

Российское общество переживает в настоящее время духовно-нравственный кризис. Сложившееся положение является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. Идёт разрушение духовно-нравственных основ общества и его ценностей. Экономическое обнищание вывело из оборота колоссальное число книг, развивающих журналов, газет, научной литературы. Молодое поколение оказалось не защищённым от огромного потока информации, воздействующего на молодёжь через ТВ, компьютер, свободную прессу. Взрослое население частью включилось в борьбу за экономическое выживание, частью — за обогащение. Доминирующим в обществе стал культ вещей и денег. Милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом.

Но на литературу всегда возлагалась особая миссия — воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью осознания себя гражданином России. Духовно-нравственное возрождение человека — это проблема, от решения которой зависит будущее страны.

Русская литература всегда была гордостью, совестью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости, к яркому и меткому слову, которым можно убить и воскресить, втоптать в землю и вознести до небес.

Творчество поэта и писателя всегда являлось инструментом, формирующим нравственные идеалы.

Писательское дело не так легко даётся, как принято думать. Стихи не рождаются сами, проявить их на свет — это великий труд.

Писатели и поэты есть среди нас, и с кем-то мы даже знакомы лично. Это люди со своими проблемами и заботами, они так

же учились в школе, работали на разных должностях. Они так же ходят по тем же улицам, дышат с нами одним воздухом, переживают за наше будущее. Сегодня мы предлагаем вам заглянуть в жизнь одного нашего земляка, поэта и просто энергичного, деятельного человека.

Борис Анатольевич Селезнёв родился 19 октября 1953 года в городе Горьком в семье служащих. Он и по сей день живёт и работает в Нижнем Новгороде, в Советском районе.

Его отец — Анатолий Иванович — доцент, кандидат математических наук, долгое время преподавал в университете (ННГУ им. Н.И. Лобачевского), мать Александра Васильевна — домохозяйка. Борис Анатольевич — младший из трёх сыновей.

Он с детства любил стихи, и эта любовь оказалась на всю жизнь. В пять лет он сочинил своё первое стихотворение:

*По вечернему небу бродит луна.
Чего натворит сегодня она?
Вот обошла она дом,
Вот поглядела кругом,
Вот увидела жука
И улыбнулась издалека.*

А в восемь лет был написан небольшой рассказ:

СНЕЖОК

Как-то раз я гулял во дворе и вдруг пошёл снег, потому что было уже холодно. Снежинки падали с неба большие и пушистые. Я ловил их губами и ладошками, и сначала совсем не заметил под ногами какой-то белый комочек, который тонко-тонко пищал.

Тогда я наклонился и увидел, что это крошечный беленький котёнок с голубыми глазёнками. Было видно, что он сильно замёрз и хотел в тепло. Я его тут же засунул к себе под куртку и пошёл домой.

Когда мама увидела и стала ругаться насчёт котёнка, я сказал, что это вовсе не котёнок, а снежок, только большой.

— Что может быть общего между котёнком и снежком? — всплеснула руками мама.

— Я знаю! — громогласно сказал, появляясь в дверях, папа.

— Если папа отгадает, то мы его берём!!! — закричал я.

— Ну и что же? — зловещим шёпотом спросила мама.

— Конечно же, после того и другого появляется ЛУЖА!!! — радостно заявил папа.

И он не ошибся...

Ну а когда «Снежок» вырастет и перестанет делать лужи на полу, я надеюсь, что мы так к нему привыкнем, что не отпустим уже никогда! Даже мама. Правда, мам?..

