

Важной частью формирования образа персонажа в спектакле является подготовительная работа актера над ролью. Без понимания того, что хочет персонаж, невозможно создать достоверного и правдивого героя. Этот важный аспект является стержнем полноценного сценического образа.

Сергей Александрович Помазан – выпускник Иркутского театрального училища (2008 г.) по специализации «актер драматического театра и кино» (худ. рук. курса А.А. Булдаков). «Я не прекращал свою актерскую деятельность никогда, работал в разных театрах: драматическом, музыкальном, юного зрителя, пилигримов, своем собственном», – признается Сергей Александрович. В 2019 году в Иркутске Сергей Помазан открыл Театр внутренней практики (ТВП). И сделал первый набор учеников на театральные курсы. В репертуаре театра в год открытия было всего два спектакля – комедия «Скамейка» А. Гельмана и рок-притча по песням Queen «Кто-то по-прежнему любит тебя». В 2021 году ТВП вырос. Репертуар расширился, обучение прошли первые три группы театральной мастерской. Новые актеры выступили с учебным спектаклем «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе А. Вампилова. Сейчас идет подготовка следующего выпуска – со спектаклем «Одна ночь» по пьесе Е. Шварца.

«Глубоко люблю и уважаю творчество Вампилова. Хорошо знаком с драматургией нашего великого земляка. Мы тщательно разбирали его тексты еще в театральном училище. Правда, с тех пор я к нему не обращался, и вот решил наверстать упущенное», – так объясняет режиссер выбор пьесы.

Актерская группа собралась разновозрастная и разношерстная: от архитектора до инструктора цигун и тайцзицюань. Тем проще и одновременно сложнее формировать спектакль. В составе команды оказался и я. Назову весь наш состав: режиссёр-постановщик Сергей Помазан; зву-

кооператор Алексей Малинин; актёры: Шаманов – Вадим Катунцев; Валентина – Екатерина Миницкая, Мария Быцко; Хороших – Татьяна Серебренникова, Галина Крендясева; Кашкина – Татьяна Семенкова; Дергачев – Артур Перминов; Еремеев – Александр Кожевин; Пашка – Александр Сокольников; Мечеткин – Дмитрий Березовский; Помигалов – Сергей Помазан.



*Учебная группа Театра внутренней практики. В центре (слева направо): Мария Быцко, Сергей Помазан, Екатерина Миницкая. Задний ряд: Александр Кожевин, Дмитрий Березовский, Татьяна Серебренникова, Александр Сокольников, Галина Крендясева, Вадим Катунцев, Татьяна Семенкова, Артур Перминов, Алексей Малинин.*

Большинство ролей режиссер распределил еще до прочтения группой пьесы. Роль Пашки досталась мне по самой банальной причине: для возрастных персонажей мужчины нашлись, а самым молодым в группе на тот момент был я. Первые читки состоялись летом 2020 года в формате онлайн. Это был самый разгар пандемии, всех «заперли» по домам. В тот же период началось формирование ролей – мы выписывали из пьесы информацию по разделам: «Я о себе», «Другие обо мне», «Я о других». Это позволило актерской группе внимательнее и вдумчивее прочитать пьесу, глубже узнать персонажи.

Затем началась творческая работа: написание биографий и психологических портретов персонажей. Здесь можно было дать волю фантазии. Главным ограничителем для нас, конечно, оставалась пьеса. Наши поиски характера не должны были противоречить тексту Вампилова. Приведу как пример свой текст.

