

Лидия Довыденко



Лидия Владимировна Довыденко – главный редактор литературного журнала «Берега»-Калининград, поэт, прозаик, публицист, общественный деятель, секретарь Союза писателей России, кандидат философских наук, член Литературного форума «Мир слова» Издательского Совета Русской Православной Церкви, член жюри литературного конкурса «Новая Библиотека». Почётный член философского общества. Почётный гражданин Балтийского городского округа, лауреат литературных премий: Гумилевской, Корниловской, Союзного государства, «Щит и меч Отечества», «Золотое перо Руси». Специальный приз 13-го Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» «За бесконечную и самоотверженную преданность слову». Кавалер ордена «Русская звезда» им. Ф. И. Тютчева.

ИСТОРИЯ РОДА АРСЕНЬЕВЫХ И СВЯТЫНЯ ПРАВОСЛАВИЯ

Москва – Калининград

Многие ниточки связывают два города: столицу России и её самую западную область. Одна из этих ниточек – семья дворянского рода Арсеньевых, с давних времён обосновавшегося в Москве.

Давайте отправимся на улицу Чапаева, дом 3, в Калининграде. Здесь жила в эмиграции русская семья Арсеньевых.

– Николай Сергеевич Арсеньев, известный философ и культуролог, автор 60 книг и брошюр, с 1920 года;

– его брат Василий Арсеньев, известный генеалог, автор исследования «Род дворян Арсеньевых» ;

– Юрий Арсеньев, сотрудник японского консульства в Кёнигсберге (японский консул был крещён в Православии);

– Наталья Арсеньева, фрейлина великой княгини Елизаветы Фёдоровны, автор ряда исторических очерков;

– Анна Анзерова (Арсеньева), писательница;

– Вера Арсеньева, учитель русского языка;

– Евгений Гагарин, её муж, писатель;

– Андрей Владимирович Трубецкой, участник сопротивления в Кёнигсберге, гвардеец 148-го гвардейского стрелкового полка, кавалер ордена Славы, будущий профессор, доктор биологических наук, светило в области кардиологии;

– будущий профессор Сергей Иванович Балуев, участник антифашистского сопротивления и партизанского движения на территории Восточной Пруссии, разведчик партизанского отряда Главного разведывательного управления Генерального штаба Министерства обороны СССР, заведующий кафедрой возрастной анатомии, физиологии человека и школьной гигиены Московского областного педагогического института им. Н. К. Крупской (МОПИ) и Московского государственного областного университета (МГОУ);

– Екатерина Васильевна Арсеньева (Шеншина), мать и бабушка перечисленных выше представителей рода Арсеньевых.

Все эти русские люди, высокообразованные, творческие, любившие Россию и преданные Православию, жили в эмиграции в Кёнигсберге в разные периоды с 1920 по 1944 год.

Русский дипломат Сергей Арсеньев

А теперь отправимся на площадь Победы в Калининграде, к храму Христа Спасителя. Здесь надо сказать о священной духовной достопримечательности Калининграда. Это иконостас в нижнем приделе Кафедрального собора Христа Спасителя, изготовленный в эпоху правления Елизаветы Петровны. Это произведение искусства и духовное сокровище, символ русской воинской славы, драгоценная реликвия Православной церкви – дань памяти тем четырём годам (1758–1762), когда Восточная Пруссия являлась провинцией России. И кто же спас этот иконостас от разрушения, от забвения? Это русский дипломат Сергей Васильевич Арсеньев (1854–1922). Он являлся почётным членом Совета Императорского Санкт-Петербургского археологического института, Православного Палестинского Общества, Московского археологического института, Псковского археологического общества, Псковской, Витебской, Тульской архивной комиссии, Географического общества, Русского археологического общества, Ростовского музея, Симбирской и Рязанской архивной комиссии, исторического общества при Московском университете, членом-корреспондентом Московского археологического общества, Общества истории и древностей российских.

Сергей Васильевич Арсеньев был награждён орденом Св. Анны 1-й степени, Ольденбургского Дома за заслуги герцога Петра Фридриха Людовика большим крестом, черногорским Даниила 1-й степени, шведским Вазы 1-й степени, командорским крестом со звездой и Полярной Звезды кавалерским крестом, командорским крестом Св. Гроба Господня, болгарским Св. Александра командорским крестом, греческим Спасителя командорским крестом, сербским Св. Саввы 2-й степени со звездой, Золотой Звездой 1-й степени, турецким Медждиэ 2-й степени и Османиэ 3-й степени, прусским Короны 3-й степени, норвежским Олафа 1-й степени и множеством других медалей и орденов.

