

## Валерий Громак

*Валерий Иванович Громак – родился в 1952 году на Украине. Срочную служил в Белоруссии в Ракетных войсках стратегического назначения. В Вооружённых силах СССР и России прослужил 38 лет. Из них 14 лет – в Заполярье. Капитан 1 ранга. Победитель журналистского конкурса на право полёта советского журналиста в космос, лауреат премии Валентина Пикуля, лауреат премии Союза журналистов России «За профессиональное мастерство» и ряда других. Автор книг: «Морская пехота Балтики. Слава и память», «Дороги памяти», «Курс норд-вест», «Ему салютовала Москва». Живёт в Калининграде.*



### О СБОРНИКЕ «АНТОЛОГИЯ СТОЯНИЯ ДОНБАССА»

Девятый год истекает кровью Донбасс. От рук бандеровских националистов, украинских нацистов и иностранных наёмников гибнут люди, которые не захотели больше с Украиной падать в социальную и экономическую яму, разрушаются некогда цветущие города и сёла. Война в Донбассе, длящаяся дольше, чем Великая Отечественная, вызвала мощный подъём у писателей и поэтов, противостоящих разрушению, и твёрдо верящих в победу над силами зла и тьмы.

К сожалению, сегодня этим писателям, поэтам и публицистам сложно пробиться на отечественный книжный рынок. Большинство книжных изданий России в погоне за прибылью печатают всякого рода «бестселлеры», мало задумываясь о воспитании патриотизма и показе истинных целей нынешнего противостояния на территории Украины. Подобное мнение я слышал от многих писателей и поэтов. Испытал это и на себе. В первый месяц военной операции подготовил рукопись «Украина: НАТО и культ палачей» и предложил её одному московскому изданию. Увы, издательство не удосужилось даже ответить и продолжает печатать книги иностранных авторов. Другое издательство ответило, что это не их тематика.

Но не перевелись ещё в России люди, которые во главу угла ставят не свои шкурные интересы, а интересы Родины и работу на патриотическое воспитание молодёжи.

Лидию Владимировну Довыденко, главного редактора литературно-художественного журнала «Берега», знают не только в Калининградской области, но и во всей читающей России. Она – автор 27 художественных и историко-публицистических книг, кандидат философских наук. Начиная с 2014 года в журнале под рубрикой «Берега Новороссии» публикуются произведения поэтов, писателей, публицистов Донбасса. Большинство из них вошли в сборник «Антология стояния Донбасса», автором идеи и составителем которого стала главный редактор журнала «Берега» Лидия Довыденко.

«В сборник вошли произведения членов Союза писателей России и писателей Донбасса, созданные за последние восемь лет, включённые в рубрику “Берега Новороссии” литературного журнала “Берега”, – делится с читателями своим замыслом в предисловии к книге Лидия Владимировна. – “Антология стояния Донбасса” – феномен русской культуры первой четверти XXI века, так как это произведения на кровоточащую тему, раскрывающие правду борьбы за справедливость, энергию русского духа, величие и гармонию русской души».



Широкомасштабная презентация книги в конце января 2023 года состоялась в Семёновском полку, на которой присутствовали 600 солдат и офицеров. Позже Лидия Довыденко презентовала сборник для моряков Балтийской военно-морской базы и жителей самого западного города России. В офисе регионального отделения партии «Справедливая Россия – За правду» в Калининградской области Лидия Довыденко представила сборник молодёжи партии.

Объёмный труд (320 страниц) с фотографиями Лидии Довыденко и Алексея Полуботы издан в ИД «Академия Жуковского».

Раздел «Проза» открывает председатель Союза писателей России Николай Иванов героическим эпосом под названием «Саур-Могила. Песнь». Здесь же помещён рассказ Лидии Довыденко «Август 2022-го». В системе образов русскому Рэмбо – Леониду Тимофееву, 59-летнему ветерану войны в Донбассе – противопоставлен его антагонист полковник Суковатый по кличке «Скунс», берущий на войне всё для себя, как и укрофашисты. Конфликт приобрёл особо острый, непримиримый характер, повествование перемещается то в Калининград, то в Луганск, то в места ожесточённых военных действий.

Философский рассказ Виталия Даренского «Счастливые дни» – это пропущенные сквозь душу и сердце повествователя события войны в Донбассе. Герой рассказа Елены Дубровиной «Батюшка из Луганска», потеряв дом и имущество, обрёл себя в новой жизни в России, но постоянно жил воспоминаниями о войне, окормляя, утешая своих прихожан и молясь за них. Член Союза писателей России, кандидат филологических наук Галина Чудинова в повествовании «День пенсии» сфокусировала один день из жизни Натальи Павловны, проработавшей многие годы мастером по укладке асфальта в Луганске. Казалось бы, день получения более чем скудной пенсии радостен для пожилой женщины вниманием и заботой двух её невесток, но в памяти постоянно всплывают все ужасы лета 2014 года. Героиня рассказа выживает в надежде на мир и лучшую жизнь.

Галина Чудинова опубликовала детальную и подробную рецензию «Антологии стояния Донбасса». Есть там и абзац, касающийся моего труда: «Своего рода энциклопедией стала рукопись Валерия Громака “Украина: НАТО и культ палачей”, человека, ставшего “иноземцем” на Украине. Автор объехал её города – Киев, Мариуполь, Львов – с начала противостояния Нэнки с Россией, позже побывал в Донецке и Ростове-на-Дону, делясь с читателями живыми впечатлениями. Рукопись – это воспоминания о советском прошлом Украины, о встречах с друзьями и противниками, военнослужащими ВСУ, мнение которых приводит Валерий Громач: “Военный конфликт – прибыль для определенной группы лиц. И деньги немалые”. По убеждению автора, наркомания, коррупция, культ палачей и фальсификация истории захлестнули Украину: “Президент Зеленский сейчас сам на стороне тех, против кого воевал его дед. Это предательство, как и запрет на использование символа Великой Победы, говорит о том, что на Украине последовательно проводится фашизация общества”».

Диалогия Ирины Горбань «Червивое яблоко», рассказы Юрия Хобы «Спаси и сохрани», Ивана Донецкого «Киса», Андрея Авраменкова «Оля и снаряд» и других авторов, несомненно, понравятся читателям. Как и обширный раздел «Поэзия», в котором представлены стихи о подвигах былинных богатырей, князя Игоря, Александра Невского, героев Великой Отечественной войны и героев нынешней специальной операции на Украине. Никого не оставят равнодушным «Донбасские сказки» Марины Бережневой – это страшные сказки и пронзительные строки о погибших под обстрелами детях. В сборнике представлены стихи девятнадцати поэтов, которых объединила любовь к Донбассу и вера в победу героических жителей над врагами.

Интересен и ярок третий раздел сборника «Публицистика и критика», в котором представлены публикации семи авторов.

«Антология стояния Донбасса» постепенно становится учебным пособием по патриотическому воспитанию молодёжи. Недавно в Кимрах прошёл гала-концерт фестиваля «Серебряная псалтырь». Он был посвящён русскому воинству, защитникам Отечества. На гала-концерте прозвучали «Стихи о военной Горловке» Александра Савенкова из сборника «Антология стояния Донбасса». Игорь Агибалов, директор ИД Академии имени Жуковского книгу «Антология стояния Донбасса», сборники военно-патриотической поэзии Алексея Полуботы передал в дар библиотеке им. Ф. И. Тютчева в Балашихе. Теперь жители города смогут познакомиться с бесценными изданиями.

Сборник читают в школах, на патриотических мероприятиях.