

## Беседа Ирины Масловой с Еленой Дергачевой

### ПОДВИГУ ЖИТЬ В ВЕКАХ. ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ ПОТОМКАМ



У нас в гостях автор книги «Духовное завещание современникам и потомкам. К 95-летию писателя-фронтовика В. М. Шаповалова» Елена Александровна Дергачева, доктор философских наук, профессор и эксперт РАН, экономист, профессор ФГБОУ ВО «Брянский государственный технический университет» (БГТУ), руководитель признанной РАН Междисциплинарной научно-философской школы исследований социально-техногенного развития мира, социотехноприродных процессов и смены эволюции жизни. Школа основана в 2002 году проф. Э. С. Демиденко.

Беседует с Е. А. Дергачевой профессор, доктор исторических наук **Ирина Ивановна Маслова**, заведующая кафедрой «Кадастр недвижимости и право» ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (ПГУАС), историк и юрист, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации. И. И. Маслова – создатель федерального портала об участниках Великой Отечественной войны «Подвигу жить в веках!» (<http://podvigzhiv.ru/>). Режиссёр документального фильма «Находки семейных архивов», основанного на реальных событиях и подлинных документах и посвящённого подвигу миллионов безвестных героев, чьи имена не упоминаются в учебниках истории, но останутся в памяти потомков.

**И. И. Маслова:** Елена Александровна, расскажите, как появилась книга «Духовное завещание современникам и потомкам»?

**Е. А. Дергачева:** Несколько лет назад ещё при жизни белгородского писателя-фронтовика Владислава Мефодьевича Шаповалова у меня возникла идея представить в едином издании его почти вековой жизненный путь беззаветного служения Отечеству. Так родилась книга «Духовное завещание современникам и потомкам. К 95-летию писателя В. М. Шаповалова» (М., 2021) [2], изданная под эгидой Российской академии наук. В ней объединены исследовательские взгляды на творчество и публицистику В. М. Шаповалова представителей разных наук – филологов, философов, историков, педагогов, культурологов, поскольку творчество писателя, многогранное по своей сути, является предметом изучения специалистов разных социально-гуманитарных направлений. Это междисциплинарное исследование на стыке разных наук. Поэтому в содержании указаны регалии каждого рецензента работ В. М. Шаповалова, будь он кандидат филологических наук, доктор исторических или философских наук, учитель русского языка и литературы. Мировоззрение В. М. Шаповалова находит отклик у представителей разных научных специальностей. Синтез наук, как подчёркивается в послесловии, возможен на фундаменте философии как метанаучной исследовательской методологии.

Междисциплинарное осмысление работ прозаика, как в историческом, философском, так и в литературоведческом, педагогическом контексте, важно с точки зрения *сохранения целостности и единства духовного пространства России, передачи традиций, ценностей, исторического наследия поколения победителей в Великой Отечественной войне современникам и потомкам*. Книга обращена к читательской аудитории, чей исследовательский поиск связан с историко-краеведческим изучением

эпохи времён Великой Отечественной войны, послевоенного времени и наших дней, социально-философским осмыслением происходящих на протяжении почти столетия в обществе, человеке и природе процессов.

По оценкам современных литературных критиков и обществоведов, В. М. Шаповалов является «мастером русской прозы XX века», «достойным продолжателем традиций русской литературы XIX–XX веков», его произведения занимают «достойное место в ряду классиков». Произведения писателя являются общечеловеческим достоянием, несущим в себе огромное гуманистическое, высоконравственное содержание и патриотизм.

Писатель не понаслышке знает об оборотной стороне войны, поскольку первую её половину, будучи несовершеннолетним, провёл в оккупированном тылу на украинской земле. И только лишь в 1943 году, созревши психологически после деморализующих пыток гестапо, с несломляемым желанием защиты Родины, семнадцатилетним ушёл на фронт. На слёзы матери, Марии Никифоровны Кушевской (по мужу – Шаповаловой), ответил: «Мама, ты сына должна подарить Родине». В. М. Шаповалов попал в самое пекло батальей, стал бронбойщиком роты противотанковых ружей 828-го стрелкового полка 197-й Брянской Краснознамённой дивизии 1-го Украинского фронта, был тяжело ранен во время форсирования Вислы. Его пребывание на войне отмечено подвигами, о чём также сказано в газете «Чапаевец» от 19 августа 1944 года.

