

Действующие лица:

ТУЯА – воспитанница интерната.

БАТО – воспитанник интерната.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ – хранитель волшебной страны предков.

ХОЧЧА – собака Белого старца.

САРАН – дух темного ущелья.

ШОНО – вожак волчьей стаи, слуга Сарана.

В эпизодах: родители Бато, белые псы, волки.

Действие первое

Картина первая

Ночной ветер шелестит по верхушкам сосен, бьется о каменные монолиты скал, скользит по склонам горы Алханай. Почему это гора, станет понятно чуть позже, когда ветер разгонит тучи и в небе появится полная луна. Своим мягким светом она освещает каменные врата, извилистый горный ручей и большой каменный останец в центре, который больше напоминает трон. Ведь на нем восседает Белый старец.

Он то ли думает о чем-то, то ли дремлет. Хотя скорее – думает. Его пальцы перебирают хрустальные четки...

Опять же то ли рядом, то ли вдалеке слышны ласковый, слегка заунывный мотив колыбельной песни, плач младенца, счастливый женский смех...

Лицо старца озаряется улыбкой. Луна светит чуть ярче. Но вот лицо старца мрачнеет. Слышен скрип тормозов, грохот автомобильной аварии, гул сирены скорой помощи.

ГОЛОСА СПАСАТЕЛЕЙ. Тут ребенок?! Да скорее же, он плачет.

Слышны хруст разрезаемого железа, плач младенца.

ГОЛОС. Кажется, успели.

Лицо старца снова озаряет едва заметная улыбка. Он встает и уходит, растворяется в проеме каменных врат. Но это еще не всё. Оказывается, всё это время за старцем следил огромный волк. Хищник крадучись обходит трон, озирается по сторонам, принюхивается и, убедившись, что рядом никого нет, взбирается на него. Мгновение он что-то рассматривает, берет с трона большой серебряный ключ, который, судя по всему, забыл здесь Белый старец, и стремительно исчезает, тоже в проеме каменных врат. Тучи медленно застилают луну. Раннее утро. У каменных врат появляются двое подростков – девочка и мальчик. Впрочем, прическа у девочки настолько короткая, что больше она похожа на мальчика. Зовут ее Туяа. Мальчик – Бато, пухлявый и улыбчивый крепыш. Туяа очень ловко, даже грациозно скачет по камням, и вообще видно, что она занимается спортом. Бато же, напротив, после подъема на гору всё еще зевает и идет неохотно.

БАТО. Здесь так холодно! Опять забыл, как называется эта гора.

ТУЯА. Алханай.

БАТО. Тот старик вчера говорил, что отсюда можно увидеть весь мир. Врет, поди? Ничего не вижу. (Зевает.) До подъема еще два часа. Поспали бы и пришли.

ТУЯА. Кто же нас отпустит после подъема?

БАТО. Это потому, что тебя воспитки не любят. Потому что ты всё время норовишь сбежать.

ТУЯА. Дурачок, мы уже сбежали.

БАТО. Это ты сбежала. А я просто захотел посмотреть, куда это ты бежишь. Я так и скажу воспиткам. И директору лагеря тоже скажу... (Туяа не отвечает.) Туяа, а ты машину открыть можешь?

ТУЯА. Могу.

БАТО. И завести ее без ключа сможешь?

ТУЯА. Смогу, конечно.

БАТО. А знаешь, что будет, если ты угонишь машину? (Не дожидаясь ответа.) Тебя посадят в детскую комнату милиции.

ТУЯА (оглядывается). Кажется, пришли.

БАТО. Наконец-то.

ТУЯА. Раздевайся!

БАТО. Зачем это?

ТУЯА. Раздевайся, я сказала.

БАТО. Я ничего не буду делать, пока не расскажешь, как ты открыла сейф директора интерната!

ТУЯА (показывает Бато на место у ручья). Вставай сюда.

БАТО (с недоверием). Ну скажи, зачем?

ТУЯА. Ты хочешь узнать мою тайну?

БАТО. Хочу.

ТУЯА. Тогда вставай.

Бато встает туда, куда велела Туяа. Вдруг она резко толкает его. Бато падает в воду, разевает рот от холода, словно мячик вылетает из ручья.

БАТО (задыхаясь). Сдурела, что ли? Я же заболею!

ТУЯА. Чувствуешь прилив сил?

БАТО. Издеваешься?

Туяа снова толкает Бато. На этот раз он вылетает из воды с визгом.

БАТО (бросается на Туяа с кулаками). Козьявка! Как дам сейчас...

ТУЯА (достаёт из волос невидимку). Вот.

БАТО. Что вот?

ТУЯА. Это мой ключ от всех замков.

БАТО (с обидой). Я так и знал, что обманешь...

ТУЯА. А сейчас? Прибавилось?

БАТО (в замешательстве). Ну, кажется, прибавилось.

Туяа теперь сама ныряет в ручей, вылетает из него и бежит к каменным вратам. Бато ковыляет за ней. Оба останавливаются у узкой щели в скале, у подножия каменных врат.

БАТО. Что это?

ТУЯА. На экскурсии надо ходить. Это щель грешников.

БАТО. А-а, старик вчера нам про нее рассказывал...

ТУЯА. Я сейчас пролезу через эту щель. Если застряну, ты поможешь мне вылезти, понял?

БАТО. Может, не надо?

ТУЯА. Не зли меня!

БАТО. Там же узко! Вдруг и вправду застрянешь?

ТУЯА. А ты на что?

Неожиданно Бато сам ныряет в эту узкую щель. Туяа в недоумении смотрит вслед своему приятелю, затем оглядывается и бросается следом.

ТУЯА. Подвинься!

БАТО. Я застрял.

ТУЯА. Двигайся, сказала...

Огромный волк незаметно подобрался к подросткам и теперь, скаля клыки-кинжалы, медленно шел прямо на Туяа.

ТУЯА (поднимает с земли камень). А ну, цыц! Цыц, я сказала! Бато, ну, двигайся, будь мужчиной!

БАТО (выглядывает из щели). Говорю же, застрял.

ВОЛК. В эту щель может пролезть только один...

ТУЯА. Ты слышал?

БАТО. Что?