### **Биография Пашки**

Пашка (Павел Хороших) – сын Анны Хороших, пасынок Афанасия Дергачева. Ему 24 года. Родился 6 апреля 1946 года. Отец – один из рабо-

тавших в Чулимске геологов. До 10 лет мать потакала Пашке в его капризах, чем избаловала его и испортила характер. В 1956 году после лагерей в Чулимск вернулся искалеченный Дергачев. После этого жизнь Пашки меняется. Дергачев видит в пасынке результат предательства Хороших. Пашка становится свидетелем постоянных скандалов, драк, где ему тоже частенько достаётся. Воспитание «пряником» меняется на «кнут»: подзатыльники, ремень и презрение. Несмотря на это, Дергачев учит Пашку работать с инструментом, охотиться (по мере физических возможностей из-за собственной травмы). Пашка учился в сельской школе. В старших классах увлекался геологией. Учился, в основном, на «тройки». Любимые предметы – физкультура, труд, география. В школе его часто дразнили «крапивником», отчего драки для него не были редкостью. Из-за своего происхождения он был чулимским «посмешищем», потому постоянно пытался доказать свою значимость и важность с помощью агрессии и физической силы. После окончания школы Пашка не пошел учиться дальше. В 18 лет его призвали в армию. После военной службы уехал в Иркутск и работал на стройке. До 1970 года в Чулимске не появлялся, только переписывался с матерью. Летом этого года приехал к матери в отпуск на месяц, когда и увлёкся Валентиной. Из-за скверного характера его попытки ухаживания за девушкой перешли в преследования и домогательства.

### **Психологический портрет**

«Жестокий, инфантильный человек, которому важно доказать свою значимость. Привык достигать желаемого напором, идти напролом. Но за бравадой и бахвальством скрывается неуверенный человек, жаждущий внимания со стороны окружающих. Всякий, кто смеет его игнорировать, сталкивается с агрессией. Среди хороших качеств можно выделить целеустремлённость. Но из-за сбитого морального компаса и плохого воспитания это приводит к трагедии. Тяжело воспринимает критику, всегда ставит свои интересы выше интересов других людей».

На этом моменте мы остановились и ушли на перерыв до октября 2020 года. Осенью ограничения были смягчены, и у группы появилась возможность собираться вместе в стенах театра. Мы возобновили читки, а вместе с тем определили основную мысль спектакля: людям трудно найти путь друг к другу через собственные проблемы. С этим пониманием мы и вышли в «ноги». В течение следующих трех месяцев работа над спектаклем продолжалась. Два раза в неделю мы собирались в театре. Режиссер определял мизансцены, направлял наши поиски в сторону ответа на вопрос «Чего я хочу?».

Пока не было реквизита, музыки, костюмов, мне трудно давалась роль упрямого, самоуверенного, хамоватого молодого парня. Было некомфортно, я постоянно выпадал из роли. Но постепенно, репетиция за репетицией, я начинал понимать этого «искалеченного» парня. Пашка – жертва времени и воспитания своих родителей. Мать не научила его принимать отказы, а отчим показал пример жестокости, в котором физическая сила превыше всего. Стремлением Пашки стала любовь Валентины, но он не любит девушку. Она для него игрушка, которую надо получить любой ценой.



*Первые репетиции. Слева направо: режиссер Сергей Помазан, Вадим Катунцев в роли Шаманова.*

Я ни разу не видел «Чулимск» на сцене. В голове не укладывался образ «чайной» и дома с мезонином. Единственное, что я четко различал среди условностей сцены – это палисадник и калитку. Через эти объекты с помощью действий проявлялись отношения персонажей к окружающему миру. Выбивая ногой калитку, Пашка с первых секунд показывает свое отношение к Валентине. Ведь он знает, что девушка постоянно ее чинит.

В конце января 2021 года спектакль был готов. Дело оставалось за малым: отработать сложные сцены, дополнить сформированные образы, сделать технические прогоны с музыкой и освещением. Декорации были готовы. В процессе воплощения мне труднее всего давался конфликт с Валентиной. Из-за крошечного опыта движения по сцене и внутреннего зажима не было веры в происходящее. К сожалению, на мой взгляд, эти эпизоды так и остались слабыми, хотя были скорректированы и отработаны на отдельных занятиях. Зато конфликты с Шамановым и Дергачевым вызывали внутри меня бурю эмоций. Эпизоды драки и осечки находили отклик и у зрителей.



*Готовые декорации. Дмитрий Березовский в роли Мечеткина, Татьяна Семенова в роли Кашкиной.*

Расскажу, как видел взаимоотношения моего героя с другими персонажами.

