



Филипп Хорват

Писатель, литературный обозреватель и публицист. Есть публикации в журналах «Новый мир», «Знамя», «Дружба Народов», «Сибирские огни», «Бельские просторы», «Литературная газета», «Нижний Новгород», Textura, «Аврора», «Кольцо А», «Дегуста» и на сайте литературного проекта «Полутона».

Уроки школьной магии Альвины Глазыриной

В квартальной глубине одного из центральных районов прячется трехэтажное здание челябинской школы № 5. В моих воспоминаниях ничего необычного, так просто и буднично: идешь вдоль забора вниз по улице Калинина, ныряешь в калитку, и через минуту ты уже у школьных дверей. Звенит первый звонок, — и ты волей-неволей втягиваешься в ежедневную рутину уроков, в которой для типичного троечника вроде меня радостей не так уж много...

Сама по себе школа действительно ничем не примечательна: типовой районный МАОУ СОШ, если мерить бюрократической аббревиатурой, даже полноценного актового зала нет, только небольшая сценка в столовой. Хорошей спортивной площадки тогда, в конце 90-х, тоже не было, разве что остатки советских железных поблекших снарядов на заднем дворе. А уж о полноценном футбольно-баскетбольном поле в те времена никто и помыслить не мог.

Альвина Фердинандовна Глазырина, скромная учительница русского языка, литературы и мировой художественной культуры (МХК), запомнилась мне сухонькой, невысокой пожилой женщиной с бесконечно добрыми глазами, сияющими за круглыми очками. Кто из нас, малолетних тогда балбесов, знал, что Альвина Фердинандовна — заслуженный

учитель России? Это звание, впрочем, она получила только в 1996 году, спустя полвека после начала педагогической деятельности. Так в жизни бывает, что заслуги по-настоящему талантливых и трудолюбивых людей оценивают в обществе далеко не сразу.

Школьный урок длиной в жизнь

Тягу к учительскому призванию Альвина Глазырина, видимо, почуяла с юношеских лет, потому и поступила в Ленинградский педагогический институт им. А. И. Герцена, получив позже распределение на Урал. По словам самой Альвины Фердинандовны, отправиться вглубь страны она хотела сама: в Челябинске жил и работал во время войны ее дедушка, эвакуированный вместе с коллективом Кировского завода.

В самом Челябинске в начале 60-х свободных вакансий не нашлось. Молодую учительницу отправили в село Злоказово Кусинского района, где она проработала три года. По словам коллег, она сделала невозможное: влюбила в литературу и искусство местных ребят, учащихся обычной поселковой школы, которые с той поры с удовольствием посещали музеи, слушали рассказы и сами готовили доклады об известнейших писателях, живописцах, драматургах и актерах.

Именно в Злоказово Альвина познакомилась со своим будущим мужем, Валерием Александровичем Глазыриным, работавшим в сельской школе преподавателем военной подготовки. Позже молодые, счастливые супруги переехали в Челябинск, где Валерий Александрович устроился учителем физики в школу № 5, заселенную в 1967 году в то самое здание на улице Калинина. Одновременно там начала работать учителем русского языка и литературы Альвина Фердинандовна. Впрочем, сухое, официальное слово «работа» в ее отношении вряд ли уместно. Можно ли называть «работой» дело жизни, то, во что ежедневно вкладываешь всю себя? Не работа, а искусство преподавания, вдохновляющее на разговор о серьезном даже самых взбалмошных, неусидчивых и откровенно хулиганистых детей. Этому, пожалуй, научиться нельзя, это природный талант. У Альвины Фердинандовны он точно присутствовал, — иначе чем объяснить искренний интерес учеников к урокам литературы?

Если бы не интерес учащихся, вряд ли удалось бы Альвине Фердинандовне организовать еще в начале 70-х годов прошлого века факультатив по истории мировой живописи. Ребята приходили после уроков посмотреть репродукции знаменитых художников, послушать рассказы о их судьбах.

Но и этого равнодушному учителю было мало. Задумкой Альвины Глазыриной была собственная театральная студия. Так родилась «Литературная гостиная», радовавшая зрителей своими постановками в стенах школы долгие годы.