ТУЯА. Волк разговаривает.

БАТО. Ты там головой не ударилась?

Туяа громко кричит, пытаясь напугать волка. Бато повторяет за ней, видимо, на всякий случай. Но волк лишь злобно смеется.

Вдруг из-за каменных врат легкой тенью вылетает большая белая овчарка и нападает на волка сбоку. Всё происходит настолько быстро и неожиданно, что волк после первой же атаки спасается бегством.

ТУЯА (всё еще прижимается спиной к щели). Вау!

БАТО. Что там?

ТУЯА. Какая красивая собака!

БАТО. А волк где?

ТУЯА. Она его прогнала.

БАТО. Да?

Овчарка ластится к Туяа, словно знает ее очень давно.

БАТО. Туяа! Туяа, ты слышишь?

Туяа смеется, играет с собакой.

БАТО. Помоги мне, Туяа, я, кажется, застрял.

ТУЯА. Кушать меньше надо.

БАТО. Ну пожалуйста, Туяа. Мне страшно, тут камни шепчутся...

ТУЯА (*ехидно*). Ты там головой не ударился? Ладно, я сейчас.

Она изо всех сил тянет Бато из щели грешников. Удастся ей это не сразу. Наконец Бато с помощью Туяа вылезает из каменного плена. Оба встают и видят старика в зеленой панаме и с посохом. Старик смотрит на них и строго, и с усмешкой.

БАТО (*шепотом*). Это тот самый старик, который рассказывал нам про эту гору.

ТУЯА (*оглядывается*). А где собака?

СТАРИК. Так рано здесь даже звери не ходят.

ТУЯА. Еще как ходят...

БАТО (*на Туяа*). Это всё она. Вы нас не помните? Мы из интерната, отдохнуть приехали. Наш лагерь там, внизу.

СТАРИК. Что вам здесь нужно?

БАТО (*снова кивает на Туяа*). Она поверила вашей сказке, ну, о том, что рано утром в этой щели можно избавиться от всех своих грехов. Вот. А я решил проследить за ней, чтобы она не убежала. Потому что я люблю дисциплину, а она не любит.

Туяа стоит, опустив голову.

СТАРИК. Как тебя зовут, мальчик?

ТУЯА. Я не мальчик.

БАТО (смеется). Девка она, Туяа ее зовут. А я Бато. Я первый отличник в интернате. А она – первая задира и хулиганка.

ТУЯА. Сам ты девка.

СТАРИК. А я дед Баяр.

БАТО. Очень приятно.

ТУЯА. Я видела волка.

ДЕД БАЯР. Волка?

ТУЯА. Ага, он разговаривал. (Показывает на каменные ворота.) А потом убежал туда.

ДЕД БАЯР. И что тебе сказал этот волк?

ТУЯА. Он сказал, что двое в эту щель пролезть не могут, только один. А еще смеялся, вот так: хы-хы-хы.

ДЕД БАЯР (задумавшись). Только один...

ТУЯА. А еще здесь была собака...

БАТО. Нам пора. Вы ведь не расскажете, что видели нас здесь?

ДЕД БАЯР. Расскажу, если вы не успеете к подъему.

ТУЯА. Мы сюда целый час шли. Обрато, говорят, идти еще труднее...

ДЕД БАЯР. Я покажу вам одну тропку, только вы с нее не сворачивайте. Будете в лагере через полчаса, как раз к подъему. (Показывает на ворота.) Сейчас пройдете через эти ворота, увидите дорожку – вдоль нее цветы как огоньки. Вот по ней и идите. Всё поняли?

БАТО. А волк?

ДЕД БАЯР. Не бойтесь его, он уже убежал.

ТУЯА. А вы?

ДЕД БАЯР. А я посижу. Старый я уже, устал немного. Всё, идите!

Подростки уходят. Появляется та самая собака.

ДЕД БАЯР. А-а-а, Хочча (гладит собаку), умная собака. (Шепотом.) Иди за ними и проследи, чтобы они не сбились.

Хочча бросается вслед за подростками. Неожиданно небо затягивают тучи. Сырой ветер бросается на склоны горы Алханай, срывает панаму с головы старика, разметает его белоснежные волосы. Теперь это тот самый Белый старец. Появляется Саран в доспехах древнемонгольского воина.

Картина вторая

Хочча, вздыбив шерсть на загривке, оскалив клыки, пытается прикрыть собой старца.

САРАН. Ну что, дед Баяр, рассвет наступил.

ХОЧЧА. Да как ты смеешь так обращаться к повелителю?

Хочча бросается на Сарана, но тот отмахивается от нее, откидывает словно пушинку.

САРАН. Глупая собака, сейчас мое время!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ты пришел посмеяться надо мной?

САРАН. Ты проиграл, Белый старец! (Достаёт ключ.) Очень неосмотрительно с твоей стороны терять такое сокровище. Теперь ты навсегда останешься дедом Баяром. Страна предков моя!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Где дети?

САРАН. Идут туда, куда ты их отправил. Только вот тропку они выбрали совсем не ту, что ты им показал.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Эта девочка не попала в щель грешников. Ты можешь отпустить ее.

САРАН. Она может попасть туда в следующий раз! Мне будет спокойнее, если она останется в моей стране, моей пленницей. Шоно скоро приведет ее в мой замок в темном ущелье. И всё...

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ты можешь взять меня. Зачем тебе дети?

САРАН. А ты останешься здесь, в облике деда Баяра, смотрителя парка Алханай. Ты каждый день будешь видеть, как я выхожу в этот мир жалких людишек. И не вздумай мешать мне! И не пытайся проникнуть в страну предков, моя стража разорвет тебя! Прощай, старец, ты был не очень хорошим хранителем нашей страны. Я постараюсь быть лучше тебя.

Громогласно хохоча, Саран уходит. Появляется Хочча, помогает старцу подняться.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Саран похитил ключ от страны предков. Теперь он – повелитель.

ХОЧЧА. Я соберу свору белых псов и отобью у Сарана ключ.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Надо отбить детей у волков. Шоно ведет их в темное ущелье.

ХОЧЧА. А как же страна предков? Она погибнет без вас!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Та девочка – теперь вся надежда на нее. Она – безгрешное дитя.

