

2007 год. Иркутск. Начало лета. Действие разворачивается на вокзале, перемещаясь внутрь казённого деревянного дома с трёхметровыми потолками и огромными окнами, на которых установлены решётки в небольшую клетку, 1907 года постройки. Дом выдан по долгу службы Отцу семейства, в связи с переездом из другого города. Семья, на первый взгляд, кажется счастливой и полноценной.

Действующие лица

Отец – военнослужащий в звании подполковник, слишком легко относится к жизни.

Мать – женщина с большой буквы, про таких говорят: и коня на скаку остановит, и в горящую избу войдёт.

Михаил – старший сын, молодой человек 16 лет.

Глеб – младший сын, недавно исполнилось 7 лет.

Николаша – друг отца.

Таксист – мужчина средних лет.

Действие первое

Здание вокзала. Внутри всё заполнено солнечным светом. Множество людей снуёт туда-сюда. Большие вокзальные часы показывают полдень. Появляются мать и двое её сыновей, все нагружены сумками под завязку. Останавливаются перевести дух.

Мать. Посмотрите, какое солнышко нас встречает.

Михаил. Только солнышко нас и встречает. Полгода нас не видел и даже не приехал.

Мать. Давай не будем... Ты же знаешь, как отец загружен работой.

Михаил. Так всегда! Работа, работа! Разве это оправдание? Если захотел, нашёл бы возможность.

Мать. Успокойся! А то выпросишь! *(Смотрит строго на Михаила.)*

Глеб. Мам! А Папа скоро?

Мать. И ты туда же! Папа не приедет, сказал, нас встретит его друг – Николаша.

Глеб. А где Николаша? Почему он нас не встречает?

Мать. Во-первых, это для взрослых Николаша, для тебя – дядя Николай. Во-вторых, я не знаю, опаздывает, наверное. Давайте немного подождём.

Проходят к скамейке. Садятся: Мать и Михаил по краям, Глеб в центре. На сцене гаснет свет на одну минуту. Когда зажигается вновь, сцена не меняется. Герои продолжают сидеть на скамейке, вокруг обставленные своими сумками.

Михаил. *(Сидит, нагнувшись вперёд и смотря в пол, произносит.)* Уже полчаса прошло. И никого нет.

Мать. А я что сделаю?

Михаил. Да, я так... просто.

Мать. Знаю я твоё просто. Лишь бы позудеть. Вот чем ты недоволен, скажи? Новый город, новые люди, Папу наконец-то увидишь.

Михаил *(обиженно)*. Ничем.

Пауза

Г л е б . Мам, я есть хочу! И пить тоже.

М а т ь . Ну, потерпи, сыночка. Домой приедем и будем кушать.
(Обнимает, гладит Глеба по голове.)

Пауза

На сцене появляется мужчина в сером жилете, круглой кепке «шофёрке». Крутит ключи на пальце. Ходит из стороны в сторону, оглядывается.

Т а к с и с т (громко кричит). Такси. Такси недорого, в любую точку города. Такси, такси.

Замечает женщину с кучей сумок и детьми. Направляется прямоком к ним. Останавливается напротив, перестаёт крутить ключи.

Т а к с и с т . Здравствуйте, такси не интересует?

М а т ь . А сколько стоит?

Т а к с и с т . Смотря куда ехать!

М а т ь (неуверенно). Если я ничего не путаю – Ново-Ленино. Есть такой район?

Т а к с и с т (улыбается). Есть. Окраиной считается. Полторы.

М а т ь . Что полторы?

Т а к с и с т . Тыщи.

М и х а и л . А говорили, недорого. И в любую точку города.

Т а к с и с т . Глянь-ка, запомнил. Молодец (протягивает руку. Михаил протягивает руку в ответ, жмёт), с таким не пропадёшь! (Обращается к женщине). Можно было бы дешевле, да у вас багажа много.

М а т ь . Спасибо! Не надо.

Т а к с и с т (настойчиво). Тыщу двести, едем?

Г л е б . Мам, поехали!

М а т ь (слегка раздражено отвечает таксисту). Спасибо, нет. Нас встретят.

Г л е б . Ну, ма-ам! Я устал ждать.

М а т ь . У нас таких денег нет!

Т а к с и с т (машет рукой сверху вниз). А, хрен с ним, с этими деньгами! Чай, не обеднею! (Берёт несколько сумок с пола.) Поехали! Бесплатно доведу.

М а т ь (растеряно). Что вы, что вы! Неудобно как-то.

