинского общества, историк-краевед Анатолий Елдашев и директор музея Е. А. Боратынского Ирина Завьялова. После презентации гостей пригласили на автобусную экскурсию по маршруту Петра Великого, и для приехавших из глубинки, по их признанию, экскурсия показалась самым интересным событием! Даже для казанцев, знающих свой город, она открыла много нового.

И ещё одна новая книга была представлена на юбилее РНКО в молодёжной студии Культурного Центра — это уникальный сборник народных песен русских сёл Республики Татарстан «Отлилась Волга-отливушка...», составленный профессором Казанского института культуры, создателем и руководителем старейшего фольклорного ансамбля «Коляда», заслуженным деятелем искусств Республики Татарстан Ниной Кузьминой. Полвека назад именно она изучала и сохраняла неповторимое песенное наследие, учила будущих руководителей народных коллективов. На презентацию пришли ученики Нины Петровны разных поколений — и превратили её в замечательный концерт русской песни. Да и сама Нина Петровна пела вместе со своим легендарным ансамблем «Коляда», и весь зал ей подпевал!

В книге Нины Кузьминой представлено 117 песен, которые она привезла из фольклорных экспедиций, в частности, из села Матюшино Верхнеуслонского района, где и возродила традиции местного праздника



Троицы, из села Танайка Елабужского района, села Никольское Лаишевского района, села Богородское Пестречинского района и других. Остаётся добавить, что у нас в республике вообще за последние десятилетия не издавались сборники с нотами...

А в выставочном зале состоялось открытие персональной выставки художника Александра Шадрина «Живи мой мир – страна родная». На сегодняшний день в Казани он, пожалуй, самый активный мастер кисти, творчество которого ориентировано на традиционные русские мотивы, мифологические образы и современные сельские пейзажи.

Ученик народного художника СССР Хариса Якупова, лауреат премии имени Николая Фешина «За пластические достоинства в академическом искусстве» Российской академии художеств, Александр Шадрин начинал как художник-авангардист, но за тридцать лет творческой деятельности (в этом году ему исполнится только 55) сумел проделать большой путь развития и переосмысления своего творчества. Практически десять лет у него не было персональных выставок в Казани, поэтому большая удача, что это случилось именно в Культурном центре имени А. С. Пушкина на юбилее Русского национально-культурного объединения РТ.

Александр ВОРОНИН

«ЛАБУЧ» – НОВЫЙ ПРОЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО КАФЕ «КАЛИТКА»



«Аргмак» постоянно информирует читателей о деятельности литературного кафе «КаЛитКа» при Центральной городской библиотеке города Казани. На этот раз мы хотим рассказать об успешном начинании, которое под Новый год ознаменовалось выходом очередного сборника поэзии.

В прошлом году Эдуард Учаров опробовал выездные форматы вечеров «Свободный микрофон» и «Стихи в темноте», а также предложил любителям поэзии новый проект «ЛабУч». К уже привычным для казанцев воскресным вечерам в «КаЛитКе» добавились встречи по вторникам с авторами, которые хотели бы прочесть и обсудить свои тексты. Эта поэтическая лаборатория ориентирована на молодых авторов до 35 лет (хотя и более старшим по возрасту не откажут) и продолжает традиции легендарных казанских литературных объединений.

Правда, имеет и свои особенности, учитывая нынешние реалии. Учаров все занятия «ЛабУча» начинает с теоретической части, на ней обсуждаются стихи признанных классиков и известных современных авторов. Вторая часть предполагает практическую работу с текстами пришедших на обсуждение.

В течение года на теоретической части «ЛабУча» разбирались тексты таких поэтов, как Тимур Кибиров, Борис Рыжий, Иосиф Бродский, Марина Цветаева, Леонид Губанов, Денис Новиков, Леонид Аронзон, Юрий Кузнецов, Олег Чухонцев, Юрий Левитанский, Фёдор Сваровский, Иван Жданов, Роман Тягунов, Татьяна Бек, Александр Ерёмченко, Виктор Соснора, Алексей Цветков, Давид Самойлов, Тимур Алдошин, Осип Мандельштам, Александр Вертинский, Федерико Гарсиа Лорка, Борис Пастернак, Чарльз Буковски, Рустем Кутуй, Глеб Михалёв и другие.

