



Татьяна Шкодина

Поэт. Финалист и победитель литературных конкурсов: «Поэт года – 2014» в номинации «Юмор» (3 место), лауреат Грушинского интернет-фестиваля в номинации «Поэзия» (2022), конкурсов «Романс XXI века» (телеканал «Культура», 2018) и «Золотое перо Руси» в номинации «Поэзия» в 2020 году. Участник передачи «Вечерние стихи» (Москва). Член Союза писателей России. Печатались в городских, региональных и российских газетах и журналах. Издала сборник стихов «Монолог дурочки» (2016). Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Гранит

За дверью — жара июля, а здесь до озноба зябко.
Гранитная пыль летает, привычно жужжит сверло...
Работы ему хватает — от фото распухла папка.
Смерть тоже не отдыхает, берет под свое крыло.

Девчонка. Старик в медалях. Младенец. Солдат. Подросток...
Ведь то, что кому-то — горе, для мастера — только труд.
Машинные заготовки. Навскидку все очень просто.
И можно не суетиться: «натурщики» подождут.

Он в этом почти что Рембрандт — из мрака выводит лица,
Светлеют глаза чужие под чуткой его рукой.
Вот родственники. Довольны — торопятся расплатиться.
И снова: плита, жужжанье, размеренность и покой.

За это неплохо платят. Премудrostям быстро учат —
«Конфетку» из брака сделать, улучшив размытый вид.
И буднично мысль приходит: неплохо б на всякий случай
Хорошее сделать фото. И пусть себе полежит.



Галина Чернышова

Галина Рубленко. Живет в Липецке. Поэт, музыкант, музыкальный руководитель МАОУ СШ № 59 города Липецка. Дипломант и лауреат местных песенно-поэтических фестивалей и бард-марафонов. Абсолютный победитель международного конкурса творческих работ «И чувства добрые я лирой пробуждал». Финалист фестиваля «Лоза и Муза», полуфиналист фестивалей «Покровский собор», «Капитан Грэй», «Яблочный спас», международного Грушинского интернетного конкурса. Автор трех сборников стихов. Представляет экспериментальное творческое объединение «Знак» при Союзе литераторов России г. Липецка. Член Российского союза писателей. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Воробьиной бестолочи гомон...

Воробьиной бестолочи гомон,
Резкая досада воронья.
Хочется о чем-то невесомом
У подъезда ветхого жилья.

И легчает от заблудшей мысли
В том укладе личного «вот так»,
Что дорогой судьбоносной вписан
В божески подброшенный пятак.

Он начищен ангельски до блеска,
Ослепляя до немой строки,
Шорохи отживших перелесков,
Где-то за пределами тоски,

Где простор — крылат и обезлюден,
У молочной облачной реки...
Но пока — покат и сухопутен, —
Сглатываешь с рифмами комки.



Юлия Лещук

Филолог, магистр педагогики, частный преподаватель. Участник Межрегиональной творческой мастерской АСПИ (2022), Форума молодых писателей «Липки» (2021). Лонг-лист премии «Лицей» (2021), шорт-лист конкурса им. Ю. Куранова (2023). Полуфиналист Всероссийской литературной премии «Русские рифмы» (2018). Публиковалась в коллективных сборниках и в сетевых изданиях. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Навсегда остаться юным

* * *

Говорят, что ребенок — земная плоть,
Что небесных знамен голь и тьма.
Остается лишь жить да дрова колоть
До уродливого бельма.
Остается лишь думать, что стая туч
Поливает дождем поля.
Где любовь материнская — это луч
Первородного костыля.

* * *

Жаль, что небо почернело,
Словно тонкое стекло.
В море быть обязан смелым.
Как грести? Одно весло!

Нужно плыть. Морские дали
Удивляют красотой.
Мы с тобой совсем не знали,
Что лежит за той чертой.

В тех песках, барханных дюнах
Растоплю звенящий лед.
Навсегда остаться юным
Время смутное зовет.



Ульяна Опалева

Литературный псевдоним — Карина Лек. Поэт. Публиковалась в электронных и печатных изданиях: «Стихи со смыслом», «Наследие», «Виват, Петербург!», «Антология русской поэзии» и др. Автор двух изданных поэтических сборников. Лауреат и финалист конкурсов: «Петербургский ангел», «Мгинские мосты», «Современные поэты Петербурга» и др. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Полдень

Молчало солнце, полдень с ним молчал,
прогретый сад тянул земные соки,
и тополя немая каланча
пластала тень на выступы дороги.

И, кажется, вращение земли
стремительно теряло ускоренье.
И с ловкостью медвежий шмели
всеобщее молчанье стерегли
своим бубнообразным говореньем.

Резные кудри виноградных лоз
сочились молча сквозь просвет шпалеры.
И я тогда задумался всерьез
о звуке, как одном из правил меры.