Т а к с и с т (смеётся). Неудобно спать на потолке – одеяло свалива-

ется. У меня сегодня всё равно работа не клеится, может, вам помогу, да в остаток дня дело на лад пойдёт. Первый раз в Иркутске?

Мать (*смущённо*). Да, первый.

Таксист. Ну, что ж! Как говорится, добро пожаловать! (*Все встают, берут оставшиеся сумки и уходят.*)

Занавес

Действие второе

Сцена: на переднем плане стоит кирпичная печь, на полу лежит старенький ковёр, здесь же стоит невысокий длинный шкаф. Чуть в глубине видно окно с решёткой, стол и пару стульев. Всё это дополняет тусклый свет. Первым входит Николаша, следом за ним Мать и сыновья. Все с сумками, ставят их на пол.

Николаша. Хорошо, что позвонили! Кучу времени сэкономил, если честно, так не хотелось по пробкам тащиться. Ну, вот! (*Разводит широко руками.*) Как вам апартаменты?

Мать (*едва сдерживая слёзы*). И что? Здесь мы будем жить?

Николаша. Да, можно сказать вам в городке самое лучшее жильё досталось. Дом на три семьи.

Мать. На три?

Николаша. Не переживай! Они отдельно живут, соседи ваши. Туалет и ванна имеются, только воды много не лейте. Здесь яма выгребная. Дом-то этот военнопленные строили после Русско-японской войны ещё при царе батюшке. Исторический объект, так сказать.

Мать садится на самую большую сумку, закрывает лицо руками и начинает плакать. Сыновья пытаются её успокоить, подходят, обнимают с двух сторон.

Глеб. Мам, не плачь! Мам, ну не плачь.

Михаил. Мама, не плачь, а то сейчас Глеб разревётся.

Мать. (*Быстро вытирает слёзы, обнимает сыновей.*) Вы мои хорошие! Всё хорошо, это я от радости.

Михаил (*бурчит*). Так я и поверил. От радости. Как же!

Николаша. Совсем забыл! Я мигом, до машины и обратно. (*Выбегает, но практически сразу возвращается, держит в руках коробку конфет. Протягивает Михаилу.*) Вот, примите мои извинения за то, что не встретил.

Михаил (*сурово*). Как у вас всё просто!

Мать. Миша, в чём дело?! (*Встаёт с сумки, берёт конфеты сама.*) Спасибо, Николаша. Ты не сердись на него. Устал с дороги, видно.

Николаша. Да было бы за что! (*Шарит в кармане брюк.*) В общем, вот вам ключи, а мне бежать надо. Батьке вашему передам, что вы дома уже. Небось все соскучились. (*Выходит.*)

Пауза

Все начинают смотреть по сторонам, разглядывая дом.

Мать. Миша, Глеб! Давайте сумки разбирать.

Глеб. Mam, а можно другие комнаты посмотреть?

Мать. Иди посмотри, только ничего не трогай! А ты не хочешь посмотреть? (*Смотрит на Михаила.*)

Михаил. Успею ещё! (*Нервно перебирает вещи в сумке.*) Не могу тапки найти. Ты не видела? А то полы здесь сто лет, наверное, не мыли.

Мать. Смотри лучше. Найдешь, убери сумки в шкаф.

Крик из-за сцены.

Глеб. Mam, в ванне окно покрашено, а в одной комнате заколочено.

Глеб появляется на сцене, подбегает к Михаилу тянет его за руку.

Глеб. Пойдём нашу комнату выбирать! Здесь целых три.

Михаил (*ворчит*). Я Маме помогаю.

Глеб с Михаилом уходят. Мать проходит садится за стол, смотрит в окно. Входит отец.

Отец. Привет!

Мать. Привет! (*С раздражением.*) Ты же сказал, что с жильём будет нормально.

Отец. А что не так?

Мать. Да всё не так. Всё не так.

Отец. Не понимаю. Посмотри: трёхкомнатная квартира, за окном участок, сарайчик есть. Грядки сделаем, теплицу поставим, вишня под окнами цветёт.

Мать. Трёхкомнатная квартира в столетнем доме. Бежали от деревни всю жизнь, и на тебе, приехали. Да тут же разруха полная. Здесь костями надо ложиться, чтобы мало-мальский порядок был.

Отец. Что ты в самом деле? Первый раз что ли?

Мать. Устала я! *(Отворачивается, смотрит в окно.)*

Отец. А дети где?

Мать *(не поворачиваясь)*. Пошли себе комнату выбирать.

Вбегает Глеб. На секунду останавливается, видит отца, бросается в объятия.

Отец. Вымахал-то как за полгода. *(Треплет по голове.)* Богатырь!