Кроме того, в качестве специальных гостей поэтической лаборатории прошли литературные вечера российских писателей: в мае – поэта Юрия Якобсона (Иркутск), в июне – поэта и музыканта Алексея Караковского (Москва), в июле – писателя

и главного редактора «Подольского альманаха» Сергея Грачёва (Подольск), в ноябре — поэта и музыканта Максима Некрасова (Санкт-Петербург).

В декабре состоялся поэтический вечер студентов Казанского театрального училища, которому исполнилось сто лет. Студенты третьего актёрского курса читали стихи поэтов Серебряного века. А в завершение трое из них решили почитать собственные стихотворения! Теперь и они стали участниками «ЛабУча».

В итоговой «новогодней» лаборатории приняли участие известные казанские... прозаики. В гости к поэтам пришли Александр Воронин и Булат Безгоднов, в итоге получился импровизированный мастер-класс и живая дискуссия. Эдуард Учаров подвёл итоги первого года поэтической лаборатории, а также презентовал очередной книжный сборник «КАЛИТКА вып.7 ЛабУч». В него вошли стихи участников лаборатории Василя Сафаргалева и Ольги Антипычевой, Андрея Сурая и Ксении Хадиевой, Евгения Бердникова и Инессы Новицкой, Никиты Санкова и Алисы Снегирь. Оценивать художественный уровень выпущенной издательским домом Олега Маковского электронной версии сборника не станем, но заметим, что бумажную версию все желающие (не только авторы) могут заказать в «Калитке».

Обозреватель

НА ЧЕЛНИНСКОМ МАЛЬЧИШНИКЕ

На старый Новый год в автограде традиционно собирается мужская половина общественного объединения «Челнинское землячество». Январская встреча прошла на улице Центральной (в докамазовские годы это местный «Бродвей») в ресторане «Омар-хан», построенном его владельцем Рамилем Баязитовым (членом землячества) рядышком с историческим местом — старым родильным домом, ныне известном, как памятник одноэтажной деревянной архитектуры. И началась встреча с вопроса единственной женщины в составе мальчишника, нашей постоянной и всеми любимой ведущей Гульзады Мухаметовны Рзаевой:

— Поднимите руку, кто родился в этом роддоме!

Взметнулся лес рук, три четверти из около ста присутствовавших!..

Напомню — объединять, собирать вместе коренных челнинцев в конце восьмидесятых начали двое: директор первой школы Юрий Иванович Корнев (к нему в спортзал приходили поиграть в волейбол) и общепризнанный футбольный (и не только) авторитет Геннадий Иванович Филатов (светлая ему память!). Так что возраст нашего землячества приближается к сорока.

Для чего собирались? Ответ простой — чтобы не потеряться, чтобы сохранить память о детстве, юности, о снесённом старом городке, в котором жило только тридцать тысяч человек. Он хранится в сердце у каждого, он — наша родина, ныне переросшая в мегаполис Набережные Челны с населением в 530 тысяч человек. И нельзя забыть, что в строительстве Нового города участвовал каждый из нас. И надо помнить, что вслед за нами идёт следующие поколения коренных челнинцев, родившихся здесь. Это значит одно — землячеству жить и жить!

Собрались, вспомнили, подвели итоги. Председатель землячества, заслуженный строитель России, депутат городского Совета Альберт Николаевич Петров доложил о том, что сделано, отчитался за каждую копейку из общественного фонда. За плечами — тысячи квадратных метров нового жилья, сданного в эксплуатацию, решение многочисленных проблем благоустройства, активное участие в общественной жизни города, организация новых и новых мероприятий. Это ежегодные сабантуи на



Элеваторной горе и в посёлке «Рябинушка», концерты, литературно-музыкальные вечера, проводимые в городских парках, во Дворце культуры «Энергетик», праздник военной песни «Тем, кто брал Берлин» возле памятника павшим и рядом с церковью...

Наметили планы на будущее. Вспомнили о том, что поселение «Чалнинский починок» возникло в 1626 году. Значит, через три года нашему городу исполнится 400 лет. И решили — город и республика не должны об этом забыть. Будем участвовать в организации столь значительного юбилея и готовиться к нему. Вместе с администрацией города, с его исполкомами сделать предстоит очень многое. Необходимо привести в порядок кладбища: старое городское (возле памятника «Мать Родина») и Орловское, за 32-м комплексом, где упокоены не только старожилы, но и самые первые строители КамАЗа. Это ведь наша память о предках! Необходимо благоустроить посёлки: Элеваторную гору, Сидоровку и, конечно, Орловку.