Владислав Мефодьевич Шаповалов – очевидец войны и активный участник событий восьмидесятилетней давности, сражавшийся в составе 197-й Брянской Краснознамённой дивизии 3-й гвардейской армии 1-го Украинского фронта, ветеран Великой Отечественной войны. За военные подвиги награждён медалью «За отвагу», орденом Отечественной войны 1-й степени, другими боевыми и юбилейными медалями. Он член Союза писателей СССР, России, лауреат многих литературных премий, автор более 40 произведений прозы, тираж его русскоязычных и зарубежных изданий превышает 2 млн экземпляров. За особый вклад в сохранение исторической памяти о героическом прошлом страны, передачу подрастающему поколению наивысшей ценности – священного чувства любви к Родине и идеологическое укрепление нашего государства белгородский писатель-фронтовик Владислав Мефодьевич Шаповалов (30.11.1925–06.11.2020) был награждён президентом России В. В. Путиным медалью «Патриот России» в 2016 году. Его книга «По всей линии фронта» (Белгород, 2003) [6] отмечена Министерством обороны России дипломом победителя Всероссийского литературного конкурса имени генералиссимуса А. В. Суворова в номинации «Исторические науки» (Москва, 2017). Его имя включено в Президентскую энциклопедию «Лучшие люди России» (2005). Он почётный гражданин Белгородской области, главный редактор и создатель белгородского общественно-политического, литературно-художественного, научного журнала «Звонница» (1997–2020). Я горжусь тем, что это мой дедушка.

**И. И. Маслова: Почему творчество писателя Владислава Мефодьевича Шаповалова стало для Вас источником вдохновения?**

**Е. А. Дергачева:** Творчество В. М. Шаповалова широко известно не только на русской земле, но и далеко за её пределами – на территории стран Западной и Восточной Европы – в Нидерландах, Португалии, Испании, Польше, странах бывшего Советского Союза, а также в странах Южной Америки. Книги его, переведённые на разные языки мира, написаны живым, добрым, высокохудожественным словом-образом, проникающим сразу в самое сердце. Гуманизм и нравственность, сострадание к ближнему и благородство поступков, патриотизм и безмерная любовь к родной земле и её природе, активная гражданская позиция и ответственность за каждое сказанное слово – все эти непреходящие, веками доказавшие свою истинность человеческие ценности, характерны для литературной прозы и публицистики белгородского прозаика.

На основе жизненного военного опыта и работы с историческими архивами в своих книгах В. М. Шаповалов рассказывал невымышленные истории о Великой Отечественной войне. Его книги адресованы детской и взрослой аудитории. В. М. Шаповалов повествует читателям не о военных баталиях, а о переживаниях людей в тылу [4]. Особую историко-документальную новизну представляют его литературные рассказы о том, как животные помогали людям, как они, наряду с солдатами, сражались за Великую Победу: собаки-санитары вывозили раненых с поля боя, голуби выполняли роль связистов, передавая сообщения, и как осиротевший на войне медвежонок тяжело переживал гибель лётчика, заботившегося о нём, и т. д. Эти рассказы особенно ценны благодаря тому, что понятны

подрастающему поколению, придают эмоциональную окраску произведениям о военном лихолетье. Именно правдивый рассказ очевидца тех далёких дней так необходим для воспитания гуманизма и жизненной воли современной молодёжи. Рассказы В. М. Шаповалова о подвиге животных на войне легли в основу уроков по литературе и истории для учеников 6–11-х классов Белгородской и других областей. Семиклассники России изучают тему «Наречие» в учебнике «Русский язык» по отрывкам из рассказа В. М. Шаповалова «Чёрный аист» [5].