Входит Михаил, молча смотрит, как Глеб обнимается с отцом.

Отец. Ну, здравствуй! *(Протягивает руку. Михаил продолжает молча смотреть.)*

Мать. *(Поворачивается.)* Поздоровайся с отцом

Михаил протягивает руку в ответ. Жмут руки. Отец достаёт из кармана диск. Отдаёт Глебу.

Отец. Вот, смотри, компьютерную игру тебе купил.

Глеб. Пап, у нас же нет компьютера.

Отец. Пока нет. Будет!

Глеб. Ура! Ура!

Мать. Это, конечно, всё хорошо, но нам бы помыться с дороги.

Отец. Тут такое дело: здесь с мая по сентябрь горячую воду отключают. И так совпало, холодной тоже нет. Трубы меняют. Скоро должна водовозка в городок приехать, можно будет сходить, набрать несколько вёдер.

Мать встаёт из-за стола, осуждающе смотрит на Отца, уходит в другую комнату. Глеб бежит за ней. Михаил с Отцом остаются наедине.

Пауза

Отец. Как дела? Как учёба? Тоже подросток, я смотрю.

Михаил. А тебе ли не всё равно?

Отец *(повышая голос)*. Да вы что сегодня с цепи сорвались? Ты да мама твоя.

Михаил. А чего ты ждал, что мы тебе на шею кидаться будем?

Отец. Вот те раз, последние грибы встали на дыбы! Ты как с отцом разговариваешь? Смотрю, совсем от рук отбился. Да, надо всё-таки было тебя сдать в кадетский корпус. Маме спасибо скажи, не дала. Там бы с тобой не цацкались.

Михаил. Чтобы быть таким, как ты? Тоже мне, испугал!

Отец замахивается открытой ладонью. Михаил пригибается, видя, что отец не ударил, сжимает кулаки, выставляет грудь вперёд, переходит на крик.

Михаил. ДАВАЙ! НУ ДАВАЙ! УДАРЬ! ТАК ЖЕ ПОСТУПАЕТ ЛЮБЯЩИЙ И ЗАБОТЛИВЫЙ ОТЕЦ.

Отец (*опускает руку, говорит с сожалением*). Видимо, плохо я тебя воспитывал...

Михаил. Ты вообще меня не воспитывал! Тебя никогда не было рядом: ни на мои дни рождения, ни на праздники. Всё время работа, работа, командировки, учения – всё, что угодно. Скажи, разве это важно? Тебя никогда нет рядом в самые важные моменты. Да тебе, наверное, плевать! Не хочу тебя видеть! Не отец ты мне!

Выбегает из дома. Гаснет свет. Когда зажигается, вновь сцена: пустая, посередине стоит тополь в виде буквы V, на нём между стволов сидит Михаил. Появляется Мать, подходит ближе.

Мать. Поругались? Как маленькие, ей-Богу! Довёл отца до слёз. Тебе не стыдно?

Михаил (*обиженно*). Нет.

Мать. Сходи, извинись!

Михаил. За что?

Мать. Ты очень сильно его обидел. Он хоть и не идеальный, но всё же отец...

Михаил. Он нас бросил, оставил одних. Там, на севере. Разве ты забыла: как мы замерзали, как ложились спать в одежде, как...

Мать (*перебивает*). Не забыла. Не спорю, было тяжело. Думаю, если бы даже отец был рядом, легче бы нам не стало. Иногда бывает так, что обстоятельства сильнее человека. Это просто надо пережить! Надеюсь, ты поймёшь если не сейчас, то потом... Он старается и всё, что делает, делает для нас. Не сердись, прости его. (*Обнимает, гладит по голове.*)

Михаил. Пойду, воды наберу. (*Встаёт и уходит.*)

Мать садится на его место, закрывает лицо руками, свет гаснет. Действие перемещается в дом. Отец стоит возле стола. Михаил оставивается у входа. Обращается к Отцу, не смотря в его сторону.

Михаил. Где вёдра взять?

Отец. Там, в ванной на полу стоят.

Михаил проходит в другой конец сцены, пропадает из виду. Раздаётся металлический шум. Идёт обратно с пустыми вёдрами.

Отец (окрикивает Михаила). Сын! Давай провожу.

Михаил останавливается, не поворачиваясь.

Михаил. Сам разберусь! (Делает шаг.)

Отец. Прости меня... если можешь!

Михаил снова замирает. Стоит несколько секунд молча и, не поворачиваясь, выходит. Отец опускается на стул, ставит локти на стол, обхватывает голову руками.

Занавес