

В Иркутске 1 апреля 2021 года в рамках III Международного книжного фестиваля «КнигаМарт» в Молчановке прошел первый, и, надеюсь, не последний, круглый стол «Молодая литература Иркутска». Организаторами мероприятия стали Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека им. И.И. Молчанова-Сибирского, Иркутский Дом литераторов и молодежное литературное объединение «Азь-Арт».

Важной особенностью Иркутска, а если быть справедливым, то и всей Иркутской области, является чрезвычайно плотная среда пишущей молодежи. Это проявляется в изобилии творческих площадок, параллельно действующих в едином и одновременно мозаичном культурном пространстве города и региона. Существующие молодые лидеры ведут свои литературные студии и объединения, организуют регулярные творческие встречи. В их работу, как правило, входят такие важные аспекты литературной деятельности, как: выявление новых талантов, обсуждение рукописей, не только организация выступлений, но и поиск новых способов популяризации своего творчества.

При всем богатстве литературных направлений молодым творческим коллективам не хватает кроссплатформенности: встреч на нейтральных территориях, обмена опытом между коллективами, взгляда со стороны на творчество друг друга. Именно для того, чтобы подтолкнуть развитие культурной среды Приангарья в этом направлении, был организован первый круглый стол по молодой литературе.

За круглым столом собрались молодые представители Союза писателей России (прозаик из Ангарска Игорь Корниенко, иркутяне Елизавета Оводнева, Максим Живетьев, Юрий Харлашкин) и Союза российских писателей (прозаик из Зимы Константин Максимов, иркутяне Артем Морс, Светлана Михеева). Из молодежных творческих объединений Иркутска Илья Подковенко представил «НЕО-классический синдром», а «Глагол» и «Арифмия» присутствовали заочно. Елена Анатольевна Сыроватская, заведующая редакционно-издательским отделом Иркутской областной юношеской библиотеки им. И.П. Уткина, представила работу редколлегии альманаха «Первоцвет» и клуб «Перекресток вдохновений», который продвигает творчество молодых авторов Приангарья. Модератором круглого стола выступила ученый секретарь Молчановки Ольга Язеповна Палкевич. В общей сложности на мероприятие собралось около полусотни спикеров, участников и зрителей.

Неожиданно, но вполне закономерно, все дискуссанты сразу раз-

бились на два лагеря с совершенно разным подходом в зависимости от ранее полученного жизненного опыта.

Молодежь, которая только ступила на сложный и тернистый путь литературы, воодушевленно и энергично делилась планами и проектами, со свойственным им максимализмом сетуя: почему нас не читают и не печатают, к издательствам не пробиться, признанные мастера нас не замечают, а вот мы тут – молодые и талантливые. И надо спасти эту самую литературу, какая есть, и только мы понимаем, что надо делать, и куда эта самая иркутская и мировая литература движется: без Интернета, дерзости и самопиара никуда. Иначе ни денег, ни известности не добиться.

Ответом прозвучал резонный и сдержанный посыл молодых, но уже знающих подлинную цену слова членов обоих союзов писателей: главное – профессионализм и качество текста, и неважно, где вы его получите: на семинарах ли Московского Литинститута им. М. Горького, в Липках ли, или в Химках. Если не будет хорошего текста, то грош цена такой литературе, как бы изобретательно она ни была завернута и упакована в красивую обертку из музыки или в глянец обложки, или модное издание от не менее модного издательства. А если будет настоящий, профессиональный уровень текста по форме и глубине мысли, и по оригинальности посыла, то эти самые издательства и издания сами вас найдут всё на тех же просторах всемирной паутины и предложат напечататься.

Мягко стараясь достучаться до юных 20-летних, писатели под сорок и слегка «за» вспоминали себя в их возрасте и с пониманием относились к такому подходу: сами такими были, чего греха таить. Но ведь не спрятались за ощущение собственной непризнанности. А шли и учились, получали тот необходимый багаж знаний и перенимали опыт предшественников. Выслушивали от самых известных современников разгромную и на первых порах болезненную критику, шли дальше, развивались и мысленно благодарили своих самых строгих учителей. И заметьте, чем строже и больше была эта критика, тем ценнее она оказывается.

Иркутский поэт Артем Морс привел доступный пример, что не всякая картина является произведением искусства. Так и в литературе. Настоящий художник вначале учится композиции, технике, пристально изучает полотна великих мастеров, а только потом пишет собственные картины. Причем лучше, если он учится не только по учебникам и в Интернете, а еще и у профессионалов – так быстрее и надежнее: всегда можно переспросить, уточнить, потребовать разжевать, а заодно убедиться, правильно ли ты усвоил материал или же понял все с точностью до наоборот.

Игорь Корниенко подливать масла в огонь дискуссии не стал, огра-

ничив свое выступление кратким резюме: «Я не вижу пропасти между поколениями. Она только в текстах. Самое главное для молодого автора – это хороший текст, и все страхи перед старшими поколениями развеются, если ты уверен в своем тексте. Многим молодым авторам необходимо общение с единомышленниками, а взаимодействие ЛИТО области чрезвычайно важно».

Отрадно, что у каждого из присутствующих была возможность высказаться и донести свою точку зрения. Да, вероятно, каждый остался при своем мнении. Но попытка диалога была предпринята, проблема озвучена и весьма пылко обсуждена, а значит, есть повод продолжить дискуссию дальше.

*Максим Живетьев*