ХОЧЧА (вздрагивает). Она?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Да, это она! Только ее волю может исполнить древо желания.

ХОЧЧА. Хорошо, я отобью ее у Шоно и доставлю к древу.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Но запомни: желание только одно. И исполнится оно только в присутствии повелителя волшебной страны предков.

ХОЧЧА. Но ведь повелитель теперь Саран!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Вот и замани его к дереву. Тебя ждет очень тяжелое испытание. Я ничем не смогу тебе помочь. Саран перехитрил нас. Он сделал так, что девочка не попала в щель грешников. Но вместо нее туда попал этот паренек. Понимаешь, о чем я?

ХОЧЧА. Им ни в коем случае нельзя разлучаться.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Торопись. Это наш единственный шанс спасти страну предков. Теперь вся надежда на этих детей.

ХОЧЧА. Я выполню вашу волю.

Хочча бросается к каменным воротам. Белый старец надевает панаму и становится дедом Баяром.

Картина третья

Темнеет. Причем темнеет как-то необычно, середь бела дня. Туяа и Бато бредут по тропе, что указал им дед Баяр. И чем дальше они идут, тем тоньше и протяжнее скулит Бато.

БАТО. Мы идем уже часа три, не меньше. А лагеря всё нет и нет.

Где-то протяжно и, кажется, даже злорадно завыл волк.

БАТО. Ты слышишь? Это же волки?

ТУЯА. Не ной, надоел уже.

БАТО. От воспиток влетит теперь. Неужели обманул старик?

ТУЯА. Мы просто сбились с пути. Пошли обратно.

БАТО. А где оно, это «обратно»? Темень такая кругом.
Давай отдохнем?

ТУЯА. Давай!

Оба садятся на камни, спиной к спине.

БАТО. Вот скажи мне, зачем тебе нужно было лезть в эту щель, да еще и в такую рань?

ТУЯА. Я хотела избавиться от всех своих грехов.

БАТО. Тебе сколько лет?

ТУЯА. Тринадцать.

БАТО. И когда ты успела так нагрешить?

ТУЯА. Не твое дело!

БАТО. Не хочешь – не говори. Скажи лучше, как мы выбираться будем. И где мы вообще?

ГОЛОС. Вы в волшебной стране предков!

Подростки вздрагивают.

БАТО. Кто здесь?

Появляется большой волк, тот самый, что утром пытался на них напасть.

ТУЯА. Это тот самый волк.

ВОЛК. Да, это я! Зови меня просто Шоно, детка. (С гордостью.) Теперь я главный помощник самого Сарана, повелителя этой страны!

БАТО (с глупой ухмылкой). Волк, разговаривает? Так это же сон! (Протягивает волку руку.) Бобик, Тузик или как там тебя...

Волк резко клацает клыками. Бато едва успевает отдернуть руку.

БАТО. Да нет, не сон. Волк, хороший волк! (Берет себя в руки.) А-а-а, дядя волк, мы заблудились тут, но мы не специально. Нам бы выбраться отсюда. Может, поможете? А мы вас мясом угостим. Повар в лагере – мой хороший знакомый.

Шоно зловеще хохочет.

ШОНО. Глупые дети. Да что может быть вкуснее двух пухленьких, упитанных детенышей человека?

Внезапно Волк бросается на Бато, но отлетает от него, словно ужаленный.

ШОНО. Что это было?

БАТО (испуганно). Не лезьте ко мне, я еще не так могу.

ШОНО. Вот вы как?

Он запрокидывает голову и бросает громкий клоч.

ШОНО. Ну подождите, сейчас соберется вся моя стая, и я вам покажу!

Однако в темноте раздается не вой волчьей стаи, а лай собачьей своры.

ШОНО. Опять эта Хочча? Ну ладно. Никуда вы от меня не денетесь.

Волк растворяется в темноте. Появляются белые псы с Хоччей во главе.

ХОЧЧА (двум псам). Барда, Бургут, гоните его подальше. Но в бой не вступать! Стая побежит за ним, а мы сможем выиграть время.

Псы с громким лаем растворяются в темноте.

ХОЧЧА (подросткам). Вы в порядке?
БАТО. И собака разговаривает...

Бато падает в обморок. Наступает крошечная темнота.

Картина четвертая

Ласковый, слегка заунывный мотив колыбельной песни. Вот в темноте вспыхивает свеча. Туяя и Бато в просторной комнате, спят на широкой детской постели. Над ними, склонившись, стоят женщина с красивыми длинными волосами и высокий красивый мужчина. Женщина поправляет на Бато одеяло, гладит его волосы. Он открывает глаза, потягивается, смотрит на женщину, улыбается.

БАТО. Мама, мне такое приснилось сейчас... (Резко вскакивает.) Мама?

ЖЕНЩИНА. Здравствуй, сыночек.

МУЖЧИНА. Здравствуй, сынок.

БАТО. Папа? (Расталкивает Туяю.) Эй, вставай...

ЖЕНЩИНА. Не бойся, сыночек, это мы.

БАТО (Туяя). Ущипни меня!

Туяя щипает Бато. Женщина гладит его по волосам.

БАТО. Опять не сон?

Но вот он обмякает и бросается к своим родителям, пытаясь прижать их к себе как можно крепче.

БАТО (сквозь слезы). А я думал, вы меня бросили...

МАТЬ БАТО. Ну что ты, сыночек. У нас просто не получилось быть хорошими родителями. Но мы тебя очень-очень любим! И любили всегда! И будем любить!

БАТО. Я скучал, сильно скучал! Сильно-сильно-сильно!

ОТЕЦ БАТО. Я знаю, что ты старался быть очень хорошим. Я горжусь тобой!

БАТО. Вы больше не бросите меня?

МАМА. Мы и не бросали тебя! Мы всегда будем твоими родителями! И всегда будем ждать тебя!

БАТО. Ждать? Но я не хочу никуда уходить! Я хочу быть с вами.

В комнате появляется Хочча. Родители Бато покорно отходят в сторону.

ХОЧЧА. Отдохнули?

ТУЯА. Где мы?

ХОЧЧА. Вы в волшебной стране предков! Разве тот волк не объяснил вам?