### **И. И. Маслова: Какие эпизоды из его книг для Вас наиболее значимы и почему?**

**Е. А. Дергачева:** В рассказе «Руки матери» В. М. Шаповалов описал трагедию, произошедшую в годы Великой Отечественной войны в бывшем хуторе Калиновка, а ныне – посёлке Троицкий Белгородской области, связанную с геноцидом русского народа – расстрелом фашистами жителей деревни 4 июля 1942 года. Героиней его повествования стала женщина, Наталья Константиновна Травкина, получившая многократные пулевые ранения и потерявшая одновременно четверых детей, но выжившая и рассказавшая правдивую историю о встрече с фашистами. «Я ничего не изменил в её рассказе, – пишет в начале своего литературного повествования писатель. – Да и какой смысл! Никакое “художественное” воображение не способно представить себе то, что даёт жизнь. На что она способна...» Во время расстрела мать, Наталья Константиновна, держала на руках самого младшего из своих четверых детей, шестимесячного грудничка. Пуля пронзила ладонь женщины и осталась в голове младенца, смешав кровь матери и ребёнка, не оставив малышу право на жизнь. Сила художественного слова писателя, соединённая с глубокой психологической проработкой образов литературных героев, трогает при чтении до слёз и не оставляет равнодушным ни одного современника и потомка, чьи деды и прадеды сражались за Великую Победу против оголтелой русофобии и фашизма. И каждый, завершив чтение книги, радуется чуду жизни – выжившей, но не сломленной героине, которая нашла в себе силы пойти на фронт, а после окончания войны по счастливой случайности воссоединилась с потерянным в боях мужем. После войны у них родилась дочь [8]. Книга писателя была передана в дар школьникам, воспитанникам детских домов, ветеранам Великой Отечественной войны, библиотекам Белгородской области. И хотя впервые рассказ был написан в далёком 1985 году, ещё при жизни главной героини, тем не менее он увидел свет в начале нынешнего тысячелетия, в 2003 году, в белгородском общественно-политическом, литературно-художественном, научном журнале «Звонница», а впоследствии, в 2006 году, одновременно вышел в журналах «Всерусский собор» (Санкт-Петербург), «Наш современник» (Москва), в 2013 году – в журналах стран бывшего Советского Союза – «Славянин» (Украина) и «Наше поколение» (Молдавия).

За выходом книги В. М. Шаповалова последовал небывалый подъём чувства гражданской ответственности, гордости за Великую Победу своих отцов и дедов, неповиновения перед врагом – население Белгородской области на общественных началах сняло одноимённый фильм. Сценарий для фильма написала Анастасия Севрюкова – заведующая сектором технического обеспечения Центральной районной библиотеки Губкинского района. Писатель В. М. Шаповалов и дочь главной героини книги Вера Иосифовна Степанова одобрили сценарий и создание кинокартины. Народный фильм транслировался в кинотеатрах Белгорода и области в феврале 2017 года и был приурочен к двум историческим событиям: открытию памятника 14 расстрелянным жителям хутора Калиновка и 74-й годовщине освобождения Губкинской территории от фашистов. На открытии памятника и премьере фильма присутствовал автор литературно-художественной, документально-исторической повести, писатель Владислав Мефодьевич Шаповалов.

2 августа 2022 года постановлением Администрации Губкинского городского округа Белгородской области *Центральной районной библиотеке МБУК «Централизованная библиотечная система № 2» присвоено имя Владислава Мефодьевича Шаповалова.*

14–15 декабря 2022 года в Российской академии наук прошла Международная научно-практическая конференция «Россия в XXI веке: Великая Отечественная война и историческая память. Сталинградская битва и её стратегическое значение для исхода Второй мировой войны». В контексте обсуждения данной проблематики 15 декабря 2022 года прошло заседание секции «Шаповаловские литературно-патриотические чтения. К 97-летию писателя-фронтовика В. М. Шаповалова» на площадках РАН, Брянского государственного технического университета, библиотечной системы посёлка Троицкий Губкинского района Белгородской области [9]. Работа секции была посвящена человеку, который всю свою жизнь посвятил патриотическому воспитанию молодёжи. В работе секции мы соединили

научно-исторический подход к литературно-художественному наследию В. М. Шаповалова и практику патриотической воспитательной работы, которая воплощается в жизнь библиотечным, писательским, школьным и вузовским сообществом в различных регионах России [10].

