

«Браво!» – кричат зрители в зале театра. «Любимая комедия», «лекарство от хандры», «фильм о простом человеческом счастье» – такие отзывы часто слышим после просмотра фильма «Любовь и голуби». И правда, кто не смеялся над хитрым дедом Митей и его вечно ворчливой супругой бабой Шурой, простоватым и добрым Васей Кузьякиным и всегда защищающей его дочкой Олей? Но есть среди них, на первый взгляд, образ незаметный, но всё же очень важный для понимания того, что хотел сказать нам автор. Это образ Володьки-дурачка. На самом деле, это очень глубокий характер, влияющий на образ главного героя. Характер, о котором много говорят критики, исследователи, увлечённые читатели – русский национальный характер.

Русский национальный характер — это психологический портрет целого народа, который, возможно, не сможет понять ни один из культурных деятелей из других стран. Русский национальный характер — это совокупность черт и качеств, присущих только нашему народу и непонятных другим. Представителей национального характера достаточно в литературе. Попробуем разобраться в поставленной теме на примерах из произведений Л. Н. Толстого «Война и мир», Н. С. Лескова «Очарованный странник», Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», Ю. Буйды «Всё больше ангелов» и сравнить с героями Володьку-дурачка из пьесы В. Гуркина «Любовь и голуби». Какие же качества присущи русскому человеку?

Во-первых, это такие качества, как простота и доброта. Русский человек никогда не откажет в просьбе, придет на помощь и заступится. Таким и был Володька-дурачок. Пусть он и не был одарен умом, но всегда приходил на помощь, никогда не отказывал: «Кто чего попросит по хозяйству помочь, тут же придет, работает, пуще хозяев». Таков и главный герой повести Н. Лескова «Очарованный странник» – настоящий пример национального характера. Иван Флягин всегда приходит на помощь и готов дать дельный совет. Он помогает старикам, у которых забирают сына в армию. Он идет вместо него и дослуживается до звания офицера. На войне он, не жалея себя, сражается и готов умереть за родину. Иван Флягин помогает проститься с жизнью Грушеньке, взяв на себя страшный

грех. Итак, на образе Ивана Флягина мы убедились, что русский человек никогда не оставит в беде, всегда придет на помощь. Этим и схожи главный герой «Очарованного странника» и Володька-дурачок. Ведь только в русских традициях есть помощь ближнему, будь это уборка урожая, строительство дома, уход за детьми или нечто глобальное.

Во-вторых, это единение человека с природой. Володька-дурачок кормил голубей, которые жили в старой церкви. Только он мог ухаживать за ними, так как другим людям птицы не доверяли. У него был особый талант по отношению к голубям: он мог с одного глотка напоить пять голубей. После его смерти птицы долго кружили над могилой в память о друге, а может, и он, наш Володька, был среди них и наблюдал за своим родным местом, ведь многие народы считают, что человеческие души перевоплощаются в голубей. Итак, можно сделать вывод, что Володька-дурачок един со всеми душами. Ведь только людей с чистой душой и чистыми помыслами, как наш Володька, любят животные. Здесь опять вспоминается главный герой повести «Очарованный странник». Иван знал толк в коневодстве и обладал особым дарованием во всем, что касается лошадей. В мифологии конь является посланником бога и проводником душ в мир мертвых. Таким образом, не только в единстве с природой, но и в единстве с духовным миром схожи Володька-дурачок и Иван Флягин. А ведь так и должно быть: люди должны быть едины не в материальном мире, а духовном. Ведь зачастую материальное – прах, а духовное – вечность.

В-третьих, это вера в Бога. Русский человек со времен принятия христианства был очень набожен. Пусть в советские годы и процветал атеизм, но давайте разберемся в этом на примере Володьки-дурачка. По произведению Володька нашел голубей в заброшенной церкви. Церковь заброшена людьми, так как советское правительство отрицало любое вероисповедание. Как мы выяснили, голуби – это перевоплощенные души, которые стремятся к церкви, к Богу. Ведь и Иван Флягин – тоже душа, которая всю жизнь стремилась к Богу, не подозревая этого. Автор не описывает его как идеального человека, напротив, Иван Флягин – неоднозначный герой. Все его поступки можно разделить на положительные и отрицательные. Всю жизнь он «создает грехи», а потом их искупает. Все время пребывания в татарском плену Флягин мечтает о победе. За все 10 лет плена он не изменил родной вере. Несмотря на то, что он имел двух жен (а это, как известно, противоречит христианским устоям), он остался православным человеком: захоронение миссионеров по христианскому обычаю, крещение татар перед побегом – все это свидетельствует о преданности православной вере.