ТУЯА. Но как мы здесь очутились?

ХОЧЧА. Из вашего мира все рано или поздно приходят сюда. Кто-то за наградой, кто-то за наказанием. (Смотрит на родителей Бато.) А кто-то и за раскаяньем...

Родители Бато опускают головы.

БАТО. Не смей так разговаривать с моими родителями!
ХОЧЧА (родителям Бато). Вот видите, он все простил... (Подросткам.) Собирайтесь!

БАТО. Я никуда не уйду от своих родителей. Мама, папа, скажите ей!

МАТЬ БАТО (обнимает сына). Сыночек, ты не представляешь, какое огромное счастье для нас, что мы все-таки увидели тебя. Мы так надеялись увидеть тебя снова

и дать тебе то, чего не дали. Мы так молили, чтобы время простило нас...

ОТЕЦ БАТО. Тебе надо идти. Не спрашивай, мы ничего не можем объяснить тебе. Но знай, что мы всё равно встретимся!

БАТО (*прижимает к себе родителей*). Нет, не уйду, не уйду!

ОТЕЦ БАТО. Сынок, будь сильным! Мы не сможем встретиться, если ты не станешь хорошим и сильным человеком! Если ты станешь им, то спасешь и себя, и нас...

ТУЯА (*кладет руку на плечо Бато*). Пошли.

Бато скидывает с плеча руку и выбегает из комнаты. Следом выходят Хочча и Туяа. Родители Бато прижимаются друг к другу. Свеча гаснет.

Картина пятая

Волшебная страна предков. Здесь всегда день, и только небо, если кому-то грустно, начинает хмуриться. А если всем хорошо, и небо светится радостью. Но сейчас оно подернуто свинцовыми тучами, и всюду полумрак, в котором еле видны очертания прекрасных долин, рек и гор. Всё это в дымке, и потому, кажется, очень и очень далеко.

Древо желания – это обычное деревце, которое стоит на равнине. Но на нем очень много разноцветных лент, и потому непонятно, береза это, сосна или осина. Появляются Туяа, Бато и Хочча.

Бато всё еще всхлипывает. Туяа с любопытством разглядывает древо.

ТУЯА. Это и есть древо желания?

ХОЧЧА. Оно самое.

ТУЯА. Я много таких видела, в степи.

ХОЧЧА. Но не каждый знает, что это за деревья.

БАТО. И что, оно может исполнить всё что угодно?

ХОЧЧА. Любое желание, но только одно.

Бато подходит к дереву, вытягивает руки.

БАТО. Сим-силябим, ахалай-махалай. Ну? Сбылось?

Хочча ложится на землю и сворачивается калачиком.

ХОЧЧА. Желания сбываются только тогда, когда рядом повелитель страны предков.

БАТО. Так неинтересно.

ТУЯА. И что дальше?

ХОЧЧА. Ждем.

БАТО. А чего ждем?

Хочча молчит. Вот появляются два дозорных пса.

Они что-то шепчут Хочче и снова исчезают.

ХОЧЧА. Они уже близко.

БАТО. Кто они?

ХОЧЧА. Волки.

БАТО. Опять волки? (Устало садится на землю.) Ну что за жизнь? То волки, то собаки. Все разговаривают. Собаки командуют моими родителями. (Распалывается.) Слышишь, собачка...

ХОЧЧА. Меня зовут Хочча.

БАТО. Слышишь, Хочча. Ты хоть знаешь, как долго я искал своих родителей? Я так надеялся, что они придут за мной и заберут меня из этого интерната. Я вел себя лучше всех, я учился лучше всех, я всё делал лучше всех, лишь бы они пришли и забрали меня. А ты забрала меня

у них. Кто ты вообще такая, чтобы забирать детей у родителей?

ТУЯА (Хочче). Скажи, а тот старик, с белыми волосами, он был царем этой страны?

ХОЧЧА. Он был ее повелителем.

ТУЯА. А какой-то плохой дяденька, получается, ее захватил?

ХОЧЧА. Это колдун, дух темного ущелья. Оно на севере этой страны.

ТУЯА. Сказка какая-то. Наверное, мне это снится. Скажи, Хочча, а при чем здесь мы?

ХОЧЧА. Именно в это утро к щели грешников должен был прийти ребенок, безгрешное дитя, у которого совсем нет грехов...

Где-то вдалеке слышен клич волчьей стаи, затем собачий лай и рык ожесточенной схватки.

ХОЧЧА (прислушивается). Это Барда и Бургут, мои лучшие волкодавы. Вступили в бой, значит, пытаются задержать. Он уже близко...

БАТО. Кто он?

ХОЧЧА. Саран.

ТУЯА. Скажи, а почему я не встретила здесь своих родителей?

ХОЧЧА. Девочка, слушай меня внимательно. Когда появится большой дяденька в черных доспехах, это дерево начнет светиться. И тогда ты должна загадать желание.

ТУЯА. Какое?

БАТО. А почему она?

ХОЧЧА (Бато). А ты должен быть все время рядом с нею! Понял?

БАТО. А если я не успею? Знаете, как она бегает?

ХОЧЧА. Ты хочешь снова увидеть своих родителей?

БАТО. Очень!

ХОЧЧА. Значит, успеешь! (Туяа.) У нас нет времени. Загадай то, чего тебе хочется больше всего на свете.

Хочча резко бросается вперед, отражает атаку волка, который попытался неожиданно напасть на Туяа сзади. Вот она кидает клич, и откуда ни возмись возникают и волки, и белые псы. Начинается битва у древа желаний. Раздается мощный топот чьих-то ног.

Появляется Саран.

САРАН (хохочет). Глупые псы, вы сами привели меня к древу желания. Теперь весь мир мой...

Вот псы уже проигрывают битву. Саран идет к древу желания. На пути у него встает Хочча. В схватке с нею Саран почти мгновенно берет вверх, но неожиданно в этот бой вмешивается Бато. Он кидает камень и попадает Сарану в глаз. Колдун секунду мешкает, и Хочча валит его на землю. Древо желания между тем начинает светиться.

ХОЧЧА (Туяа). Пора.

