

ЖИВОЕ ПРОСТРАНСТВО ПУСТЫНИ

Литературная студия «ЛиТERRA» образовалась в 2014 году при библиотеке имени Н.В. Гоголя в Новокузнецке.

Город наш с более чем шестьюстами тысячами жителей, металлургический и шахтовый гигант. Людей, принадлежащих к сфере искусства, а особенно литературного, для густонаселенного города всего один-два процента из тысячи, то есть очень мало, все знакомы друг с другом. Так и получилось, что студию «ЛиТERRA» составили участники литературного объединения «Гренада», когда-то удачно существовавшего под руководством члена Союза писателей России Любови Никоновой. Это Дамир Ибрагимов, Дмитрий Семенов, Ольга Голикова. Осваивать пришлось, образно выражаясь, пустынное пространство — на мили ни одной свежей крови поэтической и прозаической. С чем связано это явление, не смогу сказать; может быть, с тем, что у авторов сложилось ошибочное мнение о том, что в данное время нет никакой необходимости в литературных объединениях, поскольку для них существует неосвоенное поле Интернета, где они находят поддержку и участие; а может быть, с тем, что нынешним авторам в тягость постоянное совершенствование своих произведений, развитие при помощи разборов и конструктивной критики их не устраивает, они хотят проводить исключительно свои творческие вечера.

И все-таки пространство наполнилось новыми людьми, стихами и песнями, конкурсами, поэтическими баталиями, разборами, критикой, поэзией и прозой. Пришло много новых хороших авторов: Роман Нагайцев, Надежда Красильникова, Надежда Малофеева, Светлана Черемисина, Римма Чуднова, Евгения Гришина, Мария Ахназарова, Иван Краснов и другие.

В 2016 году начала работу литературная студия «Я — автор» для школьников. Студийцы успели прочувствовать славу, выступая в библиотеке и на других площадках города с чтением стихов собственного сочинения. У них появились поклонники и наставники.

Я более чем уверена, что пустыня (как образ заброшенности, забвения, как место, которое когда-то было живым) — это дело рук человеческих. Опустошить, исчерпать — это самое простое, что можно сделать. Оживить, вдохновить и вести за собой — вот что важно, вот в чём проявляется человек.

Руководитель студии «ЛиТERRA»

Елена ОСТРЫХ

Одиноко ветер ходит,
Старое окно заводит:
Скрипы — скрипы — скрипы — скрип.

За окошком месяц чистый,
Снег идёт, а счастье близко
Под рукой сопит.

Кружат думы хороводы.
Беды, радости, невзгоды —
Что судьба таит?

Кошка, беленькая шубка,
Щурится, урчит.
Крепко спит моя дочурка,
Тайны ночь хранит.

Запомни стремительный миг:
Отблеск далеких зарниц.
Запомни прощальный клик птиц —
Крыло, как размах страниц.

Запомни прозрачнее слёз
Осенний пейзаж на холсте,
Там завязь мерцающих звёзд
Плывёт по чёрной реке.

Там в долгую лунную ночь
Костёр пробудил жизнь теней.
И юность, ушедшая прочь,
Запуталась в кружеве дней.

Наши чувства — мираж,
Наша осень в слезах.
Золотой экипаж
Сонных листьев в глазах.
Просто было — и нет,
Опрокинута ночь,
И в созвездии след
Убегающих прочь
По дороге разлуки.
Наши сны — белый прах
Ты мне больше не друг,
Ты мне больше не враг.

Умывалась заря росой,
Изумрудной травы касаясь.
Золотистые кудри купало
Солнце в дремлющей реке.

Отчего я любви боялась?
За нехоженою межою
Крылья вольные нежит птица,
Замирая в твоей руке.

Душистой веткою сирени
Меж грёз, реалий, тонких чувств
Цветет любовь, как вдохновение,
Я пробую её на вкус.

Она цветок и сколок лета
И проливной осенний дождь.
То далека, как хвост кометы,
То так близка — и не поймёшь.

Легко заучивать трель птицы
И ощущать крыла движение.
Искать тебя, ночами снится
И очаровываться тенью.

Вливалась нежностью в твои уста.
Дарила верность — казна пуста.
Из светлых глаз моих бежит хрусталь
Слезинок медленных, идущих вдаль
К устам коралловым, моим устам,
Необратимостью любовных драм.

Не важны ни имя, ни отчество одиночеству,
Звания ни к чему.
Неизбежность, задумчивость затаится в глазах.
Встрепенётся душа — восковая свеча и остынет,
Одиночеством раненная.
И никто никогда не сможет разжечь её пламя.
Одиночество — чёрное знамя.

Кошка, гуляющая сама по себе,
не терпит неволи.
Её не приручишь ничем,
кроме ласки и боли.
Ты приручить не пытайся меня,
дикую кошку.
Ласки твои — равнодушия
брошенный грошик.
Не перестану казаться себе
сильной и смелой.
Я покоряться даже тебе
никогда не хотела.

