

На такие юбилеи собираются в основном коллеги из ближнего круга, единомышленники и со-трудники. Сорокалетие служения на ниве словесности, совпавшее с круглой, знаменующей опыт и зрелость датой жизненного календаря, — хороший повод собраться вместе и подвести итоги. В свои шестьдесят Валерий Сдобняков исполнен сил и творческих устремлений.

Но главным достоянием он считал и считает дарованных судьбой спутников жизни, отмеченных схожим мироощущением, а зачастую и темпераментом. Они и составили основную часть гостей, чествующих виновника события под сводами зала гениального Константина Маковского (духовной сердцевины Нижегородского художественного музея), под эпическим полотном «Воззвание Минина к нижегородцам» — щедрым даром императора Николая II нижегородцам.

К очередному жизненному рубежу юбиляр подошел с весомым творческим багажом. Три десятка книг прозы и публицистики, создание и выведение на всероссийскую орбиту популярного «толстого» журнала «Вертикаль. XXI век», деятельность, многолетняя и плодотворная, у руля областной писательской организации, рожденной в далеком 1934 году.

Впрочем, обо всем этом на вечере, который вела заслуженная артистка РФ Ираида Божко, говорилось мало, поскольку считалось как бы само собою разумеющимся, друзьям и гостям хорошо известным. Говорили больше о дружбе, бывших встречах, сбывшихся и несбывшихся мечтах и планах, реальных и нереальных. На этом фоне официальный компонент оказался пусть и обязательным, но предельно кратким. Слова и букеты от министра культуры правительства области Сергея Горина и директора городского департамента культуры Натальи Сухановой, без сомнения искренние и тёплые, выглядели скорее признанием несомненного общественного авторитета главы Союза писателей, его высокого положения в иерархии культурной элиты земли Нижегородской, чем, может быть, выражением нескрываемой общности взглядов и целей. Зато из уст собратьев по служению музам — писателей, художников, артистов, музыкантов — звучало именно это: «Мы с тобою одной крови!» Так же, как и от директоров музеев — Болдинского Пушкинского Н.А. Жирковой и музея-квартиры М. Горького А.М. Лебедевой. Они и подарки подарили особенные — музейные.

Отыскалось и географическое родство. Заслуженный художник России Ким Иванович Шихов, давний друг, чьи произведения живописи не раз украшали обложки сдобняковской «Вертикали», подарил имениннику изящный холст с суровым пейзажем русского Севера. Писал его с натуры во время недавнего посещения родного Поморья, на берегу Белого моря. И, рассказывая об этом, напомнил о месте рождения юбиляра — станции Нижняя Пойма Нижнеингашского района Красноярского края. Север и Сибирь — два важнейших форпоста России. Другие художники — Владимир Заного, Евгений Юсов, Владимир Ерофеев — подарили пейзажи уже нижегородских просторов.

Сердечным было поздравление актера Нижегородского государственного академического театра драмы, заслуженного артиста РФ Александра Васильевича Мюрисепа, а выступление двух его подопечных из театрального училища, подготовивших сценку по мотивам рассказа Валерия Сдобнякова «Лестница», придало встрече характер увлекательного зрелища, в которое многие прочие выступления вплетались органично и ярко: пение Сергея Скатова, подарок заслуженного художника России скульптора Виктора Ивановича Пурихова в виде изваяния женской фигуры, декламация стихов А.А. Фета народным артистом РФ Валерием Никитиным и А.С. Пушкина Александром Мюрисепом.

*И, обходя моря и земли,*

*Глаголом жги сердца людей.*

Известно, что стихотворная импровизация — любимое занятие братьев-писателей. Она и стала соревнованием в остроумии и находчивости мастеров изящной словесности, сменявших друг друга под сенью легендарной картины Маковского. В экспромтах, прозвучавших из уст Андрея Альпидовского, Павла Шарова, иерея Сергия Муратова, Владимира Терехова, Алексея Коломийца — где в шутку, а где всерьез — рифмовались присущие разменявшему седьмой

десяток писателю любовь к Пушкину, его биографобременная мудрость, продиктованная временем миссия лидера, добровольное и вынужденное подвижничество, которое помогает в наше сложное время не только выживать, но и творить. Говорилось о параллелях в призвании двух нижегородцев — того, кто на картине Маковского призывает народ православный к борьбе за Русь Святую, и того, кто сегодня на своем посту и по мере своих сил борется за ее процветание на ниве мирного — писательского и общественного — служения.