Иногда приходится удивляться парадоксам. В минувшее десятилетие республиканская власть хорошо позаботилась о так называемых парковых зонах и общественных пространствах, выделив из бюджета значительные суммы на их реконструкцию и приведение в божеский вид. Но почему о пригородах забыли! Орловка, например, оказалась в самом центре городской территории, между посёлком ГЭС и Новым городом. Здесь в распутицу — не пройти, не проехать. Улица Орловская, главная здесь, была заасфальтирована — не помню, когда. Через неё опасно переходить. Тротуаров нет, элементарные разметки «зебра» отсутствуют. ГИБДД об Орловке забыла, приезжает только фиксировать аварии и ДТП, а они случаются часто. Так называемый «ямочный» ремонт проблемы не решает. Да и прочие улицы давно пора заасфальтировать. Их посезонно посыпают крошкой, но это — «курам на смех»: долго не держится, автомобильные подвески ломаются. А ведь машины сегодня — в каждом дворе. Кое-где — не одна. Пишу об этом заранее, потому что землячеству, как общественной организации, эту проблему не решить. Без бюджетных средств, без участия республиканской и городской власти тут не обойтись...

И ещё об одном, очень важном, удалось поговорить на «челнинском мальчишнике». Речь зашла о том, что город не имеет права забывать о ветеранах войны и труда, о людях, много сделавших во время строительства КамАЗа и города, а также

о выдающихся личностях в его истории. Я в своём выступлении сделал акцент на трёх именах. Во-первых, это «Штирлиц из российской глубинки», уроженец нашей Орловки, Иван Иванович Утробин, советский разведчик, с 1942 по 1944 годы работавший по заданию Родины в тылу врага. Почти два года, подвергая себя постоянному риску, он «служил» в роте связи немецкой армии под именем обер-лейтенанта Иоганна Вебера. О его подвигах более или менее подробно стало известно недавно: на телеканале «Звезда», дважды в минувшем году демонстрировался документальный фильм о нём из серии «Загадки века с Сергеем Медведевым». Многие видели и были удивлены. А односельчане сразу вспомнили Ивана Ивановича, ибо последние годы своей жизни он провёл в Набережных Челнах и даже иногда выступал перед школьниками, как ветеран войны. Но о своей работе в тылу врага он никогда и ничего не рассказывал, эта область оставалась, видимо, засекреченной.

Второй персонаж. В нашем городе долгие годы, вплоть до своей кончины, жил знаменитый лётчик Иван Петрович Петров, орденоседец, обладатель нескольких благодарностей от Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина, участник эскадрильи тяжёлых советских бомбардировщиков, атаковавших Берлин в августе 1941 года. В последующие военные годы Иван Петрович героически сражался на разных фронтах, едва не погиб в загоревшемся самолёте, но продолжал воевать до Победы даже после ранения.

И третья личность. Степан Михайлович Даричев, фронтовик-орденоседец. В самое трудное послевоенное время он был председателем колхоза в Орловке, ездил по селу, по фермам и полям на тарантасе, управляя серым в яблоках жеребцом по кличке Зилян. Однажды осенью на районном слёте работников сельского хозяйства за успехи в уборке урожая Степана Михайловича наградили легковым автомобилем ГАЗ с брезентовым верхом. Но он не стал им пользоваться, а обменял автомобиль на дизель-генератор и провёл в Орловку электричество. Говорят, рисковал, мог быть «привлечён» за самоуправство. Но зато в 1961 году в каждой орловской избе, а ночью и на столбах загорелись первые «лампочки Ильича». Я это хорошо помню.

Как вы думаете, можно хотя бы улицу назвать именем Даричева? Говорят, что надо запрос сделать в какую-то комиссию. А нельзя ли сообщение, прозвучавшее на нашем мальчишнике, и эту вот публикацию считать подобным запросом? И нельзя ли нашей уважаемой общественности сделать всё возможное, чтобы память о рассказанных здесь выдающихся личностях в истории города была как-то увековечена: появились их имена в названиях улиц, мемориальные доски, были найдены и ухажены их могилы.

До 400-летия Набережных Челнов остаётся три года. Следующее мероприятие «Челнинского землячества» — праздник коренных челнинцев традиционно состоится в последнюю пятницу июля. Не сомневаюсь, на него, как и в прошлые годы, придут тысячи челнинцев. Там и продолжим разговор. А пока — за дело!

Николай АЛЕШКОВ

