



Стефания Данилова

Поэт, деятель культуры. Родилась в 1994 году. Мастер семинаров Курса практической поэзии РСПЛ, «Капитан Грэй», «Под сенью дружных муз», «КоРифеи», «Посадский Экспрессь». Автор двадцати книг, выходящих в АСТ, Рипол Классик, Пальмире. Выступала в России, Греции, Беларуси, Украине, Индии, Литве, Абхазии. Член Правления Санкт-Петербургского Союза Литераторов. Сотрудник журналов «Аврора», «Перископ», «Север», порталов «Pechorin.net», «Год Литературы» и «СПб Ведомости». Лауреат Молодежной Премии Правительства Санкт-Петербурга, всероссийского фестиваля «Покровский собор», Всероссийской премии им. Дементьева и мн. др. Художественный руководитель международного фестиваля «Всемпоззии».

Швей, путеводной ниткой шьющие наживую

Ангел необстрелянных городов

*Наташе Захарцевой
(Резной Свирели)*

Если быть запредельно честным и откровенным, я доучиться на ангела не успел. Так, затуплял ножи тем, кто резал вены, и пару-тройку обычных небесных дел: чтоб кипятилок не пролился на повариху, чтобы дитя в детдом не сдавала мать... Здесь, на Небе, такая неразбериха — мне приказали перераспределять неучтенные судьбы, которые оборвались и не продолжатся теми, кто их носил. Мы устроены так, чтобы не знать усталости. Но и у нас уже не хватает сил.

Вот парнишка, простой, смысленый и даровитый. Он придумал открыть метро Петербург-Москва, а теперь уснул талантливый и убитый, и в глазах застывает вечная синева. Передо мной сияет его

задумка, что должна быть реализована, е-мое. Ни один до такого ранее не дотумкал. Я не вижу того, кто б довел до конца ее. Знаю, строителей и инженеров много, но такой проект — нечто большее, чем матчасть. И под землей стрелой пробежит дорога, по которой поезд промчится всего за час.

Вот девчонка. Она могла бы создать лекарство, что спасло бы от рака и пары других проблем. За ее жизнь бы никто не отдал полцарства, ибо проклято наше царствие на Земле. В кончиках пальцев жжется ее идея, а под чистым небом живут миллионы тех, кто и базовыми-то знаниями не владеет, чтоб она обрела применение и успех. Я смотрел на студентов из медицинских вузов — их обуяло неверие, будто мгла. А для этой идеи вера нужна как Муза, чтобы она себя воплотить смогла.

А эта пара умерших молодоженов не превратится в старушку и старика. И вот они лежат в земле обожженной, а любовь их мерцает снова в моих руках. Вот бы она попала к хорошей паре, близкой к разрыву. Но я не знаток вас всех и существую в вечном ночном кошмаре, что использую чьи-то сокровища не на тех. Из меня хреновый распределитель судеб, зарисовок, задумок, талантов, даров, любви...

Если вдруг обнаружишь их, как котенка в сумке, —
постарайся сберечь и ангелов не гневи,
ведь идея не может существовать не в теле,
и кому-то из вас достается случайный дар,
потому что все то, что погибшие не успели,

должен кто-то прожить в необстрелянных городах.

6 июня 2022 г.

Виртуальные междуособицы

Конфликту Дж. и БЖ.

А люди ненавидят и скандалят,
рассказывая, как друг с другом плохо.
Поддержишь одного — предашь другого.
И лучше оставаться в стороне.

Приходит мудрость явно не с годами,
а с внеочередным тяжелым вздохом.
Как мелочен был для скандала повод,
а разгорелось, будто на войне.

Так хочется прикрикнуть: «Ну, ребята!
Ругайтесь в поэтических подборках,
красиво, а не... эта скотобойня,
откуда больше ног не унести».
Но это сложно, если у тебя там,
в ожесточенной сетевой разборке,
друзья — за них бывает очень больно,
и ты никак не можешь их спасти.

Впрягаешься и пачкаешься тоже.
Тебе конфликты эти не по росту.
Ты носишь постоянно их подарки —
халаты, броши, книги, чувства, боль.
Но если вещи можно уничтожить,
от боли не избавиться так просто.
И ты идешь в полуночные парки,
как навсегда уходят в алкоголь.

5 августа 2022 г.

Я вас любила

*Друзьям, которые прервали со мной общение
из-за разницы политических позиций*

Пусть в вашем саду мне не вырыта и могила,
и, может, даже не выделен шмат земли,
но я хочу, чтоб вы знали: я вас любила
больше, чем вы представить себе могли.
Неосторожно, страшно, нелепо, глупо:
уродливые шипы вместо лепестков,
признания, процеженные сквозь зубы,
но это была такая моя любовь.

И я бы с огромной радостью отмотала
себя лет на восемь, а может, на год назад,

где вы еще рядом, и смотрите так устало,
но все-таки смотрите, смотрите мне в глаза.
Коллекционер вполне неплохих ачивок,
где лучшая крепость — которая не взята,
но только ваше отсутствие научило
меня, как вас нужно было любить всегда.

Теперь мне чужая любовь, как птенец в ладони.
Дикий цветок, который увянет вмиг,
если поселится в многоквартирном доме.
Все то, о чем никогда не напишут СМИ.
Сердца разбиваются чаще автомобилей,
столкнувшихся, если город накрыла мгла.
Но я твердо знаю: вы тоже меня любили.
Больше, чем я представить себе могла.

11 августа 2022 г.

Швеи

Когда не понять, где чужие, а где свои,
живу я сейчас или же существую,
поэты да менестрели — это швеи,
путеводной ниткой шьющие наживую
огромную рану без края и без конца.
Огромную реку с размытыми берегами.
Раненый мир обретает черты лица,
живая вода течет под лежащий камень.

Они не подскажут, как нам вернуться в «до»,
и не от них зависит, что будет после.
Они говорят: «Эта страна — мой дом.
Люблю тебя. Ничего никогда не бойся.
Победы и только победы. Вернись живым».
Их голоса перекричат валторну.
Если во что и верится — эти швы
не разойдутся, хоть ты руби повторно.

2 октября 2022 г.