Говорилось и о покровительстве молодым талантам. Представитель новой поросли литераторов Дмитрий Фаминский рассказал, как Союз писателей поддержал его первые книги прозы «Кладоискатели» и «Пикник в барской усадьбе», за что он навсегда сохранит благодарность его председателю. И таких свидетельств было немало. Многие, как оказалось, благодарны Валерию Викторовичу за то, что помог издать их первые книжки, отредактировал их, дал возможность поверить в свои силы. Сколько же у самого Сдобнякова это отняло времени и сил, остается только догадываться. Но несомненно одно — все это можно было совершить только при осознании своего жертвенного служения русской литературе, культуре.

По признанию Валерия Сдобнякова, из его многочисленных государственных и творческих наград и отличий (медали Пушкина, премии имени М.А. Шолохова, имени Святого Александра Невского, «Хрустальная роза Виктора Розова», «Белуха» им. Г.Д. Гребенщикова и др.) есть и те, что получены из рук иерархов Русской Православной Церкви. Теперь к ним добавилась еще одна Архиерейская грамота, врученная юбиляру от лица митрополита Нижегородского и Арзамасского Георгия «за усердные труды во славу Святой Церкви». Творчество писателя пронизано православным мироощущением, что отмечали в своих поздравлениях присутствующие на собрании писатели духовного чина — священники Евгений Юшков, Сергей Муратов.

Отец Евгений в своем слове сказал: «Право же, братия и сестры, дорогие друзья, мне затруднительно что-либо добавить к словам, сказанным нашему дорогому Валерию Викторовичу Сдобнякову. Могу сказать-добавить о возникшем у меня образе. Когда Сдобняков пригласил и сказал, что место проведения торжества Художественный музей, зал с картиной Маковского, на которой главный герой Козьма Минин взывает к народу нижегородскому о спасении Москвы от латинян-захватчиков, то вся поза его и движение руки напомнило мне другой образ-символ (маленький такой, но выразительный) — Ангел, взмывающий ввысь и трубящий... Трубящий о правде Божией! Призывающий к победе над смутой. (Там и тогда надбольшой, а ныне над «маленькой» и постоянной... Мне кажется символ-образ «ПРИЗЫВАЮЩИЙ» соответствует характеру нашего юбиляра). А потому желаю Валерию Викторовичу и впредь сверять свою человеческую правду с Правдой Божией, что, как мне кажется, он давно старается делать...»

Характерный штрих: эмблема основанного Валерием Сдобняковым издательства «Вертикаль. XX век» воспроизводит образ трубящего ангела, который в нашем случае — не только ангел из Апокалипсиса, предвестник Страшного суда, но и посланец света, любви, радостного удивления перед грядущим.

Сам Валерий Сдобняков признается, что самой большой своей удачей считает даже не свои книги, воплотившие в строки его мысли и чувства и ставшие главным делом его жизни, и не любимый журнал, которому отдано много душевных сил. А множество добрых и талантливых друзей, соратников и сподвижников, с кем посчастливилось идти рука об руку по тернистой жизненной стезе, дружбой с которыми одарила его судьба.

В заключение остается только добавить, что в канун юбилейного вечера издательство «Радонеж» выпустило в свет книгу «Вертикаль Валерия Сдобнякова», в которой собрано около сотни статей о творчестве писателя, опубликованных в последние годы в различных изданиях России и за рубежом. Среди авторов статей — Юрий Адрианов, Олег Шестинский, Анатолий Парпара, Анатолий Абрашкин, Михаил Попов, Ирина Ушакова, Борис Лукин, Владимир Цветков и многие другие известные литераторы.

*Станислав СМИРНОВ, член Союза журналистов России*