Литературно-музыкальные сценарии для театральных постановок она писала сама, используя в качестве основы самые разные произведения русской и мировой классики. И эта часть творчества, разумеется, не осталась недооцененной ни со стороны учеников, ни со стороны коллег-учителей. Со временем на театральную жизнь скромной челябинской школы обратило внимание высокое образовательное руководство: постановки «Оптимистической трагедии» по пьесе Всеволода Вишневского, «Кровавая свадьба» по трагедии Федерико Гарсиа Лорки многократно становились призерами районных, городских и областных смотров.

Позже Альвина Фердинандовна разработала уникальную программу, с помощью которой знакомила детей с творчеством самых разных творческих деятелей, казалось бы, несовместимых. Стоит ли удивляться, что ее ученики занимали призовые места на литературных олимпиадах, на конкурсах чтецов, на научно-практических конференциях «Умники и умницы»?

Плодотворно работать на протяжении десятилетий, особенно в непростые 90-е, было бы сложно без моральной поддержки Валерия Александровича Глазырина. Он, как верный муж и соратник, помогал Альвине Фердинандовне во всех начинаниях, вдохновлял, подкидывал ценные идеи. В этом и состоит задача любящих, ценящих друг друга супругов: поддерживать всегда и во всем.

Даже после выхода на пенсию неутомимая чета Глазыриных продолжает по мере сил заниматься общественно-полезными делами. Валерий Александрович с головой погружен в жизнь областного Совета ветеранов, а Альвина Фердинандовна готовит литературно-музыкальные композиции для различных городских мероприятий, куда ее до сих пор охотно приглашают, о чем свидетельствуют десятки выложенных в интернет видеозаписей. Школьная жизнь супругов уже давно осталась позади, но и сегодня эти пожилые люди мягко, чуть застенчиво рассказывают о себе, о профессии, о браке, которому уже без малого шестьдесят лет, читают стихи. Пожалуй, они действительно до сих пор еще в школе, только это давно уже большая школа жизни, а ученики в ней — все те, кто так или иначе сталкивается с Альвиной Фердинандовной и Валерием Александровичем... Вот только кто какие уроки вынес из этой школы?

МХК или магия художественной культуры

Сценические постановки «Литературной гостиной» помню до сих пор. Иногда театр разворачивался прямо в широком холле на третьем этаже левого крыла здания, возле дверей кабинета литературы и МХК. Сам я в спектаклях участие не принимал, но в памяти всплывают образы элегантно танцующих пар: юноши в костюмах, девушки в роскошных платьях. Все они участвовали в сказочных мистериях по мотивам знакомых, но странно-загадочных в исполнении школьников литературных произведений. И все эти литературные праздники возникали по мановению волшебных рук Альвины Фердинандовны.

Ее кабинет казался тоже местом особенным, таинственным. По стенам были развешаны портреты наших великих лохмато-бородатых классиков, что стандартно для любого школьного кабинета русского и литературы. Чудеса же начинались на уроках МХК, когда Альвина Фердинандовна выносила из рекреации проектор — советский, раритетный по нынешним временам фильмоскопический аппарат, крутивший картинки диафильмов.

Кто из современной молодежи сможет понять и прочувствовать тот кайф, который мы, советские дети восьмидесятых, ловили при поскрипывании пластикового кругляшка забавного на вид диапроектора и просмотре мультфильмов на белой двери в полной темноте? В коллекции у Альвины Фердинандовны мультфильмов не было — она демонстрировала притихшему классу другие изображения. Под негромкое музыкальное сопровождение (неизменно звучали классические произведения) всплывали репродукции полотен всемирно известных художников, фотографии знаменитых архитектурных сооружений, иллюстрации к литературным произведениям. Выбор демонстрационного материала диктовался темой урока МХК, а каждый урок оборачивался очередной интереснейшей историей, рассказываемой мягким, слегка взволнованным голосом Альвины Фердинандовны. Невысокая, с чуть склоненной набок головой немолодая женщина готова была говорить о таинствах искусства часами напролет.

Атмосферой той можно насладиться и сейчас: в интернете есть записи, сохраняемые Челябинской региональной просветительской общественной организацией общества «Знание». Казалось бы, это обычные лекции для всех желающих, однако стоит запустить видео — и ты снова оказываешься на уроке двадцатилетней давности.

Магия? Однозначно!