Во время работы конференции в Российской академии наук состоялась выставка произведений и патриотического наследия В. М. Шаповалова, организованная при участии дочери писателя, художественного оформителя его произведений Ольги Владиславовны Шаповаловой. Выставка привлекла внимание участников, молодёжи, а также была отмечена благодарностью председателя оргкомитета конференции академика РАН М. Ч. Залиханова. Сын писателя, заместитель главного редактора Виталий Владиславович Шаповалов, поделился воспоминаниями о совместной работе по изданию и редактированию патриотического журнала «Звонница», пронзительной тематике разделов журнала. Среди рассматриваемых в журнале в 1997–2020 годах тем отметим следующие: «Марш героев «Бессмертного полка»», «Великая Отечественная», «Дети войны», «Святая Русь», «Уголок семейного чтения», «Литературоведение», «Патриотика», «Воспоминания» и др.

В 1995 году В. М. Шаповалов издал книгу «Потомкам. Антология военной прозы и поэзии Белгородчины. Том 1», в которой представил воспоминания и судьбы более сотни участников войны, как профессиональных литераторов, так и простых очевидцев событий. Писатель предваряет своё повествование наказом: «И пусть каждый на века уразумеет, что с потерей ума ты теряешь себя, но остаётся Отечество; с потерей памяти (*истории*. – Е. Д.) – утрачивается Отечество». Поэтому так важно представить потомкам незаидеологизированный взгляд на прошлое, что будет использовано в будущем историками и учёными в *борьбе против фальсификации истории*. В послесловии к изданию В. М. Шаповалов отмечает: «Но войны не прекращаются. Наоборот, мы видим, как подготовка к войне с каждым днём набирает обороты. Да и сама бойня не останавливается на земле ни на час». Он задаётся вопросом: «Кому это надо?..» И далее он, отталкиваясь от исторических событий прошлого и прогнозируя будущее, подчёркивает, что «читатели не понимают того, что истинные причины войн глубоко скрыты... Самое страшное для... фашизма – это национально-освободительная война, направленная против ига покорителей мира...» Завершая книгу «Потомкам», писатель обращает внимание на то, что «спасение народов не в противостоянии друг другу, а во всеобщем *братании* в борьбе против единого врага всех народов мира – фашизма... И в литературе тронут только самый верхний слой этого пласта – основная же часть его канет в безвестность с нашим (*ветеранов*. – Е. Д.) уходом, ибо история – забывчивая бестия... Пусть же общим памятником нам всем – ещё живущим и уже ушедшим – будет воздвигнутый ПОТОМКАМ этот братский монумент!» [3]. Его слова приобретают особую ценность сейчас, когда в работах свидетелей исторического военного прошлого мы ищем ответы на вопросы о будущем России и мира. Через прозу гуманиста и мыслителя военной эпохи современники и потомки могут ощутить связь времён.

Необходимо обратить внимание на деятельность В. М. Шаповалова как учёного-историка, который, с одной стороны, работал с военными архивами для написания своих литературных документально-исторических произведений, а с другой стороны, кропотливо собирал материалы для публицистических очерков. Все произведения писателя – это литературно-художественное представление исторического материала.

Преподавая нам уроки жизни и патриотизма, писатель-историк считает, что *ориентиром для действий современников и потомков должна стать героическая история нашей страны для будущей консолидации всех сил государства и нации*. В своих произведениях прозаик возвеличивает дух русского народа, возводит духовно-нравственную крепость для борьбы на идеологическом фронте. Таким образом, он создаёт будущее на прочном фундаменте – патриотизме, продлевая судьбу своего слова далеко за пределы той эпохи, в которой оно формировалось.

**И. И. Маслова: Вы встречались с Владиславом Мефодьевичем лично. Какие впечатления остались у Вас от общения с выдающимся писателем?**

**Е. А. Дергачева:** Это очень простой («прост, как правда», как сказал один из рецензентов его книг), высококультурный, добрейший до глубины души человек, преданно любивший свою Родину. Главный девиз его жизни представлен на титульном листе журнала «Звонница» и заключается в следующем: «Мы должны сказать правду и тем обессилить зло». После общения с ним хочется верить только в вечные ценности – справедливость жизни и победу добра над злом, красоту родной

природы, человеческий талант населяющих нашу страну народов, самоотдачу во всём, упорный интеллектуальный труд на благо Отчизны.

