

Сергей Пылёв



Сергей Прокофьевич Пылёв – родился в 1948 году на Украине, в городе Коростене. Окончил филфак ВГУ. Работал электриком-осветителем ТЮЗа, грузчиком, сборщиком шин, редактором отдела прозы журнала «Подъём», заместителем председателя Правления Воронежского отделения Союза писателей СССР, главным редактором журнала «Воронеж: время, события, люди», редактором газеты ВГАУ «За кадры», ныне – редактор отдела прозы журнала «Подъём». Автор 10 книг рассказов и повестей, выходивших в Воронеже и Москве с 1980 по 2023 год. Публиковался в журналах: «Молодая гвардия», «Москва», «Подъём», «Берега», «Север», «Волга – XXI век», «Сура», «Гостиный дворъ», «День и ночь», альманахе «Литературная Россия». Член Союза писателей СССР (ныне – России) с 1984 года. Лауреат премии «Кольцовский край», дипломант журналов «Берега» и «Сура», а также VII Всероссийского конкурса русской словесности и культуры «Во славу Бориса и Глеба», дважды отмечен дипломами Славянского международного форума «Золотой Витязь», Союзом писателей РФ награждён медалью «Василий Шукшин», медалью имени Ломоносова – на конкурсе «Золотое перо Руси». Всесоюзным обществом ветеранов ВДВ награждён медалью «За верность долгу и Отечеству».

Живёт в Воронеже.

ТРЁХКНИЖИЕ ЛИДИИ ДОВЫДЕНКО

Теперь не важно: возник сразу же или со временем сложился у Лидии Довыденко замысел литературно-философского триптиха, какой сегодня составил из её нескольких книг.

Итак, трёхкнижие Лидии Довыденко сегодня – факт состоявшийся: «Жертвенное сияние современной русской мысли», 2019 год выпуска, «Русская мысль и человечество» – 2021-й, «Думы по-русски» – нынешний 2023-й.

Начнём с истоков. Трудно удержаться, чтобы не перечислить названия хотя бы некоторых очерков первой книги. Итак: «Для духа поражений нет», «Спас-на-любви», «Мой светлый горячий Донбасс», «Слово о родной деревне», «Милость сердца», «Метафизика Александра Проханова», «Выбирая “общерусскую соборность”» – и так далее.

Необходимость написания такого триптиха была очевидна: сегодняшнее векторное время человечества, на наших глазах трагически стремящегося к духовному обнулению, требует живого осмысления. Для его создания Лидия Владимировна черпает силы как в своём жизненном и литературно-философском опыте, так и произведениях близких ей по духу писателей. Она успешно обретает вместе с ними судьбоносные откровения глубинных начал неистребимого русского духа, выстраданного нашими предками в горниле чудовищных войн и революций. Путь «общерусской соборности» в творчестве Лидии Довыденко пронзителен, взыскателен и драматичен. Но в то же время жизненно прост, человечен и исполнен подлинного достоинства. Он сродни восхождению... Нет, не на Олимп или эшафот, а к окормляющему опыту русской правды, свидетельствующей о вызревшем новом уровне социальной всемирности Русского Космизма.

За годы духовной нестабильности мы невольно привыкли к стереотипам вроде такого: «нет пророка в своём Отечестве», «большое видится на расстоянии» и так далее. Однако Лидия Довыденко доказала обратное, и тем самым главная задача её книги «Жертвенное сияние современной русской мысли» была успешно выполнена. Среди глобальных тем её существенных векторов – мгновенность и вечность жизни; земля и небо; Бог и человек; эпохальное и сиюминутное; философия войны и мира;

православие как одно из корневых начал русского мира, национальное и всечеловеческое в сюжетах, образах, картинах; русская земля и планетарность; история отечественная и всемирная; геополитическое, историческое, национальное сознание; путь России в русле отечественной и мировой истории; извращения Божественной сути человеческой жизни; тема провинциальной России и т. д. На этом фоне ярко обозначается глобальная духовная формула Лидии Довыденко – Родина и Вселенная.