### **Пашка и Хороших**

Пашка любит мать. Именно к ней в Чулимск он приезжает после долгой разлуки. Но все-таки не получает те любовь и заботу, на которые рассчитывает. Мать раз за разом отправляет сына обратно в город. Хороших беспокоится о нем. Ее желание заключается в том, чтобы все вернулось на круги своя, как было до приезда сына. Пашка для отчима, словно красная тряпка для быка. «Только бы они друг друга не убили. Последнее время они что-то чересчур усердствуют», – замечает Шаманов, когда из чайной доносятся крики Хороших и Дергачева. Ситуация осложняется увлечением Пашки Валентиной.

Во втором акте конфликт Пашки и матери раскалется. Внутри молодого человека кипит обида, собиравшаяся многие годы. И она доходит до крайности: «Кто виноват, мать?.. Говори... Откуда я взялся? Ты меня родила или не ты?». По ходу событий опасения матери оправдываются: Пашка совершает насилие над Валентиной. Теперь под угрозой стоит не только семейное благополучие, но и жизнь ее единственного сына.

Роль Анны Хороших в спектакле исполняли две актрисы: Татьяна Серебренникова и Галина Крендясева. Это две разных матери. Татьяна – мягкая и сочувствующая, Галина – строгая и экспрессивная. Не в каждом спектакле получалось довести конфликт до точки кипения. Но тогда, когда это удавалось, в зрительном зале повисала тишина, полная напряжения.

## Пашка и Дергачев

Между отчимом и пасынком – стена взаимной неприязни. Виновиком непонимания является Дергачев, который видит в Пашке результат предательства Хороших. «Пашка родился сразу после войны, а Афанасий – он был в плену, потом на севере, вернулся только в пятьдесят шестом году... Ты подумай. До сих пор он не может ей простить, до сих пор страдает», – говорит Шаманову Кашкина. На сцене мы с Дергачевым встречаемся единожды: в эпизоде драки, когда Пашка вступается за Хороших. Конечно, в этой постановочной потасовке нет сложных движений, но она производила должный эффект на зрителей, поднимая градус напряжения.



*Драка Пашки с Дергачевым. Слева направо: Артур Перминов в роли Дергачева, Александр Кожевин в роли Еремеева, Александр Соколыцов в роли Пашки. Фото Ильи Сакулина.*

## Пашка и Валентина

Валентина испытывает неприязнь к Пашке. Его грубость, хамство, приставания заставляют девушку работать с оглядкой. Валентина становится жертвой собственной наивности и стечения обстоятельств. Она живет среди фантазий и несбыточных идеалов, которые разбивает сначала Шаманов, потом Помигалов. А завершает все Пашка. Пашка в спектакле три раза разговаривает с Валентиной до ухода с ней на танцы. Первый раз утром: прямо и грубо. Второй раз пытается убедить, рассказывая о своих достоинствах. Третий раз Валентина сама идет на разговор – из жалости к парню.

Весь спектакль мне приходилось держать в голове, что Валентина – это добыча. Выделив в роли игру в кошки-мышки, я изменил и свое взаимодействие с актрисами. На первых спектаклях у Пашки было больше агрессии, но потом я скорректировал ее так, чтобы взаимодействие с

Валентиной превратилось в игру, цель которой – сломить сопротивление девушки.

## **Пашка и Шаманов**

Два молодых человека сталкиваются друг с другом три раза: утром в чайной, во время осечки и в финале спектакля. Каждая встреча – это противостояние. Первый раз Пашка, ощущая себя хозяином положения, угрожает Шаманову. Второй раз уже действует: нажимает на спусковой крючок. Третий раз сам Шаманов нападает на парня.

Для постановки на сцене пьеса была сокращена. Необходимо было уложиться во временные рамки, доступные для камерного театра. Кроме того, режиссер определил сроки сдачи работы, продиктованные коротким периодом актерских курсов. Отмечу, что пьеса не была переделана, только немного сокращена. Мы строго следовали тексту драматурга и режиссерской задаче.

Ну, а что в результате получилось виднее из зрительного зала.