На Хоччу нападает Шоно. Саран встает с земли и спешит к древу. Но Туяа и Бато успевают немного раньше. Бато бросает камни в колдуна, и тот снова мешкает, пытаясь увернуться от летящих в него камней.

ТУЯА (встает у древа). Хочу больше всего на свете...

ХОЧЧА. Быстрее...

ТУЯА. Хочу, чтобы...

У древа желания возникает Саран. Вот он заносит кривой меч над головой Туяа.

ТУЯА. Я очень хочу увидеть мою маму!

Тучи неожиданно расходятся. Лучи солнца озаряют волшебную страну предков. Саран в ужасе убегает прочь, по пути теряет свой меч. Следом в бегство обращаются и волки. Появляется Белый старец, поднимает с земли меч Сарана.

Действие второе

Картина первая

Волшебная страна предков – страна, где всегда светит солнце и добро берет вверх над злом. А еще здесь исполняются желания, и люди становятся такими, какими хотят быть. У них это получается...

По поляне медленно крадется Бато. После битвы у древа желания его уже не узнать. Теперь это настоящий воин. В одной руке он держит на изготовку меч, в другой – аркан.

Вдруг неожиданно из-за камня на него нападает Хочча. Она валит Бато на землю, но на помощь Бато приходит Туяа. Ее тоже не узнать. Она – настоящая воительница в красивых доспехах. В одной руке она держит меч, в другой – щит. Вот Бато ловко мечет аркан и ловит Хоччу.

Появляются родители Бато.

ОТЕЦ БАТО. Моя душа просто поет. Каким сильным воином стал мой сын.

ХОЧЧА. А теперь друг против друга.

БАТО (хитрым приемом валит Туяа на землю). Не женское это дело.

Однако Туяа тут же ловит Бато на ответный прием и кладет его на лопатки.

ТУЯА. Иногда чтобы победить, нужно поддаться.

Появляется Белый старец. Минуту он наблюдает за учебной схваткой, улыбается, затем хлопает в ладоши.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Наши воины стали совсем взрослыми. ХОЧЧА. Они многому научились.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Значит, им снова пора в дорогу.

БАТО (Туяа). О чем это они?

ТУЯА. Нам опять кто-то угрожает?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. В стране предков не будет покоя, пока ключ от страны в руках Сарана. В вашем мире началась засуха. Народы ссорятся между собой. Разгораются войны. Всё это проделки Сарана. Нужно забрать у него ключ!

БАТО. Я готов сразиться с Сараном!

ТУЯА. И я готова!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. В открытом бою вам его не одолеть. Но у нас есть одна тайна. Когда исполнилось желание Туяа, Саран на мгновение ослеп и потерял свой меч. (Показывает меч.) Наши кузнецы перековали его. Только этим мечом можно повергнуть Сарана.

БАТО. А кому он достанется?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Только безгрешное дитя может владеть им.

БАТО. Опять эта безгрешная Туяа. Как все лучшее, так сразу ей.

ОТЕЦ БАТО. Не злись, сынок. У меня тоже для тебя есть подарок. Это я ковал меч. Он был слишком большим, и я сделал из него два меча. (Достает меч.) Тот, что легче и ярче, я сделал для Туяа. А этот я выковал для тебя!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Запомните, эти мечи живые, и все ваши чувства будут отражаться в их блеске. Если вами овладеет страх, и мечи будут светиться страхом. Заго-

ритесь желанием победить – мечи вам помогут достичь своей цели. Саран спрятался в темном ущелье. Хочча покажет вам дорогу. У вас есть одна ночь, чтобы отдохнуть и собраться.

*Белый старец уходит. Уходит и Бато со своими родителями. Туяа присаживается на камень, достает из ножен меч, любуется клинком.
Сзади к ней подходит Хочча.*

ХОЧЧА. Ты всё время о чем-то грустишь.

ТУЯА (*встает*). Я задумалась.

ХОЧЧА. Волнуешься перед походом?

ТУЯА. Скажи мне, Хочча. Я загадала желание, чтобы моя мама всегда была рядом со мной. Но почему ее до сих пор нет?

ХОЧЧА. Потому что твое желание послужило жертвой ради победы над злом, которое исходило от Сарана.

ТУЯА. Как это?

ХОЧЧА. Иногда хорошим людям приходится чем-то жертвовать, чтобы победить плохих. Помнишь те сказки, где один богатырь погибал ради того, чтобы остальные одержали победу? Он отдавал самое дорогое, что у него было, свою жизнь, ради других. А ты захотела увидеть свою маму. Когда над тобой нависла угроза, ты думала о самом дорогом для тебя. И это самое дорогое лишило сил злого Сарана.

ТУЯА. Значит, я никогда не увижу свою маму?

ХОЧЧА. Не торопи сказку, Туяа. Нас ждет очень трудный путь. Тебе надо отдохнуть. Ложись, поспи. А я тебе спою.

ТУЯА. Ты умеешь петь как люди?

ХОЧЧА. Я когда-то была человеком.

ТУЯА. А за что ты стала собакой?

ХОЧЧА. Собакой я стала в награду. И в утешение. Спи...

Туяа укладывается прямо на земле.

ТУЯА. Хочешь, я расскажу тебе, зачем мы пришли к щели грешников?

ХОЧЧА. Хочу.

ТУЯА. Я хотела избавиться от всех своих грехов. Я так много хулиганила, так много дралась... Даже воровала! А тот старик в лагере сказал, что плохие поступки отталкивают наши мечты. А я мечтала увидеть маму. (Сквозь сон.) Вот я и решила избавиться...

ХОЧЧА. Спи...

Она затягивает ласковый, слегка заунывный мотив колыбельной песни. Туяа окончательно засыпает. Появляется Белый старец.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ (жестко). Нельзя, чтобы она догадалась, кто ты на самом деле.

ХОЧЧА. С тех пор, как ко мне вернулась память, мне очень тяжело...

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Если ты не справишься с собой, Саран одолеет ее.

ХОЧЧА. Я справлюсь!