Вторая книга триптиха – «Русская мысль и человечество». Она также посвящена знаковым духовным событиям нынешнего времени. На первый взгляд это сборник литературных рецензий, эссе и интервью. Однако при чтении его убедительно понимаешь, что перед тобой цельное произведение, соединяющее литературные, философские и сюжетные пространства в единый высший смысл бытия. Творчество таких авторов, как Валентин Курбатов, Людмила Яцкевич, Геннадий Сазонов, Николай Коняев, Сэда Вермишева, меценатская деятельность князя Н. Д. Лобанова-Ростовского, вклад в современный кинематограф и русскую культуру Николая Бурляева, народных артистов России Евгения и Галины Киндиновых и других героев очерков и статей – это словно бы духовный щит.

«Кто возьмёт человечество на ладони любви?» – мудро вопрошает Лидия Довыденко и подводит читателя к мысли философа И. Ильина о том, что «духовная рана современной культуры – утрата священного». Эта её книга мужественно противостоит спровоцированной западной идеологией негативным и мрачным процессам растления человека. «Духовный опыт, – пишет Людмила Яцкевич, – связан с умением созерцать, то есть видеть мир в органическом единстве, в центре которого Бог». «Россия, Русь! Храни себя, храни!» – завещал нам вологодский поэт мировой величины Николай Рубцов.

Своё достойное место в разговоре о духовных истоках нашёл и очерк «К 50-летию благотворительного служения культуре России», рассказывающий о князе Н. Д. Лобанове-Ростовском, российском меценате, чья благотворительная деятельность на благо культуры Родины не имеет себе равных в истории меценатства. Князь Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский (родился 6 января 1935 года в Болгарии, в Софии) – геолог, банкир и выдающийся коллекционер, собиратель театрально-декорационного русского искусства первой трети XX века (в частности, эскизов к «Русским сезонам»). Надо признаться, что без Божьего наития подобная деятельность невозможна. «Огромное число людей в мире отдают ему должное и почитают как успешного и в то же время благородного и великодушного человека», – пишет Лидия Владимировна. И это благородное служение Православной России не ослабевает в деятельности князя Лобанова-Ростовского.

Ни на одной странице Лидия Владимировна не снижает планку своей духовной ориентированности, не скрывает серьёзной озабоченности тем, что человечество остановилось у края моральной и духовной пропасти. Лидия Довыденко не обошла своим духовным видением и такое исторически знаковое событие, как открытие в Луганске Русского центра, ставшего 31-м на планете ресурсным просветительским центром популяризации русского языка и культуры как важнейших элементов русской цивилизации.

«Последние пять лет, – пишет Лидия Владимировна, – подтвердили правильность выбора Донбасса, устоявшего огромной ценой перед натиском нацизма – гибелью тысяч людей. Право на слово в Донбассе использовали и реализовали... Правительство Украины, выстрелившее в свой народ, показало, что люди Донбасса – не его народ».

Не обойдена Лидией Довыденко и святая для всех нас тема Краснодона, молодогвардейцев. Все герои её очерка, как отмечает Лидия Владимировна, – это подлинные представители народа Донбасса, выразители его боли, побед, выявленных сакральных смыслов, что даёт уверенность в грядущем светлом дне окончательной победы Донбасса.

«О том, что услышала и подумала я, хочу коротко сказать, – пишет Лидия Владимировна. – Да, мир совсем не такой, каким бы хотели его видеть культурные, интеллектуальные, ответственные, нравственные люди. Что им делать, когда идёт война против культуры и окружающей среды?.. В легальных и тайных лабораториях идут разработки по созданию искусственного интеллекта, роботов, готовящихся к вытеснению человека, руки которого не нужны, робот всё сделает бездушно, но точнее точного. Спорт, массовая культура стали на платформу индустрии с единственной целью – прибыль... Огромное количество СМИ занимается поиском жареных фактов... Происходит заражение пространства вирусом негатива... Земной шар становится парком развлечений, планетой караоке. Думающие люди страдают морально и профессионально, когда повсюду встречаются с принципом: всё сойдёт...»

