

Уверен, что знатоки и поклонники поэзии вспомнили, что вынесенное в заголовок этой публикации словосочетание принадлежит гениальному русскому поэту А.С. Пушкину и взято из стихотворения «Подражания Корану» (1824г), которое гений поэзии посвятил П.А. Осиповой: *«Мужайся ж, презирай обман, / Стезёю правды бодро следуи, / Люби сирот, и мой Коран / Дрожащей твари проповедуй»*. Замечу, что упомянутые строки я вспомнил не случайно, ибо речь идёт об одном из замечательных периодических изданий, два номера которых лежат передо мной на письменном столе. Это номера разных лет литературно-художественного и общественно-политического журнала «Берега», бессменным главным редактором которого является Лидия Владимировна Довыденко. Внешне оба номера мало чем отличаются друг от друга: тот же объём и каллиграфически чётко написанное наименование издания, та же привычная фотография – россыпи янтаря в прибрежной полосе Балтийского моря и название города, в котором издаётся журнал – Калининград. Однако есть и важное отличие между этими двумя журнала – это дата их выхода, между которыми расстояние в ПЯТЬ сложных и прекрасных лет. В октябре 2018 года читатели имели возможность познакомиться с публикациями №5(29) ныне уже известного не только в нашей стране, но и далеко за её пределами журнала «Берега», выходящего уже при поддержке Союза писателей России.

Первый номер литературно-художественного и общественно-политического журнала «Берега» начинался с «Цитаты номера», в которой приведены мудрые слова великого классика русской литературы Л.Н. Толстого: «Мы часто повторяем, что о человеке судят по его делам, но забываем иногда, что слово тоже поступок. Речь человека – зеркало его самого. Всё фальшивое и лживое, пошлое и вульгарное, как бы мы не пытались скрыть это от других, вся пустота, чёрствость или грубость прорываются в речи с такой же силой и очевидностью, с какой проявляются искренность и благородство, глубина и тонкость мыслей, чувств». Это высказывание Льва Николаевича Толстого нашло своё дальнейшее развитие в «Слове к читателям», в котором главный редактор нового издания к.ф.н. Лидия Довыденко делится с потенциальными читателями целями, задачами и планами редакционного совета: «Наш журнал во многом уникален, потому, что своим содержанием ориентирован на людей мыслящих, которые устали от «чтива» и «глянца», на тех, у кого есть желание и возможности следить за культурными, общественными явлениями глубокого содержания». Далее, главный редактор и публицист Л.Д. Довыденко пишет, основываясь на научном анализе современных тенден-

ций информационно-издательской политики, о возрастающей потребности «не только заглянуть, но и поселиться на *широких берегах* того, что сложилось в нашей духовно-нравственной генетике, в отечественной философии: понятие соборности, всеединства, общего дела, общей жизни, русской культуры...». Бесспорно, в планах нового издания огромное внимание намечалось уделять и *литературным берегам* Янтарного края, от всей души любимого писателями, поэтами и читателями. Любим он ими «влажными ветрами Балтийского моря со своеобразием культуры разных столетий, с удивительной историей, в какую вплелось столько разных культур многих народов, с возрождающимся великолепием европейского облика города с русской душой», – отмечает автор в своём предисловии к первому номеру журнала.

Что же из намеченного и задуманного пять лет тому назад удалось сделать, выполнить? Прежде чем ответить на этот вопрос, стоит вернуться к дате выпуска двух упомянутых изданий, приуроченных к 19 октября. Этот октябрьский день, «как известно, в России, да и во всём мире, – День Царскосельского лица, давшего столь много выдающихся выпускников, среди которых гений русской поэзии – А.С. Пушкин, стал литературным праздником». Так что не удивительно, что коллектив редакции уже с первых номеров журнала взял на вооружение известное пушкинское предостережение, которое, УВЫ(!!!), стало невероятно актуальным ныне не только в журналистике, но и в прозе, публицистике, поэзии: «Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется, орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого».