О том, какой, должно быть, верный слух
в зерне, поющем у земного лона,
касаниях, чувствительных к теплу,
и слове, наконец произнесенном.



Саша Нефертити

Творческий псевдоним Александры Кочетовой. Поэт, прозаик, художник. Победитель конкурсов «Всемпоззии», «Невские рифмы» и др. Организатор и участник выставок и поэтической сцены рок-фестиваля «Мир без наркотиков» в течение пяти лет. Автор изданной книги. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Личное-декабристское

Опять тоска! Как хочется судьбы,
Шуршащей бархатом и шепчущей батистом!
Но мой удел — все версты да столбы
И путь в Сибирь женою декабриста.

Тулуп застегнут, шапку — поплотней,
Влетает вдох морозом и туманом.
Мне жалко пролетающих огней,
Но я сама сложила чемоданы.

Вся правда в том, что выбора-то нет!
Мой странный путь — единственный нестранный:
Под песни ямщика встречать рассвет
И снова создавать уют из хлама.

Другие ловят стансы и стихи,
А позже — груз цветистых эпитафий,
А мой удел — висеть в углу строки
Лишь мелкой сноской чьих-то биографий.

«Они — вослед...» Я прячусь в букве «И»,
Поскольку «Я» в «они» теряет ценность.
Шагну на свет, устав дышать в тени,
И лягу мягким знаком в слово «ВЕРНОСТЬ».



Лариса Петровичева

Поэт, филолог, переводчик. Родилась в Туле в 1981 году. Книги выходили в АСТ, ЭКСМО и др. крупных издательствах. Участница книжного фестиваля «Красная площадь», лауреат премии «Рукопись года» от издательства «Астрель-СПб». Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Отречение Галилея

Уплывают к дальним странам корабли,
В багреце заката пенится приборь.
Отрекайся: обращению Земли
Никакого дела нет до нас с тобой.

Таёт площадь в инквизиторском дыму,
Растворяется в звенящей пустоте.
На костре кричать об истине — кому?
Не святой же знаменитой простоте.

Не печалься, а колени преклони,
Принимая, что назначено судьбой.
Хомячкам, что закричат: «Распни! Распни!»,
Просто нужен отрицательный герой.

Отрекайся: мы сыграли по нулям,
И твое благоразумие — не грех
Там, где все-таки вращается Земля
И история оправдывает всех.



Дмитрий Аренс

Родился в 1964 году в г. Кирсанов Тамбовской области в семье военного математика и учительницы. Рос на Байконуре. Окончил школу в Краснознаменске, получил специальность электротехника. В лихие 90-е объездил всю Россию, а в нулевые — пол-Европы. Публиковался на сайте «ТЕРМИтник поэзии» под псевдонимом Дмитрий Лис. Живет в Краснознаменске (Московская область). Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Февральский блюз

Макая корку хлеба в мед,
Ты наблюдаешь в кухонном окне
Фабричных дятлов неуверенный полет
И думаешь, что скоро быть весне.

Наш дворник справедливо рассудил,
Что снег растает скоро сам собою,
И оттого на радостях запил,
И месяц не выходит из запоя.

Хрипит зима, подстреленная влет,
Хотя она ни в чем не виновата,
И дворник сдал в ломбард свою лопату
И дерзко плюнул на февральский лед.

Весна в пути, а ты в пути за пивом
Или портвейном, только не за квасом.
И ухмыляется тебе вдогонку криво
Седой усталый дядька с контрабасом.

Или не с контрабасом, а с футляром,
В котором он несет сдавать бутылки.
Взъерошит ветер хайр на затылке —
Весна идет, весна не за горами.



Юлия Сайко

Поэт. Родилась в 2007 году в г. Витебск, Беларусь. Учится в Лицее ВГУ им. П. М. Машерова. Публикуется в университетском журнале «Літаратурны Autographum». Ведет авторский паблик в сети «ВКонтакте». Победитель заключительного этапа республиканской олимпиады по предметам «Русский язык» и «Русская литература». Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Зашифруй мне послание

Апельсиновым соком вливается в память забытое,
тише пульса стучится в окно перспективой проспекта,
и невидимой вязью зажатое поле магнитное
позовет за собой. В даль, в которой тебя больше нет.

Горизонт рассыпается — сотни миражных осколков.
Собирай, как ромашки, потом отправляй за стекло.
Мне порой очень хочется прошлое сунуть на полку,
закидать, затоптать пожелтелой осенней травой.

Липкий снег наматывает на робких ресницах сугробы.
Лишний шаг — пропадай. Просыпайся и снова живи.
Подари мне на счастье следы от ненужной подковы,
отпечатай ботинком на баннере смятой души.

Зашифруй мне послание странным геоглифом Наски,
усыпи все прошедшее светом в Эдемском саду.
...По сгоревшим мостам вдаль уходит посланница сказки,
отмывая с лица прошлогодней каплей тоску...