Но вот неспешно звучит беседа с Николаем Бурляевым, президентом Международного форума «Золотой Витязь», членом Правления Союза кинематографистов РФ, членом Союза писателей России, депутатом Государственной Думы РФ:

«Я проехал Шотландию, Италию, Францию. Я там бывал и прежде, но на этот раз увидел, что кризис у них, а не в России, – отмечает Николай Бурляев. – Это кризис духовный, выражающийся в дехристианизации, демонизации... Сейчас я стал оптимистом, после того как президент услышал нас, и в частности – меня... Международный форум “Золотой Витязь” объединяет известных представителей кинематографа и многих видов искусств под девизом “За нравственные идеалы, за возвышение души человека”. За 25 лет существования “Золотой Витязь” провёл более шестидесяти форумов, включая кинематографический, театральный, литературный, музыкальный, живописи, экологический и форум русских боевых искусств. “Золотой Витязь” ставит своей главной задачей – вовлечение в единое движение всех, кто не желает растворяться в безнравственном, бездуховном потоке глобальной массовой “культуры”, кто хочет сохранить свою личную самобытность и самобытность своего народа, хочет передать своим детям традиции культуры предков и высокие нравственные идеалы».

Итоговой встречей стал очерк «10 ответов Валентина Курбатова на вызовы современности». В разговоре с Валентином Яковлевичем, недавно, к глубокому сожалению, ушедшим из этой жизни, сходятся воедино главные духовные смыслы понимания нашего бытия. «Почвенники, славянофилы и либералы, западники... – вдумчиво определил Курбатов основные болевые точки российской интеллигенции. – Это разделение – проклятие русской литературы, русского общества или движущая сила? Или что-то ещё? Червячок-то с первой оглядки Петра Великого, с его “окошка в Европу” завёлся, за что староверы “ласково” звали его Антихристом. Да и матушка Екатерина одной рукой собирала Россию, прибавляя к ней Крым, а другой – немножко оставалась дома, в Германии, кокетничая с Вольтером. Да и у самого Александра Сергеевича – почитайте-ка: “Пока Наполеон был далеко, молодые люди говорили обо всём русском с презрением и равнодушием”, а как оказался на пороге, так “гостиные наполнились патриотами: кто высыпал французский табак и стал нюхать русский... кто отказался от лафита и принялся за кислые щи”.

...Один монах, репрессированный в 1937 году, удивительно сказал в свой самый трудный час, что “Бог любит не всех одинаково, а каждого – больше!” ...А что Запад? Есть ли там тема святого католицизма, ощущения Божьего начала? Трепет религиозный? Нет. Там Жёлтый Дьявол. Женятся на собаках, сожительствуют мужики. И нас тянут туда. НАПЛЫВ западных жутких слов – нас ими как ядом травят... И результат налицо...»

«Русское Слово не забывает своего евангельского истока...» – именно с этого очерка о Валентине Яковлевиче Курбатове начинается вышедшая в 2023 году завершающая триптих книга Лидии Владимировны «Думы по-русски». Со знаковым эпиграфом – «Я думаю по-русски. В. И. Даль».

Валентин Яковлевич Курбатов – автор многих книг, но особенно дорога Лидии Владимировне та, что носит близкое ей по смыслу название: «Наше небесное Отечество».

Известный писатель делится в ней своими впечатлениями от поездки в наше небесное Отечество – в Византию, в Константинополь, в начало нашей Православной веры, к святым отцам: «После изгнания в России Православия почти на 70 лет мы выбрали его заново, многие крестились во “всей полноте и ответственности”, и вот, благодаря Валентину Яковлевичу, причастились к колыбели земли христианства, “плоти земли, из которой выросли спасительные плоды нашей веры”. Челночная репутация Турции не должна заслонять торжествующую там Византию, Миры Ликийские, где явился “самый русский” образ веры – Николай Чудотворец; Эфес, где жили после распятия Христа апостол Иоанн и Дева Мария и где апостол Лука писал первые образы Богородицы. Современная Турция – место, где родился апостол Павел, где проповедовали апостол Пётр и Андрей Первозванный, славили Спасителя святые Фёкла и Параскева Пятница. Поэтому так искренне я разделяю радость открытия и чудо “живого и остро ощутимого свидетельства молодости и силы христианства” Валентина Яковлевича, благодаря которому росло и прибавлялось новое знание, ведущее к небесному Отчеству и преображённому земному, а книга его стала непрерывной молитвой, исполненной света и живого тепла: “Какое же великое Православие мы приняли! Какой осанки и мощи!”»