Белый старец уходит. Колыбельная умолкает. Хочча склоняется над Туяа, смотрит на нее, словно не видела ее очень и очень давно. Неожиданно наступают сумерки, но Хочча их не замечает, поскольку уже дремлет. Между тем сзади к ней крадутся Шоно и еще несколько волков. Шоно нападает неожиданно и бьет Хоччу своими клыками-кинжалами. Она падает. Волки спешно скручивают и уносят Туяа. Вновь наступает день. Хочча с трудом поднимается на передние лапы, кидает клич и снова падает.

Картина вторая

Появляется Белый старец, затем Бато и его родители, чуть позже – белые псы Барда и Сокол.

БАРДА. Не понимаю, как они сумели пройти через наши посты?

СОКОЛ. Со мною никогда такого не было. Но я уснул!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Пока ключ у Сарана, он по-прежнему хитер и силен.

Мать Бато между тем пытается помочь Хочче.

ХОЧЧА (*приходит в себя*). Повелитель, я не справилась с собой.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ты не виновата. Случилось то, чего я боялся больше всего. Саран тоже успел загадать желание у дерева. В стране предков появились сумерки. А сумерки несут за собой усталость и сон. Отныне там, где Саран и его свита, всегда темно. Теперь ни одна армия не сможет пройти к темному ущелью...

БАТО. Я могу проникнуть туда один.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ты?

БАТО. Одного сложнее заметить.

ХОЧЧА. Он прав! Я пойду с ним!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ты очень слаба. Тебе нужно оправиться.

МАТЬ БАТО (*мажет раны Хоччи бальзамом*). Она очень хочет оправиться. Раны затягиваются на глазах. Но надо немного подождать.

ХОЧЧА. Некогда ждать. Дорогу к темному ущелью знаю только я. А теперь еще и сердце будет указывать мне дорогу.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ (Бато). Мальчик, пока ключ у Сарана, я ничем не смогу тебе помочь! Ты уверен, что готов пройти этот путь?

БАТО. Я еще ни в чем не был так уверен!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. В таком случае вся надежда на тебя. Ты должен незаметно проникнуть в темное ущелье и освободить Туяа.

БАТО (волнуется). Я сделаю это! А этот колдун еще пожалеет, что связался со мной.

ХОЧЧА. Собирайся, Бато, мы немедленно отправляемся в путь.

ОТЕЦ БАТО. Повелитель, разреши мне идти вместе с сыном! Он еще очень мал для такого испытания.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. А ты думаешь, его жизнь в мире людей для него не испытание? Где ты был в той жизни? Это задание ему придется выполнить без тебя!

Белый старец уходит. Мать Бато подходит к сыну.

МАТЬ БАТО. Сынок, у меня для тебя кое-что есть! (Протягивает ему сплетенный аркан.) Этот аркан пригодится тебе в темном ущелье!

БАТО. Ты обрезала волосы?

МАТЬ БАТО. Волосы отрастут. А так я буду знать, что с тобой частичка меня.

ОТЕЦ БАТО. У меня тоже для тебя есть один подарок. Я всегда мечтал подарить тебе настоящего скакуна. В той жизни не получилось. Зато он очень пригодится тебе сейчас...

ХОЧЧА. Нам пора.

Бато обнимает своих родителей, резко оборачивается и, не оглядываясь, уходит вслед за Хоччей. Слышен топот конских копыт.

Картина третья

Каменные врата. Холодный ночной ветер шелестит верхушками сосен, бьется о каменные монолиты скал, скользит по склонам горы Алханай.

Появляются Хочча и Бато.

БАТО. Ты уверена, что чутье не подвело тебя? Это же не темное ущелье.

ХОЧЧА. Почему-то чутье привело меня именно сюда. Ты чувствуешь?

БАТО. Что?

ХОЧЧА. Из врат веет холодом. Раньше из врат всегда веяло только теплом.

БАТО. Так-то да, похолодало.

ХОЧЧА. Мы сделаем засаду. Если к утру никого не будет, пойдем к темному ущелью. А сейчас мне нужно отдохнуть.

Хочча ложится на землю калачиком. Бато усаживается рядом, достает меч, любуется светом клинка.

БАТО. Родители бросили меня, когда я был совсем маленьким. Но я всегда помнил их и всегда верил, что они хорошие. Просто им пришлось куда-то уехать ненадолго. Теперь я понимаю, что они уехали в страну предков. Так даже лучше. Я теперь одного боюсь...

ХОЧЧА. И чего ты боишься?

БАТО. Что это всего лишь сон. И кто-нибудь крикнет: «Подъем!»

ХОЧЧА. А разве во сне ты не живешь?

БАТО. Во сне мало жизни. Раз – и проснулся. То воспитка вредная раньше поднимет, чтобы койки успели заправить. То просто проснешься на самом интересном месте.

А в жизни так не бывает. Я пробовал не спать вообще. Вытерпел до двух ночи. А потом пробовал не просыпаться. Но в интернате для всех подъем в семь тридцать.

ХОЧЧА. А ты помнишь, когда к вам привезли Туяа?

БАТО. Ее привезли из приюта. Она там много хулиганила и всё время норовила сбежать. Поэтому ее отправили к нам. Но потом ей сказали, что из-за плохих поступков не сбываются мечты. Так мы попали в страну предков...

ХОЧЧА. Она рассказывала тебе о своей маме?

БАТО. Рассказывала немного. Я знаю, что она была сельским врачом. Однажды ночью ее вызвали к больному мальчику. Она поехала к нему вместе с Туяа. Ее не с кем было оставить. Но по дороге они попали в аварию. Вот и всё.

ХОЧЧА. Это были слуги Сарана.

БАТО. Где слуги Сарана?

ХОЧЧА. Это они подстроили аварию.

БАТО. Да ладно?

ХОЧЧА. Они хотели погубить Туяа.

БАТО. Ее-то за что?

ХОЧЧА. Есть легенда, что раз в триста лет в мире простых людей рождается безгрешное дитя.

БАТО. Ага, помню, нам в лагере рассказывали эту сказку.

ХОЧЧА. И дерево желания в присутствии повелителя волшебной страны предков исполняет ее волю. И мир меняется. И так каждые триста лет.

БАТО. Это всё равно что компьютер перезагрузить?