История иконостаса

На территории Восточной Пруссии не было ни единого православного храма, и, когда Восточная Пруссия стала провинцией России, было принято решение – создать православные храмы в основных трёх гарнизонах: в Кёнигсберге (Калининград), в Пиллау (Балтийск) и в Мемеле (Клайпеда). По указу императрицы Елизаветы Петровны были выделены специальные средства на изготовление трёх иконостасов, трёх комплектов утвари и ризницы для русских войск в Пруссии. В 1760 году церкви были устроены и освящены. В Кёнигсберге – во имя Воскресения Христова, в Пиллау – Сошествия Святого Духа, в Мемеле – Преображения Господня. После возвращения королевства Пруссии Петром III королю Фридриху II все три иконостаса сначала были доставлены в Санкт-Петербург и некоторое время хранились в Петропавловской крепости. Затем иконостас из Пиллау был установлен в церкви Императорской академии изящных искусств в Санкт-Петербурге. Иконостас и утварь кёнигсбергской церкви были отправлены в российское посольство в Вене, а мемельский – в посольскую церковь в Стокгольме.

Шли годы, и следы иконостасов затерялись. Неизвестна судьба кёнигсбергского, оказавшегося в посольской церкви в Вене, исчез из церкви Петербургской академии художеств пиллауский иконостас в революционном и богоборческом огне в 1918 году.

А вот мемельскому иконостасу повезло больше. Сегодня он находится в Кафедральном соборе Христа Спасителя в Калининграде. Здесь иконостас называют Суворовским, в честь одного из губернаторов Восточной Пруссии Василия Ивановича Суворова (1705–1775), генерал-аншефа, сенатора, отца будущего генералиссимуса Александра Васильевича Суворова-Рымникского.

27 сентября 2007 года митрополит Смоленский и Калининградский, сегодня Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин Великого освящения Малого храма Кафедрального собора Христа Спасителя в Калининграде – храма Воинской Славы, где установлен мемельский иконостас.

Как же, каким образом он попал в Калининград? Мемельский иконостас долгие годы находился в церкви при посольстве России в Швеции. Переехал он в Гамбург в 1900 году по инициативе русского дипломата Сергея Васильевича Арсеньева. В 1900 году в Гамбурге был освящён Свято-Никольский храм, помещение для которого приобрело основанное при российском посольстве Свято-Князь-Владимирское братство. Тогда С. В. Арсеньев предложил установить здесь мемельский

иконостас. Ведь, будучи на службе в шведском консульстве, он немало времени провёл в молитвах перед этой исторической реликвией. К этому времени Сергей Васильевич Арсеньев уже был российским министром-резидентом ганзейских городов в Гамбурге и Любеке. Сюда приходил он на службы со своими детьми. Мемельский иконостас хранился в чулане, так как при шведском консульстве России была построена новая церковь, в которой был и новый иконостас. Неизвестно, какая участь бы постигла старый иконостас, если бы не решение Сергея Васильевича Арсеньева перевезти его в Гамбург.

К иконостасу приходили православные люди, молились перед ним о победе над фашизмом во время Второй мировой войны. В Гамбурге службы у этого иконостаса шли до 1965 года, когда был построен новый храм.

Ведомство по охране культурно-исторических памятников в Гамбурге поставило вопрос о передаче иконостаса в один из музеев Германии. Свято-Князь-Владимирское братство передало иконостас в Российское посольство в Бонне.

На самолёте МИДа 4 сентября 1996 года он был доставлен в Москву, а затем – в Калининград по просьбе администрации Калининградской области. Понадобились долгие годы, чтобы его отреставрировать. Много усилий в этом направлении положил председатель Свято-Владимирского братства в Гамбурге Глеб Александрович Рар. В 2001 году подключилось Министерство культуры РФ. Реставрация проходила в институте имени И. Грабаря, в мастерской масляной живописи Государственной Третьяковской галереи.

На церемонии передачи иконостаса в Россию председатель Свято-Князь-Владимирского братства Глеб Александрович Рар сказал: «Восстанавливается связь времён. Преодолевается былое противостояние русских людей. Мы вновь едины. Роднит нас и объединяет наша общая воля – созидать новую Россию на началах правды и справедливости, образованную и культурную, благоденствующую и преуспевающую, великую и могучую. “На славу нам, на страх врагам”. Возвращение в Россию иконостаса – более чем просто символ. Иконостас этот – святыня Церкви, реликвия нашего воинства, редкостный памятник русского искусства».

Вряд ли русский дипломат Сергей Васильевич Арсеньев мог предположить, что спасённый им иконостас спустя почти век окажется в городе, где после революции 1917 года в эмиграции в Кёнигсберге окажутся его жена, дети и внук.

Я люблю приходить в Малый храм Кафедрального собора Христа Спасителя в Калининграде – храм Воинской Славы. В центре иконостаса расположены главные ворота, через которые во время службы выходит священник. На воротах изображены архангел Гавриил, Пресвятая Богородица и евангелисты Иоанн, Матфей, Лука и Марк.

Слева от центральных ворот расположены иконы первого дьякона Стефана и образ Богородицы с Младенцем, а с правой – икона Господа Вседержителя и икона Преображения Господня.

Отрадно, что у иконостаса сегодня совершают молитвы жители Калининградской области о том, чтобы не прерывалась связь времён, чтобы русские православные люди были едины, чтобы помнили своих героев, носителей великой культуры, и хранили свои святыни.