Ирина Надирова

Родилась в 1984 году в Ленинске-Кузнецком Кемеровской области. Окончила школу № 19. Мама троих детей. Публиковалась в журналах «Огни Кузбасса», «Байкал» и др.; в альманахах «Кольчугинская осень», «Образ», «Южный маяк». Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Снегопост

* * *

Вся моя душа на ветер.
Господи, прости.
Человек — зерно на свете.
Ягода в горсти.

Музыкой непокорённых
Сделан к солнцу шаг.
На стене часы без стрелок
Больше не спешат.

* * *

Январь к тебе приходит точно,
Что ты не успеваешь спеть,
И засыхает снега корочка.
Ползет луна, съев неба треть.

Окно прозрачно — будто призрачно.
Коснись луны — проснись и пой.
Как будто память через ситечко.
Просеют с вьюгой и пургой.

Еще не показал нам зубы он.
Мороз который, тот что нос.
Живи молитвою Иисусовой
И соблюдай свой снегопост.



Ариадна Леонтьева

Поэт, прозаик, редактор, корректор. Администратор публичного театра поэзии «Стихийное нашествие». Участник Клуба романтиков DRC. Куратор фестиваля «Всемпоззии» в Иркутске (2023). Победитель и финалист поэтических конкурсов и фестивалей. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Иркутску

Обережное кружево крепче отцовской любви, невесомо вплетенной стамеской в кедровую нить. Ненарочное зло сквозь узоры пролезть норовит, но резные наличники держат удар перед ним. Ритуалы сильны, ибо память о сути крепка.

Паутинка березовых веток светлее белил, колыбельные зим до июня сквозят в чердаках. Сон вдали от людей безмятежен. Покой — справедлив.

В чароитовых сумерках тают прожилки дорог. Слобода смотрит вверх. Планетарий не спит, отражая в зрачках телескопов Яндáшский острог. Проезжает Возничий. Рысь ловит клубочки орбит. По корням и фундаментам зов подземелий гудит. Катакомбы живут на страницах иркутских легенд, иногда приглашая войти. Мир лишь с виду един: трехэтажность скрепляют сэргэ¹. Из них каждый священ.

Безымянный хранитель над городом лапы протер: мне мерещатся когти в полосках Комáринских льдов; он рычит как прибор прародителя юных озер. С постамента до плеска Байкала — прерывистый вдох.

Разворот и петля. В перемычке — родные дома. Континент за чертой горизонта суров и велик, но его штормовые слабы, если сердце — сарма²: под любым устоит середина земли.

¹ Ритуальные коновязные столбы и деревья у бурят, якутов, алтайцев и других родственных народов.

² Самый сильный ветер на Байкале.



Ольга Иванова

Поэт. Родилась в 1988 году. Выпускница библиотечно-информационного факультета СПбГИК (2013). Живет и работает в Сестрорецке. Ведущий специалист библиотеки семейного чтения Сестрорецка. Стихи и проза публиковались в журнале «Второй Петербург». Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Город памяти

Зачерпну я ладонями теплыми воздуха горстку
И сложу руки так, будто грешный бедняк на паперти.
Припаду всей душой к необычному Зеленогорску,
Окунусь с головой в удивительный город памяти.

Кирха тянется в безграничное небо шпилем,
Дворник трудится, чтобы предстала ухоженной улица.
Климат северный перед нынешним летом бессилён:
Солнце яркое светит вовсю, даже сердце жмурится!

Я стою перед храмом, но мысли мои не о вере.
Закрываю глаза. И, почувствовав прошлого след,
Снова бабушку вижу, гулявшую в этом же сквере.
Сквер остался. Но только ее, к сожалению, нет...

И мне кажется, будто сейчас по тропе у фонтана,
Там, где девочка с рыбкай застыли в холодной воде,
Вдруг протокает кроха в белых сандалиях — мама...
Жаль, что мамино детство ушло в Никогда и Нигде.

Не найти больше дома — его разобрали на части,
Странник тихо ушел, бросив в парке свои башмаки...
Знаю: город живет. Разрастается Дерево счастья,
Переменчивый ветер качает на ветках замки.



Дарина Гапон

Родилась в Санкт-Петербурге в 2011 году. Учится в 5 классе школы № 219. С трех лет пишет стихи, сказки, рассказы. Победитель и призер литературных конкурсов: «Герои Великой Победы», «Берег мечты» и др. В литературных журналах не публиковалась. Лонг-лист литературного конкурса «Поэтический дебют» (журнал «Аврора», 2023).

Стихи прилетают сами

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда...

А. А. Ахматова

Стихи прилетают сами
Снежинкою на ладошку.
Или идут дождями,
Или крадутся кошкой.

Пылают огнем восхода,
Осенним шуршат листопадом.
То смотрят со старых фото,
То радугой встанут над садом.

На клумбе растут цветами,
Стучатся в окошко птицей.
Стихи прилетают сами.
А может, мне это снится...