ХОЧЧА. Да, наверное. Я, кажется, вспомнила, что такое компьютер! Так вот, шпионы Сарана нашли маленькую лазейку из страны предков и выследили безгрешное дитя. Они попытались погубить ее. А когда им это не удалось, сделали всё, чтобы она стала грешной.

БАТО. Но почему же Белый старец им не помог?

ХОЧЧА. Даже такие волшебники, как он, иногда опаздывают.

БАТО. Ага, а еще теряют ключи от волшебной страны.
ХОЧЧА. Кто-то идет...

Бато и Хочча прячутся среди камней.

Картина четвертая

Ветер усиливается. Появляется Саран. За ним идет Шоно, он держит в пасти длинный сверток. Следом за ним двое волков несут клетку с Туяа. На дверце клетки огромный замок. Волки ставят клетку на каменный трон и отходят в разные стороны, но продолжают внимательно следить за Туяа.

САРАН (злорадно потирает руками). Здесь они нас точно искать не будут! Здесь и день, и ночь, и ветер, в общем, всё как у людей. (Туяа.) Ну что, негодное дитя, еще не передумала быть моей помощницей?

ТУЯА. У меня не получается думать в клетке.

ШОНО. Хитренькая какая. Опять сбежать хочешь?

ТУЯА. Сбежишь от вас, с таким замком.

САРАН (поднимает меч Туяа). Злодеи, что вы сделали с моим мечом? Ты знаешь, сколько он стоил? А сколько плохих заклинаний в нем было? Такую вещь испортили.

ТУЯА. Это ты злодей. Сколько плохих поступков из-за тебя совершается в нашем мире.

САРАН. Ха, глупая девчонка! А как вы, жалкие людишки, иначе поняли бы, каким бывает хороший поступок, а каким – плохой? Да без меня весь ваш мир был бы похож на очень длинную и скучную сказку. Я позволил Белому старцу быть хорошим. А он этого не понял. А ты и подавно не поймешь. (Волкам.) Ну всё, хватит болтать. Ближе к делу. Доставайте...

Шоно разворачивает сверток, ставит перед клеткой уже порядком увядшее древо желания.

ТУЯА (в ужасе). Вы сорвали древо желания?

САРАН (злорадно). А мы думали, что это веник.

ШОНО. Всё серьезно, детка!

ТУЯА. Но ведь дерево завяло!

САРАН. Завяло? Хм? (Он берет древо, окунает его корнями в ручей.) Слушать надо было сказки деда Баяра. Разве он не рассказывал вам, какую силу дают ручьи Алханая?

Древо медленно оживает.

САРАН (Туяа). А теперь нам надо закончить одно дело. (Многозначительно.) Ты ведь помнишь, что твоя мама попала в аварию?

ТУЯА. Помню.

САРАН. А помнишь, кто рассказывал тебе это? Плохие мальчишки? Они ведь всё знают? А теперь подумай, кем были эти плохие мальчишки?

ТУЯА. Твоими шпионами?

САРАН. Умная девочка! Но это еще не всё. Теперь давай подумаем, из-за чего твоя мама попала в аварию?

ТУЯА. Потому что дорогу перебежала собака?

ШОНО (хихикает). Такая глупая собака.

ТУЯА (Шоно). Это был ты?

ШОНО. Ну еще чего.

САРАН. А тебе нечем гордиться, глупец. Ведь это ты всё испортил.

ШОНО. Я все-таки волк. Вот я и подумал, что не будет ничего плохого в том, что по пути я украду ягненка. Но как назло белая собака чабана оказалась не из робкого десятка и бросилась за мною. Она и попала под машину, так ей и надо...

Древо начинает светиться.

САРАН. О, так-то лучше. (Туяа.) Вот видишь? Мы не хотели губить твою маму. Так получилось. Ты ведь простишь нас?

ШОНО (хихикает). Извини, детка.

Древо светится всё сильнее и сильнее.

САРАН. Или ты хочешь отомстить за свою маму? Ведь ты теперь знаешь, кто ее погубил?

Вот свет древа уже застилает всё вокруг. Но неожиданно раздаётся клич Хоччи. Свет резко гаснет. Невидимая сила вдруг вырывает древо из лап Сарана. Он даже не успевает понять, что это аркан Бато.

САРАН. Что это было?

Слышен пронзительный визг. Двое волков-стражников уже трусливо бегут прочь. Шоно пытается вырваться из прочных пут аркана, который с другого конца крепко держит Бато. Перед Сараном легкой тенью возникает Хочча.

САРАН. О, Хочча, а как ты здесь оказалась?

ХОЧЧА. Сердцем почувяла.

САРАН. Ах да, совсем забыл. Этот глупый старик все-таки рассказал тебе, почему ты стала собакой?

ХОЧЧА. Ключ!

САРАН. Ах да, ключ, прости, совсем забыл... (Он наугранно хлопает себя по карманам и вдруг вынимает меч Туяа.) Так забери его у меня, глупая собака.

Хочча резко бросается в атаку. Но Саран одним ударом отбивает ее порыв. Хочча падает.

САРАН. Ой? И это лучшая собака Белого старца? Ах да, раны еще не зажили. (Поворачивается к Туяа.) Кстати, ты даже представить себе не можешь, что это за собака.

ХОЧЧА. Не смей!

Хочча пытается подняться, но силы оставляют ее.

САРАН. А эта собака, девочка, и есть твоя мама.

ТУЯА. Мама?

САРАН. Сейчас расплачусь.

Саран заносит над Хоччей меч, но вот перед ним возникает Бато, который прежде успел связать Шоно.

САРАН. А, негодный мальчишка? (Смотрит на связанного Шоно.) Надо же, ты одолел моего волка!

БАТО. Защищайся, мерзкий колдун!

САРАН. А помнишь, как ты трусливо прятался от волка в щели грешников? И так струсил, что даже не пустил туда свою подружку?

БАТО. Я не струсил. Я застрял...

Туяа между тем незаметно открывает замок клетки невидимкой.

САРАН. Ну да, ты же глупый толстяк Бато, который дружит только с девочками, и даже какая-то Туяа могла набить тебе морду. Что, не так?

БАТО. Защищайся!

Бато резко кидается в атаку и падает наземь, сбитый хитрым приемом Сарана.

