

# В гостях у «Авроры» — поэты литературной студии «Луч»

---

Первым в России литературным объединением справедливо полагают Общество любителей русской словесности, которое возникло в середине восемнадцатого столетия среди учащихся петербургского Сухопутного шляхетского кадетского корпуса. С тех пор традиция поэтических «кучкований» практически не прерывалась. Мне уже как-то приходилось говорить, что, если в «подлунном мире жив будет» не один, а ходя бы два пиита, они непременно найдут друг друга, организовав некое литературное содружество.

Литературная студия Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, получившая название «Луч», была, пафосно выражаясь, основана автором этих строк более пятидесяти пяти лет назад, в 1968 г. И с тех пор не прерывала своей поэтической деятельности. Очевидно, она является старейшем в мире литературным объединением. Из нее вышло несколько поколений известных ныне литераторов: Евгений Витковский, Александр Сопровский, Алексей Цветков, Сергей Гандлевский, Бахыт Кенжеев, Геннадий Красников, Евгений Бунимович, Дмитрий Быков, Инна Кабыш, Мария Ватутина, Елена Исаева, Владимир Вишневский, Ефим Бершин, Вера Павлова, Сергей Шестаков, Анна Аркатова, Герман Власов и мн. др. Историю Студии, произведения ее участников, а также их воспоминания можно прочитать в книгах:

1. Ленинские горы. Стихи поэтов МГУ / [Сост. и предисл. И. Волгина]. — М.: Изд-во МГУ, 1977. — 128 с.

2. Alma Mater. Поэты МГУ. Литературная студия Игоря Волгина «Луч». Стихи. Воспоминания. — М.: Фонд Достоевского. Зебра Е., 2010. — 480 с.

3. Половина века. Литературная студия Игоря Волгина «Луч». Поэты МГУ. Стихи. Воспоминания. (1968–2019). — М.: Изд-во Московского университета, 2019. — 638 с.

Разумеется, диапазон творческих исканий, художественных вкусов и поэтических пристрастий членов и выпускников Студии достаточно велик. В настоящей подборке представлены стихи некоторых из ее нынешних участников. Любопытно, что почти все они начинали свою литературную деятельность в «Луче» еще «на заре туманной юности». Но сочли необходимым возвратиться под родные своды, уже приобретя определенный творческий опыт. Думается, что публикуемые стихи дают представление не только о лирическом мироощущении авторов, но и о некоторых общих тенденциях, характерных для нынешнего — весьма неоднозначного — литературного процесса.

***И. Л. Волгин***