Не вступят в спор неразрешимый
Земля и небо, вихрь и птица.
И мир людей неповторимый
На Божий замысел дивится.

Таяла снегом белым
на жгучем крыльце одиночества.
Слов нежных не говорил любимый
на ушко, ночью, таинственно.
Любви не осталось, выстыла.
Весною клейкие листочки
не распустились на её дереве.

Солнце задремлет на ветхом кресте
у забытой могилы.
Ветра южного пушистые крылья
коснутся макушки берёзы.
Зашелестят, зашепчут листочки,
наклонятся веточки к папиному изголовью.
Не утихают поздние слёзы кающейся дочери.

ЯБЛОЧКО

Созрело яблочко и покатилося...
Так я пропала, когда тебя повстречала.
Сначала перья взъерошила, нахохлилась,
потом в ладони мягкие упала.
Упала — и рассыпалась горошинами, бусинами,
и покатилась вниз крутыми спусками
к таким же горошинам,
нахохлившимся и взъерошенным.

Ты на людей стала похожей,
Ангел неосторожный.
Рубцы на спине сровнялись с кожей.
На антресолях крылья пылятся,
Между тобою и ею любимый слоняется...

Неумолимо день предшествует ночи.
Встречают сумерки два бытия, два слова...
И звёзды ранние — немые палачи
Цветения дневного.

Предрешено: познает два пути
И человек — он часть живой природы.
Решает каждый сам, куда идти —
За Богом или против Бога.

Грешь надежду и горячо
Веришь в грядущее утро.
Но вместо ангела бес на плечо
Садится и что-то мутит.

Творишь, в безысходности пестуя боль.
Дико глядишь на увядшие розы.
Твоих начинаний великая соль
Коснулась безумия жизненной прозы...

Когда жжёт внутри от въедливых мук,
От злости людской, от паршивых подруг,

Спасает меня мой маленький друг —
Звонкий смех ото всех зол и вьюг...

Он добрый, но все-таки же хулиган —
Обман и лукавство несёт тут и там...

Мой свет, мой ребёнок, мой вечный сюрприз —
Веселье на бис, улыбка на бис...

Улыбки, веселья счастливый дурман —
Мой страх, мой недуг, мой капкан...

Который день твержу: не пропади,
В сетях любви запутавшийся сокол.
И, растрепавший шёлковую тогу
Моих надежд, прошу, ко мне иди...

Я не способна жить вот так:
Сиюминутно, без задатка.
Порой накатывает страх
И нервный хаос беспорядка.

Болезни — яростных удел,
А забытьё — равнодушных.
А истина — что белый мел
В руках судьбы, всему послушный.

Я ощущаю перелом
В себе, в царящем мироздании.
Неволи вечной осознание
Царит везде, царит кругом.

...И стоят фонари на холодном ветру,
Их неяркий огонь замирает к утру...
Стопкой читанных книг на столе суета.
Стопка читанных книг — взятая высота.

Отовсюду толчки — время внутренних искр.
Волчья стая, возня подковёрная, визг.
В подставные играют, не зазря, а почём,
И толкаются нагло бесстыжим плечом...

Плоды богатые, ярко-красные,
Сбирает торопливо август.
Пиры осенние не властны,
Покуда цвет другой листвы.

Родной, но будто бы не важный,
Протяжный, колокольный ты.
И звёзд пугающая близость —
На чёрном белые персты...

О август! Сочных яблок хруст.
Знаменье осени глубокой.
По летнему раздолью — грусть.
О август, будь! О август — долгим!

СМЕЮ НАДЕЯТЬСЯ...

Цель объединения «ЛиТERRы» — организация площадки для творчества молодых авторов.

Посещают объединение и авторы постарше, присматриваются, читают стихи, выступают в библиотеках, школах.

Тех и других авторов нужно просвещать, тематические вечера ли, посвящённые какому-либо поэту и писателю, литературная учёба, игра. Всего должно быть в меру, всё это присутствует. Существуют и конкурсные проекты «Конкурс одного стихотворения», «Поэтическая битва», проводимая в конце каждого сезона.

Народная присказка гласит: «Если бы молодость знала, если бы старость могла...» Стало быть, если бы молодость знала, как выразиться, как подать себя, ведь зачастую молодые авторы, а те, кто талантливее — тем более, скромны и скованны, не умеют произвести впечатление, а порою от этого всё и зависит. Если бы старость могла быть открытой новым веяниям, если бы авторы постарше прислушивались к тенденциям века, в своём творчестве отображали их...

Смею надеяться, что авторы растут, развиваются да и просто получают положительные эмоции.

*Е.Ф. ОСТРЫХ, руководитель
литературного объединения «ЛиТERRA»*