Учился Борис в школе № 122 Советского района Нижнего Новгорода: «Школьные воспоминания только хорошие. Это начинаешь понимать лишь через несколько лет после окончания школы. «Что пройдёт, то будет мило», — говорил поэт. В яблочко попал! Это точно. Факты, что в школе воспринимались как трагедия (двойки, тройки, вызов родителей), после школы вспоминаются с тёплой иронией, даже со смехом. Ведь мы были ещё такие наивные, что и подумать приятно. Помню, в первом классе я уже без памяти влюбился в нашу молоденькую (красавицу, как я тогда думал) учительницу. И, похоже, не я один. Не оттого ли я так старался учиться? А как ревностно я готовил домашние задания! И сразу зарекомендовал себя с положительной стороны... Вот что творит любовь! Тем более в таком возрасте. Ну а дальше? Дальше всякое было. Но всё равно школьные воспоминания только приятные...»

Борис служил в армии в оренбургских степях, работал слесарем и механиком на производстве, водителем троллейбуса, литературным сотрудником в ряде изданий местной периодической печати.

В 1994 году он окончил Московский литературный институт им. М. Горького, с 1993 по 1998 год работал главным редактором газеты «Православное слово».

Борис Анатольевич Селезнёв член Союза писателей России с 1998 года, лауреат премии им. Бориса Корнилова, председатель

ревизионной комиссии Нижегородской писательской организации, руководитель поэтической секции «Арина» при Нижегородской писательской организации, главный редактор православного литературно-художественного альманаха «Арина НН» и периодического журнала «Голгофа». Автор двенадцати книг поэзии и прозы.

Он постоянно сотрудничает с редакциями нижегородских газет. Основные темы сотрудничества: культура и религия. Печатался в областной, российской и зарубежной периодике, в журналах и альманахах «Истоки», «Современники», «Московский Парнас», «Волга», «Нижний Новгород», «Потом» (Бостон), «Вертикаль», «Арина», «Голгофа», «Новая Немига литературная» (Минск), «Гостиный двор» (Оренбург), «Бийский вестник», «Невечерний свет» (Санкт-Петербург) и многих других.

Основные работы Селезнёва: «Солнечный ветер», «Листья», «Кольца жизни», «Тризна», «Сочельник», «Дыханье», «Прощёное Воскресенье», «Русский цейтнот», «Камора» и другие.

Православный литературно-художественный альманах «Арина НН», первый номер которого вышел в 2002 году, появился на свет стараниями его главного редактора Бориса Анатольевича Селезнёва.

«У «Арины» есть концепция. Какая? На первом месте у нас Бог, на втором — Россия», — говорит Борис Анатольевич.

Выпускается альманах у нас, в Нижнем Новгороде, и в последние годы уровень «литературного качества» издания поднялся на заметную даже по международным меркам высоту. Сначала альманах выходил как приложение к нижегородскому журналу «Вертикаль», но поскольку в нём шли в основном публицистика и проза, то для стихов места оставалось мало. В итоге возникла необходимость в поэтическом приложении.

Кредо «Арины» — в названии. «Арина» — это и няня Пушкина, это и то, на чём он воспитывался. Это и наши корни... Думаю, что если бы не было у Пушкина няни Арины, он бы всё равно стал великим поэтом, но не тем Пушкиным, который буквально с детства впитал в себя русский дух, наши исконные традиции... Кредо альманаха и заключается в том, чтобы всё это сохранить», — слова Селезнёва.

Альманах светский, но он транслирует православие, традиционные русские ценности, чего сегодня явно не хватает.

Охват авторов большой — вся Россия и бывший СССР. Приоритет, конечно, отдан нижегородцам. Ведь наша область как целое среднее европейское государство. Редакция публиковала первыми многих начинающих поэтов, которые потом уже печатались в столичных «толстых» журналах. Отдельный раздел всегда посвящён поэтическим «звёздам» — были замечательные подборки стихов Станислава Куняева, Олега Шестинского, Владимира Половинкина, Геннадия Красникова, Нины Карташовой, Дианы Кан, Николая Зиновьева, Юрия Кузнецова. Постоянная рубрика «Незабытые имена» посвящена тем, кого уже нет.