С одной стороны, может показаться, что Володька–дурачок и Иван Флягин – единственные представители русского национального характера, но это не так. Также примером истинной веры в Бога является Платон Каратаев из романа–эпопеи «Война и мир». Каратаев беспрекословно готов принимать тяготы судьбы, не обвиняя никого. Он истинно верит, что судьба написана всевышним и что нужно жить, повинувшись ей. Покорность и жизнь без злобы – такова позиция данного героя. Это и роднит его с Володькой–дурачком.

Еще одним примером истинной православной веры является произведение Юрия Буйды «Все больше ангелов». Этот рассказ повествует о покорности перед всевышним. Героиня рассказа Стефания олицетворяет «подлинное христианское смирение». Несмотря на плохое отношение невестки, она не озлобилась, не ответила обидчикам тем же. Наоборот, она привила своему внуку Вите любовь к ближним, умение противостоять трудностям и, конечно, умение сострадать.

На вышеперечисленных примерах мы убедились, что во все времена русский человек отличался искренней верой в Бога, несмотря на жизненные обстоятельства.

Кроме того, русского человека отличает честность и любовь к правде. Именно Володька в пьесе жил по правде, те есть по правилам: жить, чтоб не мешать, не докучать, не нарушать. Пусть он и был плохо образован, простоват, но лучше быть обычным добрым работягой и не брать на себя грехи за обман, чем лгать. Так он и принял смерть от хулиганов, буянящих в деревне. Он с наивной детской уверенностью думал, что хулиганы остановятся, перестанут дебоширить, но этого не произошло. Таким восприятием мира обладает и герой поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» ЕрмилГирин, которого критики тоже относят к национальным русским характерам. Он тоже является ярким примером людей, живущих «по совести», не принимает жизни, построенной на лжи, борется за правду, считает всех людей равными между собой:

Брал за помол по совести.
Народу не задерживал,
приказчик, управляющий,
богатые помещики
и мужики беднейшие —
все очереди слушались,
Порядок строгий вёл!

Благодаря своим принципам, он становится всенародным любим-

цем, и его избирают бурмистром. Этим и похожи Володька–дурачок и Ермил Гирин. Ведь именно в любви к правде заключается истинная душевность русского человека.

Со слов главного героя пьесы «Любовь и голуби» можно легко понять, что Володька-дурачок оказал большое влияние на формирование его характера. Благодаря Володьке-дурачку Василий стал разводить голубей, приобрел такие качества, как простота души, детская доброта и наивность. Вернулся в семью Василий благодаря христианскому покаянию, присущему ему и перечисленным представителям национального характера. В фильме есть вырезанная сцена: сон Василия Кузякина. А снится ему такая картина: его младшая дочь стоит с журналом, а на нем изображен коктейль. И тут наш герой оказывается в баре. В одной руке у него сигара, а в другой – тот самый коктейль. Он поворачивает голову в одну сторону – перед ним дед Митяй и баба Шура, поворачивает в другую – вся его семья. И все пьют коктейль. И тут его кто-то бьет по лицу. Это голубь! А может быть, это Володька? Может быть, теперь он навсегда стал его ангелом-хранителем в виде голубя? Из всего вышеперечисленного видно, что Володька–дурачок оказал огромное влияние на Василия Кузякина. Можно сказать, что Володька стал неким внутренним голосом совести для главного героя.

Итак, мы убедились, что образ Володьки-дурачка очень важен не только для понимания характера главного героя, но и для понимания русского национального характера. Возможно, нам, современным людям, тяжело понять то, как жил Володька-дурачок. Ведь на данном этапе развития человека далеко не добродушие и взаимовыручка стоят на первом плане в жизни многих людей. Оттого и кажутся нам странными Володька–дурачок, Иван Флягин, Ермил Гирин, старуха Стефания и другие герои произведений русских писателей, сумевших раскрыть и увековечить русский национальный характер.