Вспоминаются его слова: «Главный подвиг – это человеческая мысль... Слово передаёт “дух” своего народа, который формировался на протяжении многовековой истории в зависимости от геополитической, культурной, религиозно-нравственной, социально-укладной среды. Вокруг книги образуется духовное поле. Оно несёт русскую национальную идею. Есть в физике понятие напряжённости поля. В литературе должна быть напряжённость поля страницы. Чем выше эта напряжённость, тем больше сила выразительности слова. Литература должна идти путем максимальной концентрации идейно-художественного капитала на единицу постраничной площади».

За свою писательскую и патриотическую деятельность, в том числе более чем 20-летнее руководство общественно-политическим, литературно-художественным и научным журналом «Звонница», вклад в культуру родной страны писатель и публицист В. М. Шаповалов получил множество наград. Среди них: знак Министерства культуры России «За достижения в культуре», медаль им. М. А. Шолохова Министерства образования РФ, медаль «За заслуги перед Землёй Белгородской» I степени, высший знак отличия Белгородской области «Прохоровское поле» – третье ратное поле России II степени (посмертно) и др.

В нашу последнюю встречу с ним в декабре 2019 года он сказал: «Бог даст – свидимся». Но эпидемия «чумы XXI века» (по меткому выражению академика РАН С. Ю. Глазьева) распорядилась по-иному. Теперь единственная встреча с ним – через его статьи и книги, которые стали духовным завещанием писателя современникам и потомкам.

**И. И. Маслова: Каковы Ваши научные и творческие планы?**

**Е. А. Дергачева:** Соединяя обе творческие нити научной судьбы, необходимо отметить, что, с одной стороны, моё научное творчество связано с изучением историко-патриотического и литературно-художественного наследия писателя-фронтовика В. М. Шаповалова с точки зрения осмысления его опыта в воспитании личности человека-патриота, противодействии фальсификации истории, *защиты интересов мирной жизни*. С другой стороны, как экономиста и специалиста по междисциплинарным исследованиям в глобалистике, меня интересует изменяющийся характер эволюции земной реальности с точки зрения *защиты интересов биосферной жизни*, необходимости пересмотра стратегий философии и науки в аспекте осмысления социотехноприродных тенденций и разработки подходов к сохранению биосферы.

Прогноз социально-техногенного развития для России более оптимистичный, нежели для империалистических западно-буржуазных стран, поскольку на её просторах сосредоточено свыше половины биосферных ресурсов и пригодных для земледелия почв. Но нам тоже есть над чем активно работать, поскольку в условиях буржуазной биотехнологической экономики нарастает вектор глобальной трансформации и смены эволюции биосферной жизни. Поэтому наша школа внесла в РАН ряд стратегических предложений по социально-биосферному развитию регионов России. Разрабатываемая стратегическая программа направлена на то, чтобы остановить процесс гибели биосферной жизни и её укрепить, не отказываясь от разумного сочетания биосферного развития с рациональным использованием техносферы.

**И. И. Маслова: Какой след Великая Отечественная война оставила в истории Вашей семьи? Какие имена и события хранит семейная память?**

**Е. А. Дергачева:** Моя семейная история хранит память об Александре Алексеевиче Головачёве (27.11.1909–6.03.1945), командире 23-й гвардейской ордена Ленина, дважды Краснознамённой, ордена Суворова мотострелковой бригады. Он дважды Герой Советского Союза, гвардии полковник. Участвовал в битве за Украину, освобождении Львова, при форсировании Вислы, в боях на сандомирском плацдарме и др. Служивцы вспоминали его за прекрасные командирские качества, быстроту тактического мышления в бою, отчаянную храбрость и решимость в борьбе, когда человек отдаёт всего себя для победы. Погиб в 1945 году в бою за польский город Лаубан, сражённый осколком вражеского снаряда. До окончания войны оставалось всего два месяца. Повесть военных корреспондентов С. М. Борзунова и Я. А. Ершова «Всего одна жизнь» (М., 1978) [1] раскрывает историю его военных подвигов, совершённых в годы Великой Отечественной войны. И таких народных подвигов многонационального населения нашей страны в годы военного лихолетья тысячи и даже миллионы. В посёлке Любохна Брянской области, где он родился, установлен памятник

герою и действует музей его памяти. Похоронен А. А. Головачёв в городе Васильков Киевской области Украины.