«Мы независимое издание и публикуем то, что считаем нужным. Отклонений от концепции не позволяем. Это контролируется лично мной и редсоветом, куда вошли нижегородские писатели и авторы из других регионов. Перелопачивать приходится много, чтобы жемчужины отобрать. Ведь профессиональным взглядом уровень автора видишь после прочтения двух-трёх стихов. Но если искра Божья в человеке есть, мы стараемся напечатать хоть маленькую подборку, чтобы эта искра не погасла», — говорит Селезнёв.

Литературно-эстетический центр им. Михаила Светлова сотрудничает с поэтической секцией Бориса Селезнёва с 2012 года. Тогда его объединение носило название «Арена», поэты устраивали совместные мероприятия с библиотекой, на которые приходили увлечённые поэзией люди. Вместе с поэтами выступали перед публикой и барды-песенники, такие как Владимир Воробьёв, Владимир Мельков. В 2015 году образовалась вокально-инструментальная группа «Арина», по названию выпускаемого альманаха, которая объединила всех творческих людей, которые любят поэзию и музыку.

В чём основная задача издателей «Арины»? Талантливые люди должны развиваться. Помощь, оказываемая редакцией литературного альманаха, несомненна. Только серьёзная работа, «огранка» поможет засверкать на литературном небосклоне России новым именам. «Нечитающее» поколение новой России должно познакомиться с их творчеством. Возможно, это станет

первым шагом в формировании вкуса к хорошей литературе и вызовет интерес к творчеству наших земляков. Нижегородский край всегда славился своими писателями. Не оскудела наша земля талантами и сейчас.

«КАМОРА» БОРИСА СЕЛЕЗНЁВА

Мы поздравляем Бориса Анатольевича Селезнёва с замечательным событием — выходом в свет его книги прозы «Камора».

До этого дня выходили в свет и другие книги, включающие прозаические произведения Бориса Анатольевича. Наверное, первым его и значимым словом как прозаика стала повесть «Неофит», опубликованная в самом первом выпуске православного журнала «Голгофа» (это книга о пути к Богу нашего современника, героя, пошедшего в своих духовных исканиях по пути воцерковления, позволяющему наполнить обыденную жизнь высоким смыслом, искать во всём промысел Божий).

Далее в сборнике стихотворений «Русский цейтнот» появляется замечательный, трогательный рассказ «Котёнок и тигр». Потом последовала книга «Прощёное Воскресенье», которую наш дорогой редактор издал к своему шестидесятилетию. Эта книга содержала и рассказы автора, и стихи последних лет.

Борис Анатольевич радовал нас своими рассказами и повестями, публикуя их в журналах «Голгофа» и «Арина». И вот все они наконец-то объединились под одной обложкой, получилась замечательная книга (составленная целиком из прозаических произведений) под названием «Камора» (своё заглавие книга получила по названию одного из рассказов, по замыслу автора, центрального во всём собрании).

Книга включает 21 рассказ и 6 повестей. Когда держишь в руках это объёмное издание, понимаешь, какой путь проделал автор как прозаик. Дар лирического поэта, покорявший нас в лучших стихах, безусловно, помог ему (в лучшем смысле этого слова) создать и книгу прозы. Лучшие его короткие рассказы, можно сказать, миниатюры, пронизаны духом поэзии. Во всех произведениях присутствует (в той или иной степени) православный

мистицизм, даже некоторые элементы фэнтези. Воля человека — героя книги — соединена с Промыслом Божиим. Подчас не можешь ответить на вопрос, где происходит событие — на грешной земле или на небесах... Земля и Небо слиты воедино. Замечательно, что день рождения нашего главного редактора совпал с такими знаковыми событиями, как пятнадцатилетие издаваемого им журнала «Арина» и выход в свет книги прозы «Камора».

Поздравляем от всей души нашего автора и редактора и желаем ему достучаться до множества читательских сердец, встретить отклик душевный и тёплый на свою книгу о Божьей любви к человеку. Желаем такой же любви читателей, какой пронизано «человеческое слово» к людям Бориса Селезнёва.

РЕДАКЦИЯ