Конечно, какой-нибудь современный критик, поставивший своей задачей подвергнуть «прилюдной порке» журнал, при желании и склочном характере, может найти в нём некие шероховатости и ошибки. Однако на *берегах* современного литературного потока трудно найти равноценное и столь регулярно издающееся периодическое издание. Поэтому не удивительно, что титульный лист номеров журнала «Берега» за этот год стал столь выразителен. Он наглядно свидетельствует о тех заслугах, которых журнал удостоен за достигнутые успехи. Среди литературных и журналистских наград следует отметить такие, как: лауреат международного конкурса журналистского мастерства «Слава России» (2015); премии «Серебряное перо Руси» (2015) и «Золотое перо Руси» (2016) Национальной литературной премии «Золотое перо Руси»; премия «Россия – Беларусь. Шаг в будущее» (2015); премия Всероссийского конкурса СМИ «Патриот России» (2016 и 2017). Естественно, что многими литературными и журналистскими наградами отмечена и плодотворная работа главного редактора журнала «Берега» Лидии Довыденко. Куда более ярким свидетельством уважения к изданию являются мнения его читателей. Вот лишь некоторые из них: Ранко Гойкович, православный публицист (Белград, Сербия) «...просмотрел Ваш журнал, очень интересное и разнообразное содержание...» или Сергей Пылёв, член СПР (Воронеж) пишет: «...какие имена поэтов, какие высокие ноты в их стихосимфониях! А внутренние «берега» номера! Глазунов! Гейза Дьони! Владимир Казмин! Не перечислить сейчас всех... С какой радостью плаваешь от одного Берега к другому – и везде тебя встречает глубокое волнующее содержание, одним словом, достойная пища «уму и сердцу»... Журнал «Берега» для медленного чтения. Это сегодня явно Эверест духа...». Можно привести также и отзыв Владимира Кольцова-Навроцкого, председатель ЛИТО «ЛОГОС» (Вильнюс, Литва): «Нам, рассеянным по бескрайним берегам... отраднo, что у главного редактора ведущего издания есть чёткая духовная позиция, понятная всем и ставшая связующей составляющей между русскоязычными литераторами зарубежья. Благодарим, гордимся и дорожим тем, что поэты и прозаики «вильнюсских берегов» обрели в издании... надёжную творческую поддержку» (журнал «Берега» № 6, 2017). Хочется заметить, что нередко и выдающиеся читатели-россияне, и зарубежные знаменитости тепло отзываются о конкретных произведениях, опубликованных в журнале «Берега». Так, благоприятный читательский резонанс вызвал роман княгини Веры Лобановской-Ростовской «О трагедии России. До и после 1917 г.», опубликованный в нескольких номерах журнала. После его прочтения народный артист СССР Игорь Кириллов прислал письмо, в котором справедливо заметил, что «когда перелистываешь страницы романа, думается, что сама История перелистывается перед нами. Роман насыщенный и значительный для российского читателя» и далее: «...эти удивительные лица, которые мы теперь имеем возможность видеть в публикации, красноречиво говорят нам о прошлом Отечества, о том, как важно для нашей теперешней жизни понимать его

во всей его сложности». Не менее интересное наблюдение о романе высказывают народный артист России Евгений Киндинов и его супруга, заслуженная артистка России Галина Киндинова: «Этот роман не просто нужен. Он необходим. Это то, без чего вообще не может существовать российская государственность. Это тот корабль, на котором всё держится. Без той культуры, которая была присуща княгине – не удержится Россия. Нам всем, по крайней мере, необходимо знать то, что утеряно. Что такое патриотизм? Это понятие потерялось в «анналах памяти». А тут конкретный патриотизм, который жил в этих людях, героях романа – хотя их убивали».

Таких лестных высказываний, как и добрых пожеланий, предложений и /или рекомендаций, критических высказываний в редакционном портфеле за прошедшие пять лет набралось полторы тысячи, что неизменно свидетельствует об интересе к изданию, укреплению связи между пишущими и читающими, между коллективом редакции и поклонниками классической литературы. Среди этих многочисленных посланий в адрес редакционного совета есть и послание выдающегося венгерского поэта современности, члена Союза писателей XXI века Арона Гаала, с которым мне посчастливилось общаться в ноябре 2015 года. Памятна эта встреча небольшим казусом, связанным с типографскими «проколами», на которые обратил внимание директор известного в мире издательства AMON в Будапеште и Президент Фонда EOS г-н Гаал, – это то, что моя публикация «Жизнь через общение к познанию» в №5 за 2015 год была разделена четырьмя чистыми страницами. Повернув свою голову к спутнице-переводчице и поэтессе Лайме Дебесюнене, он негромко произнёс несколько фраз на венгерском языке. После чего Лайма достала из сумочки и протянула ему шариковую ручку. Вот так, спонтанно, этот всемирно известный писатель и поэт заполнил первый чистый лист журнала. Естественное любопытство мучило меня, но только через час-полтора, когда Лайма освободилась на несколько минут, я попросил её сделать перевод дедикации Арона Гаала. Конечно, было приятно получить лестный отзыв о моей трилогии «Опалённые ложью», отрывок из которой опубликовал журнал «Берега». Однако куда больше заинтересовали и привлекли моё внимание строки об издании, которое «смело взяло на себя миссию наведения мостов между литературными берегами разных стран и народов...». Кстати, вскоре пустые страницы этого номера журнала своими мнениями и мыслями заполнили вице-президент МАПП Лев Месенгисер (Литва), учёный и поэт Кшиштоф Шатравски (Польша), поэт и переводчик Игорь Белов (Польша), прозаик и поэт Сергей Морейно (Латвия), а также поэт и переводчик Вадим Месяц (США). Вот так Его Величество Случай стал памятным эпизодом жизни, а слова известного венгерского поэта – оценкой деятельности коллектива редакции журнала «Берега».