Пророческий высший смысл и у материалов, связанных со знаменитым учёным и политиком Сулейманом Фарахом и его книгой «Российская цивилизация: энергия пространства и человека».

Лидия Владимировна взыскующе пишет, что «борьба за лидерство в духовных и творческих процессах – одна из актуальнейших тем мыслящей планеты. Сухейль Фарах выводит Российскую цивилизацию на вершину духовного оформления человечества. Учёный, определяя характерные черты цивилизационного своеобразия и самобытности России, осмысливает «извечные, страстные, противоречивые стремления к духовности русского человека и народа в целом».

Российская цивилизация – многотипная, она обладает сложной структурой, в основе которой взаимовлияние энергий человека и энергии пространства самого большого в мире государства, одна из великих цивилизаций, повлиявших на весь мир.

Каковы же истоки духовной энергии Российской цивилизации?

Русский народ – покоритель бескрайних просторов планеты. Рассматривая географическую среду и особенности природы России, Сухейль Фарах в главе «Россиянин и власть пространства» подчёркивает влияние ландшафта на формирование национальных, культурных качеств, на психологические особенности, на специфические черты личности, на взаимовлияние между территорией и человеческим коллективом. Жители России, как национально-географическая общность, благодаря своей духовной мощи сложились в процессе созидательной деятельности в уникальную цивилизацию. Три четверти населения России сегодня проживает в городах. К сожалению, как пишет Сухейль Фарах, большинство жителей оказались «охваченными глобализацией», и всё сильнее они «отделяются от своих родовых корней и культурно-исторических традиций». Но освоение огромных территорий и адаптация к новым условиям сформировали у жителей России коммуникативные способности, коллективную солидарность, психологическую стрессоустойчивость, опираясь на «первичный слой территориального своеобразия российской цивилизации – землячества, как историческую форму бытования народа».

Вызовы природы, суровые условия повлияли на противоречивые черты характера, в котором суровость граничит с проявлением ласки и нежности, сочетается терпение с бунтарством, при том «типологические черты отдельного индивида не помешали народу России создать одну из самых мощных на планете цивилизаций, способных повлиять на судьбу человечества в целом».

Далее следуют такие знаковые главы новой книги триптиха, как «Безбрежность духа», «Специфика Русской цивилизации», «Русская идея единства и многообразия и судьба Российской цивилизации» и так далее. Среди известных и духовно близких Лидии Владимировне имён в её новой книге «Думы по-русски» не забыты все дорогие ей имена. В том числе великий Иван Бунин, классик русской литературы Валентин Распутин, а также такие широко известные поэты и прозаики, как Андрей Шацков, Владимир Подлuzский, Сергей Зубарев и Дмитрий Мизгулин, писатель Василий Киляков, профессор Алексей Малинов, Герой России Алексей Новгородов, писатель и общественный деятель Александр Орлов, писатель Елена Крюкова, автор широко известной книги «Лазарет», посвящённой памяти великих русских хирургов: святителя Луки (Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого) и Николая Михайловича Амосова, а также многих других знаменитых людей, включая князя Алексея Николаевича Хованского.

«Мои предложения, – пишет в заключении Сухейль Фарах, – исходят из нового Указа Президента Российской Федерации В. В. Путина от 9 ноября 2022 года, где утверждаются основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Как мне кажется, этот указ может удачно реализовываться во многих направлениях».

Подводя итог, хочется особо отметить, что и в новой книге Лидии Довыденко развивается, обретает всемирность действенная и светлая идея, исходящая из вселенской любви к людям. И суть её в таких знаковых авторских словах, содержащих главную спасительную мысль для человечества: «В пустыню атеизма приходит живая вода Православной веры».

Это особое внутреннее состояние писателя, философа Лидии Владимировны Довыденко вызывает у читателя просветлённость видения жизни, стойкую надежду на преодоление зла в нашей земной и горней жизни.