Мои бабушка, Светлана Мефодьевна Шаповалова (род. 1930 г.), и прабабушка, Мария Никифоровна Шаповалова (1904–1991) (по материнской линии) встретили войну в Днепропетровске (Украина). Через два месяца после начала войны, в августе 1941 года, немецко-фашистские захватчики были уже в их городе. Последовало два года оккупации. В своих воспоминаниях бабушка, которой в год начала войны исполнилось всего 11 лет, делится о том, как нелегко пришлось мирному населению в тылу. Несмотря на то что жили они в частном доме с приусадебным участком, в городе не хватало еды. За кулём крупы ездили к родственникам в село. Однажды одиннадцатилетней девочке пришлось зимой ехать всю ночь на подножке поезда, одной рукой она не выпускала кулёк крупы, другой держалась за ручку закрытой двери вагона. Выпустишь ценный свёрток – не будет семье еды, отпустишь ручку поезда – канешь в ночную бездну, разобьёшься при падении от быстрого движения поезда. Почти каждую ночь в их доме и домах соседей фашисты устраивали обыски, искали партизан, пугали жителей – вели на расстрел. Дважды их с матерью гнали общим конвоем на работы в Германию. Судьба распорядилась таким образом, что им удалось бежать. Первый раз благодаря тому, что фашистский патруль перерезал колонну пленных, тем самым дезорганизовал огромную толпу. Рядом было кукурузное поле, в котором им с другими беженцами удалось затеряться. Второй раз планы фашистов нарушило столкновение с советскими войсками, тем самым движение пленных было остановлено. Возвращались несколько дней домой пешком. Пришлось по незнанию даже ночевать на немецком блиндаже, что выяснилось, когда немец вышел ночью покурить. Но никто никогда не сомневался в победе Красной армии и Советского Союза. Великую Победу в мае 1945 года встретили на обезлюженных улицах Днепропетровска, когда по громкоговорителям прозвучало это радостное известие.

**И. И. Маслова:** Обычно мы интересуемся мнением собеседников о фильме-манифесте нашего проекта «Находки семейных архивов». Быть может, какой-то эпизод привлёк Ваше особое внимание?

**Е. А. Дергачева:** Фильм автора и режиссёра, профессора Ирины Ивановны Масловой «Находки семейных архивов» произвёл на меня неизгладимое впечатление. Казалось бы, у каждой семьи своя история о Великой Отечественной войне, свои перипетии пути к Победе. Но фильм объединяет разные поколения от мала до велика, как свидетелей войны, так и их потомков, в осознании презрения к фашизму, неповиновения перед врагом. Об этом свидетельствуют не только судьбы героев фильма, но и отзывы о фильме тех, кто его посмотрел. Колоссально возрастает патриотический дух единства многонационального народа нашей страны, гордости за Великую Победу. Отголоски фильма находят отражение в каждой семейной истории. В нашем семейном архиве есть нарисованный портрет фронтовика В. М. Шаповалова, сделанный неизвестным однополчанином с его фотокарточки в годы войны. Вспоминается рассказ родных, находящихся в тылу и наблюдавших переправу тысяч наших бойцов через реку с высокого берега Днепра. Редко кто доплывал до середины той широкой реки, только единицы достигли противоположного берега и, таким образом, спаслись. Много тайн хранит дно реки Днепр на Украине. Расстраивает тот факт, что могилы похороненных на территории Западной Европы воинов подвергаются разорению, памятники уничтожаются, обезличиваются. Всё это приводит к неминуемому искажению истории. Поэтому, на мой взгляд, важно включить в содержание учебников отечественной истории и литературы список произведений писателей-фронтовиков, воспоминаний детей войны и их потомков для дополнительного изучения школьниками и студентами событий Великой Отечественной войны и фактов геноцида русского народа, составления рефератов и эссе на основе этих произведений.

**И. И. Маслова:** 24 октября 2023 года в рамках Международной научно-практической конференции Российской академии наук «Россия в XXI веке: Великая Отечественная война и историческая память. Решающие летние битвы 1943 года на фронтах и в тылу немецко-фашистских войск в оценках советских и германских военачальников и историков» прошла работа секции «Военно-политическое значение побед в сражениях Великой Отечественной войны 1943 года: исторические и социально-философские аспекты», на которой Вы выступили модератором. Поделитесь, пожалуйста, с читателями своими впечатлениями о работе секции.

