



Кира Грозная

Петербургский поэт и прозаик, журналист, редактор. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Стихи, проза, публицистика печатались в изданиях: «Дружба народов», «Юность», «Звезда», «Урал», «Литературная газета», «Аврора», «Новый континент», «Петербургский дневник», «Зинзивер», «Новая юность», «Перископ», «Зарубежные задворки» и др. Автор шести изданных книг. Лауреат литературной премии им. Н. В. Гоголя в номинации «Шинель» (2018) и премии Правительства Санкт-Петербурга в области журналистики в номинации «Лучшие публикации в городских печатных СМИ» (2019). Финалист Всероссийской премии искусств «Созидающий мир» в номинации «Лучшая проза» (2020) и Всероссийской литературной премии им. А. И. Левитова в номинации «Проза. Мастера» (2022).

«Журналюги плюс» Михаила Белята

(рецензия на книгу изд-ва СПб ООК «Аврора», 2023 г.)

Есть истории, которые хочется читать и перечитывать. Существуют сюжеты, которые не устаревают. К подобным историям и сюжетам относятся, например, повести, рассказы и байки больничной, коммунальной и пионерлагерной тематики. И, конечно, журналистские заметки.

Но книга Михаила Белята «Журналюги плюс», выпущенная в серии «Библиотека журнала "Аврора"», заметно выделяется из категории книг-заметок, став крепким сборником повестей, объединенных общим героем. У книги Михаила Белята такое свойство: к ней тянет возвращаться. Для меня это показатель хорошей литературы: смешной, серьезной, психологически тонкой, показывающей путь отдельного человека на фоне исторических событий, крушения империй и создания нового уклада, перетасовок политических и эпохальных.

Михаил Белят пишет о жизни творческих людей на стыке эпох, о судьбе нашей страны, о катаклизмах перестройки и девяностых, об отношении советского человека к «таинственному зарубежью», о конфликте между нравственностью и карьеризмом, с которым зачастую приходится сталкиваться на пути к большим достижениям, о любви и об использовании женских чар для достижения дамами-карьеристками своих меркантильных целей. Автор приоткрывает покров над «закрытыми» для большинства темами, рассказывает о карьерных играх и о закулисе международной журналистики советского и раннего постсоветского периода, деликатно упоминает о влиянии личных отношений, альковных дел, зависти и обид на профессию, карьеру и человеческую судьбу, — и при этом не скатывается в область сплетен и злословия. Да, это жизнь — такая, какая она есть.

Действие происходит в России, советской и постсоветской, а также за рубежом. Автор недвусмысленно говорит о том, что за границей россиянин никому не нужен и что родина не бывает плохой или хорошей — она единственная.

Михаил Белят называет свою книгу «Журналюги» — во множественном числе. Главный герой Петр Завадский — нетипичный представитель своей профессии, и «журналюгой» его не назовешь. По-человечески он очень симпатичен: прощает своим обидчикам, игнорирует служебные дразги, добровольно, из любви к профессии и из журналистской ответственности оказывается на весьма опасной территории охваченного революцией Никарагуа, переживает психологические травмы, восстанавливается после них и идет себе дальше. Это — путь честного журналиста и нормального мужика. Так откуда же название книги?

Дело в том, что автор не понаслышке знает, о чем пишет. Он лично встречался со всеми героями книги (хотя, разумеется, любое сходство с реальными персонажами случайно). В журналистском ремесле всегда были и есть свои «акулы пера», показушники (профессия ведь публичная) и бессовестные писаки. Михаил Белят с убийным юмором и безжалостной достоверностью высвечивает типажи, бытующие в его профессиональной среде. Эта книга даже больше про окружение главного героя, чем про него самого. А что герой? Он скорее наблюдает и фиксирует стремительно меняющуюся жизнь на сломе эпох, нежели активно воздействует на эту жизнь и людей вокруг себя.

Завадский — человек из СССР, у которого, волею судьбы куда больше возможностей, чем у простого «совка». Он начинает свою карьеру в качестве советского журналиста-международника — представителя престижнейшей профессии, которого сам Бог «в макушку поцеловал», поскольку он — представитель «выездной» элиты.

Более того — Завадский очень везуч. Например, однажды его преждевременно отозвали из заграникомандировки, потому что он кому-то насолил (мелочному, обидчивому и злому высокопоставленному чиновнику), но увольнение не состоялось из-за путча. Герой остался там же, где он был — с работой, с командировками и с перспективами карьеры (так казалось на тот момент), а его враги разлетелись, как игральные карты от ветерка...

Да, но государственный строй-то поменялся! Наступили 90-е. Все рухнуло, у профессии журналиста больше нет престижа, нет и высокой зарплаты, зато свобода полнейшая! И ехать можно куда угодно, но вот зачем? где и кому ты нужен? Ввязавшись в сомнительный проект, герой отправляется в Америку, где пробует себя в профессиях официанта и мойщика стекол. Но вскоре он возвращается домой, и даже большая любовь не в силах удержать его на чужбине.

У Петра Завадского развито чувство собственного достоинства. Когда обстоятельства ставят его перед непростым выбором — остаться с любимой женщиной в Америке и красить там фасады зданий или расстаться с любовью, вернуться в Россию шальных 90-х и вновь работать там журналистом, уже без особого престижа и за копейки, — он возвращается. Любовь к своей стране, чувство идентичности, а также самоуважение и профессиональная гордость (в книге говорится, что он — талантливый журналист) тянут его назад.

А что дома? Отчаянные попытки утвердиться в уже изменившемся мире, очередная, вновь престижная работа в качестве помощника крупного чиновника, очередной обвал, новая заграникомандировка...

В российской литературе давно уже наблюдается такая тенденция, как возвращение к советскому и раннему постсоветскому периодам. Люди ностальгируют, — как ни странно, это относится не только к россиянам, жившим в СССР, но и к молодежи. Книга Михаила Белята будет полезна и интересна читателям разных возрастов.

Чем хороша книга? Отличительные особенности: легкий слог, хороший стиль, внятное и достоверное описание среды, в которой довелось работать самому автору, уникальность описываемого материала и, что немаловажно, доброта. Автору не изменяют веселость и добродушие, даже когда он описывает карикатурных и откровенно неприятных персонажей...

Впрочем, о достоинствах произведения пусть судят читатели.

Далее приведен ознакомительный фрагмент книги Михаила Белята «Журналиги плюс».