САРАН. Салага! Даже неинтересно стало. (Поднимает оба меча.) Ну вот и мой меч. Мы снова вместе. Наговорю опять кучу плохих заклинаний, и всё в норме. Страна предков моя!

Туяа между тем показывает Бато жестами на ключ. Тот не сразу, но всё же соображает, чего от него хотят.

БАТО. Вы ведь не отпустите нас?

САРАН. Нет, конечно!

БАТО. А вы знаете, как открыть машину невидимкой?

САРАН (усмехается). Глупенький, ведь это я научил людей открывать машины невидимкой. И замки, и сейфы...

Туяа качает головой.

БАТО. А спорим, что вы все врете?

САРАН. Ты о чем?

БАТО. Нет у вас никакого ключа.

САРАН (усмехается, достает ключ). А это что?

Туяа встает на четвереньки сзади Сарана. Бато резко бросается вперед и толкает Сарана. Тот падает, роняет и мечи, и ключ. Туяа и Бато быстро поднимают свои мечи, заносят их над Сараном.

САРАН (выставляет руки). Всё-всё, я проиграл! Сдаюсь!

Появляется Белый старец, поднимает с земли ключ. За ним уже спешат родители Бато, спешат к своему сыну. Туяа бросается к Хочче.

Картина пятая

Саран и Шоно сидят, связанные спина к спине. Туяа и мать Бато пытаются помочь Хочче.

ТУЯА. Она умирает?

МАТЬ БАТО. Она слишком долго бежала с такой раной. У нее не осталось сил.

ТУЯА (*смотрит на Белого старца*). Ключ снова у вас. Помогите ей!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Уже утро. А утром в этой стране мои силы угасают.

ТУЯА. Но что же делать?

БАТО. Значит, надо перенести ее в страну предков. Там она наберется сил. (*Смотрит на Белого старца.*) Разве нет?

ТУЯА (*вскакивает*). Ручей...

Она срывает с головы Бато шлем, бежит к ручью, набирает воды.

ТУЯА. Уж если эта вода оживила древо желания, то уж точно оживит и ее.

Она аккуратно льет воду на раны Хоччи. Собака постепенно оживает. Мягкий свет застилает всё вокруг. Но свет этот исходит даже не от Хоччи, и не от ручья, а откуда-то дальше.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Древо желания. Пророчество сбылось!

САРАН. Наконец-то закончилась эта скучная сказка.

ШОНО. Ага.

БАТО (*замахивается*). Сами вы скучные.

САРАН. Всё-всё, молчу.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ (Бато). Отпусти их. Они уже не причинят нам вреда.

Бато неохотно развязывает свой аркан, дает пинка волку. Шоно с визгом убегает. Саран, пятась, исчезает следом.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Глупый Саран. Он так и не понял, кто придумал эту сказку.

БАТО. А я, кажется, начинаю понимать. Вы специально оставили им ключ?

Белый старец кивает.

БАТО. И знали, чем закончится эта сказка?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. А вот этого я не знал. Я оживил сказку. А как она закончится, зависело только от вас.

БАТО. Значит, всё по-настоящему?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Конечно!

БАТО. Но зачем всё это? Столько волнений, тревог?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Нам просто нужно знать, что добро по-прежнему сильнее зла. Пока в сказках добро побеждает зло, этот мир может жить спокойно!

БАТО. А если зло все-таки победит?

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Но ведь мы с тобой этого не допустим? Верно?

БАТО. Верно! Хочу только жалко.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. А что с ней?

БАТО. Ого!

Хочча уже и не Хочча. Вернее, это уже не собака, а красивая, молодая женщина. Она стоит и молча, с улыбкой смотрит на Туяа. Та, замерев, смотрит в ответ.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Это был тот редкий случай, когда я опоздал. И тогда я попросил белую собаку, что погналась за шпионами Сарана, чтобы она уступила свое тело ей и принесла себя в жертву. И собака согласилась. В награду я позволил этой собаке переродиться человеком. А матери Туяа пришлось ждать этой встречи в облике белой собаки Хоччи.

БАТО (Туяа). А вы похожи! (Смотрит на Белого старца.) А что дальше?

Белый старец разводит руками. Где-то вдалеке раздаются тревожные голоса: «Туяа, Бато, где вы? Отзовитесь?»

БАТО. Понятно. (Шмыгает носом.) Как всегда, на самом интересном месте...

МАТЬ БАТО (обнимает сына). Это уже не сон, сыночек. Мы обязательно увидимся!

ОТЕЦ БАТО. Спасибо, что простил нас, сынок. Пообещай, что всегда будешь таким же храбрым, честным и сильным.

БАТО. Обещаю!

Родители Бато медленно растворяются в утренней дымке. Бато, еле сдерживая слезы, машет им рукой.

ТУЯА (своей маме). Мы еще увидимся?

МАМА ТУЯА. Обязательно!

Она нежно обнимает свою дочь, целует ее и тоже исчезает.

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Ну что, молодые люди, и мне пора.

БАТО. Прощайте!

ТУЯА. Прощайте!

БЕЛЫЙ СТАРЕЦ. Я вот о чем подумал. Раз уж я такой рассеянный, может, возьмете это? (*Протягивает Туяа и Бато ключ.*) Думаю, у вас он точно никуда не пропадет.

БАТО. Это что, новая сказка?

Белый старец улыбается, разводит руками. Бато смотрит на Туяа, затем решительно берет ключ. Белый старец исчезает. Голоса слышатся всё ближе и ближе.

БАТО. Чтобы сберечь его, мы всегда должны быть вместе, верно?

Туяа улыбается, пожимает плечами.

БАТО. Так ты мне все-таки расскажешь, как открыла сейф директора интерната?

ТУЯА. А я его и не открывала.

БАТО. Чего?

ТУЯА. Мне просто было страшно идти одной на эту гору. Я же все-таки девочка. А ты – мальчик.

БАТО. Ах ты...

Туяа с визгом убегает. Бато гонится за ней. Древо желания светит всё ярче и ярче. Вот уже расходятся утренние свинцовые тучи. Появляются первые лучи солнца. И с их появлением свет древа желания угасает. Ненадолго...

Занавес.