**Е. А. Дергачева:** Секция была организована Брянским государственным техническим университетом совместно с Брянской областной научной универсальной библиотекой имени Ф. И. Тютчева,

Брянским отделением Российского философского общества, Центральной районной библиотекой имени В. М. Шаповалова Белгородской области (Москва – Брянск – Белгород). Пленарное открытие работы конференции состоялось в Москве в здании Российской академии наук. С докладами выступило 27 человек, среди них известные учёные, историки, философы, военные, деятели культуры, писатели, студенты и школьники из разных городов России – Севастополя, Уфы, Белгорода и Брянска.

Обсуждались темы партизанского движения, деятельности детей-партизан в период оккупации Брянщины в 1943 году, события Курской битвы, специфика работы санитарной службы танковой армии, вклад жителей села в победу на Курской дуге, деятельность современных общественных организаций по сохранению исторической памяти о Курской битве и отражению этих событий в исторической хронике, музейных экспозициях, вузовской науке.

Хотелось бы отметить наиболее яркие выступления участников. Высокую важность представляет тема, затронутая в докладе **Евгения Леонидовича Кондрашова**, участника боевых действий, ветерана Вооружённых сил СССР, капитана первого ранга, представляющего Черноморское высшее военно-морское ордена Красной Звезды училище имени П. С. Нахимова (г. Севастополь), **«Курская битва: оценка прошлых событий и связь с современностью»**. В своём выступлении он отметил, что в 2023 году Россия, наш многонациональный народ отметили 80-летие Победы Красной армии на Курской дуге, которая стала переломным моментом в ходе Великой Отечественной войны. За такой продолжительный срок от дня Победы 1945 года накопилось значительное количество вновь открывшихся документов, со многих из которых снят гриф секретности. Он подчеркнул острую необходимость освещения событий прошлого в связи с попытками ряда лжеучёных Запада принизить, умалить вклад СССР, многонационального советского народа в победу над фашизмом в Великой Отечественной войне и привёл соответствующие факты.

**Анастасия Николаевна Севрюкова**, заведующая сектором технического обеспечения Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система № 2» Губкинского городского округа, выступила с темой **«Творчество – во имя мира и сохранения памяти»** (Белгородская область). Она рассказала о своём режиссёрском опыте создания **фильма «Руки матери»**, повествующем о расстреле в 1943 году немецко-фашистскими захватчиками мирных жителей посёлка Троицкий на Белгородчине. Фильм был снят по книге писателя-фронтовика **Владислава Мефодьевича Шаповалова «Руки матери»**, основанной на реальных событиях и рассказывающей о трагической судьбе **Натальи Константиновны Травкиной**, горькие воспоминания которой глубоко тронули прозаика. Со слов этой мужественной женщины была записана правда о геноциде и передана потомкам. Тему патриотической деятельности писателя-фронтовика продолжила **Людмила Даниловна Серикова**, заведующая отделом обслуживания Центральной районной библиотеки им. В. М. Шаповалова Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система № 2» Губкинского городского округа, с докладом **«Память сильнее времени»** (Белгородская область).

Мой доклад был связан с темой **«Прохоровское сражение в документально-исторической прозе писателя-фронтовика В. М. Шаповалова и его связь с современными событиями»**, в которой были сопоставлены исторические архивные факты отражения событий на Прохоровском поле в оценках советских и немецких военачальников, приведённые в документально-историческом произведении **«Четвёртое поле» В. М. Шаповалова**, а также дана их последующая оценка в современных публикациях.

В процессе завершающей дискуссии особое внимание было уделено обсуждению **проблемы противодействия фальсификации исторических событий Курской битвы в современных сложных геополитических условиях** и необходимости сохранения правдивой исторической памяти для современников и потомков о поколении Победителей Великой Отечественной войны. Видеозапись работы секции конференции РАН можно посмотреть на сайте Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева.

**И. И. Маслова: Вы хотели бы оставить свои пожелания читателям литературного журнала «Берега» и юным участникам поисковых военно-исторических проектов?**

**Е. А. Дергачева:** Дорогие читатели журнала «Берега» и участники военно-поисковых проектов! Наша многонациональная страна имеет огромную тысячелетнюю великую историю. Много войн и испытаний выпало на долю нашего народа. В истории России три главных ратных поля – Куликовское

(1380), Бородинское (1812), Прохоровское (1943). Об этом я узнала, посетив музей Курской битвы и Прохоровского поля в Белгородской области. Меня впечатлила мощь русского духа, благодаря которому наши войска одержали победу под Прохоровкой во время Великой Отечественной войны. В музее я с интересом рассматривала реконструкцию фото героя Куликовской битвы Александра Пересвета, уроженца земли Брянской. В той битве он участвовал в знаменитом поединке с татаринном Челубеем. Оба они погибли. Но решающая победа русских войск в Куликовской битве стала важным шагом на пути к восстановлению единства Руси, а в будущем – свержения золотоордынского ига. После прочтения книги белгородского писателя-фронтовика В. М. Шаповалова «Четвёртое поле» (2015) [7] я поняла, что перед каждым из нас стоит своя задача – *стать достойным сыном Отчизны, чтобы выдержать своё, четвёртое, победное поле*. Пусть для каждого из вас сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне станет ориентиром к воспитанию несломляемого жизнелюбия и преданной любви к Родине! На лекциях, в средствах массовой информации и общественных мероприятиях необходимо вести с молодёжью идеологическую работу в «битве» за правдивую историю, направленную на противодействие развернувшейся на рубеже XX–XXI веков агрессивной идеологической войне Запада против России по принижению её роли в период Второй мировой войны.

**И. И. Маслова:** Дорогая Елена Александровна! Благодарим Вас за очень содержательную и интересную беседу о литературном наследии писателя-фронтовика В. М. Шаповалова. Кроме того, концептуальное видение прошлого, настоящего и будущего, с Вашей точки зрения – философа, экономиста и историка в одном лице, – безусловно, вызовет интерес у читателей сайта и журнала «Берега». Выражаем сердечную признательность за высокую оценку нашего проекта! Желаем Вам вдохновения для дальнейшего творчества в литературе и разных сферах научного познания! Надеемся на продолжение сотрудничества.

### *Список литературы*

1. Борзунов С. М., Еришов Я. А. Всего одна жизнь. М.: Воениздат, 1978. 493 с.
2. Духовное завещание современникам и потомкам. К 95-летию писателя В. М. Шаповалова: научно-популярное издание (монография) / авт.-сост. Е. А. Дергачева. М.: Энциклопедист-Максимум, 2021. 480 с.
3. Потомкам. Антология военной прозы и поэзии Белгородчины / авт.-сост. В. М. Шаповалов. Том 1. Белгород: Издательство В. М. Шаповалова, 1995. 736 с.
4. Шаповалов В. М. Собрание сочинений. Белгород, 2017. Т. 7.
5. Шаповалов В. М. Чёрный аист // Роман-газета. М., 1994 (первое издание).
6. Шаповалов В. М. По всей линии фронта. Белгород, 2003. 476 с.
7. Шаповалов В. М. Четвёртое поле: повесть // Роман-журнал XXI век: путеводитель русской литературы. М., 2015. № 2. С. 48–55.
8. Шаповалов В. М. Руки матери // Белгородская правда. 28.02.1985 (сокращённо). В полном варианте рассказ представлен на портале Губкинской библиотеки Белгородской области. URL: [http://gub-raion.ucoz.ru/ruki\\_materi.pdf](http://gub-raion.ucoz.ru/ruki_materi.pdf).
9. Отчёт о проведённой работе секции «Шаповаловские чтения» (15.12.2022) // Портал «Наш Буран». URL: <https://buran-sas.ru/konf-15-12-22-sektsii-8-bgtu/>
10. Ибрагимова А. М. 14–15 декабря прошла Международная научно-практическая конференция по сохранению исторической памяти о Сталинградской битве // Портал «Научная Россия». 21.12.2022. URL: <https://scientificrussia.ru/articles/14-15-dekabra-prosla-mezdunarodnaa-naucno-prakticeskaa-konferencia-po-sohraneniu-istoriceskoj-pamati-o-stalingskoy-bitve>.