Насколько прав мэтр венгерской литературы Арон Гаал, написавший о том, что журнал «Берега» наводит мосты между литературными берегами разных стран и народов, можно убедиться, просматривая номера издания за прошедшие годы. В нём можно найти такие разделы, как: «Исламо-христианские берега», «Шотландские берега», «Берега Лос-Анжелеса», «Берега Софии», «Берега Лондона – Мюнхена – Ростова», «Берега Берлин – Москва – Калининград», «Берега Греции» и «Берега Болгарии»... Необходимо заметить, что таких *берегов литературного знакомства и общения* с 2013 года было создано редакцией около сотни. Эти разделы издания можно поделить на три категории – постоянные, периодические и разовые. К первой категории необходимо отнести такие разделы как «Проза», «Поэзия», «Публицистика», «Переводы», «Искусство и культура», «Молодые берега» и «Наши друзья». Много внимания редакционный совет уделяет проблемам и темам, которые понятны по наименованиям рубрик: «Православие», «Юбилейные даты», «Критика», «Русский мир без границ» («Безбрежный русский мир»), «Берега истории и культуры», «Берега памяти»... Однако, некую «литературную изюминку», которая не свойственна региональным изданиям, прелесть и оригинальность ему придают знакомства с российскими и зарубежными писателями, прозаиками и поэтами. Достаточно взглянуть на содержание любого из номеров, где находим «Калининградские берега», «Брянские берега», «Орловские берега», «Краснодарские берега», «Рязанские берега», «Донские берега» и т.д. Нередко эти *литературные берега* появляются только благодаря неиссякаемой энергии и самоотверженности главного редактора издания, писателя и публициста Лидии Довыденко. После её поездок по стране и зарубежью, творческих встреч с литераторами появляются не только путевые заметки и очерки, но и новые для журнала и читателей имена российских и зарубежных прозаиков, поэтов, публицистов. Так, на страницы издания пришли писатели и поэты с «Берегов Новороссии» и «Вологодских берегов», с милых её сердцу *литературных берегов Беларуси* и Гомельских, а также

Череповецких, Липецких, Двинских, Каунасских, Вильнюсских, Рижских и пр. пр. Невозможно не заметить, что своей подвижнической деятельностью Лидия Владимировна не только объединяет литературные и поэтические берега регионов, стран и континентов, но и пропагандирует литературу и искусства Янтарного края. Иногда приходится слышать от своих коллег журналистов и писателей высказывания о том, что журнал «Берега» недостаточно публикует произведения калининградских прозаиков и поэтов. Однако только при беглом просмотре ряда номеров журнала увидел немало знакомых фамилий своих земляков, среди которых писатели, поэты и публицисты Сергей Кириллов, Леонид Бондарь, Николай Василевский, Игорь Ерофеев, Виталий Шевцов, Леонид Мальцев, Александр Андреев, Валерий Батрушевич, Ада Бабиц, Анатолий Мартынов, Михаил Гребенщиков, Иван Привалов, Александр Медведев, Евгений Журавли, Вячеслав Карпенко, Юрий Крупенич, Елена Канеева и другие. Рядом с ними на страницах журнала «Берега» можно встретить фамилии представителей «большой» России, – это Сергей Зубарев (Анапа), Вячеслав Куприянов (Москва), Александр Кердан (Екатеринбург), Григорий Блехман (Москва), Геннадий Сазонов (Вологда), Иван Донецкий (Донецк), Анатолий Байбородин (Иркутск), Александр Чумиков (Москва), Валентина Ерофеева-Тверская (Омск) и десятки других. Журнальные публикации произведений маститых и известных писателей, таких как повесть Сергея Пылёва «А за окном – человечество» или романа Александра Проханова «Крым», рассказов и повестей Николая Иванова, а также других, не только повышают престиж издания, но и являются своеобразной школой мастерства для начинающих поэтов и прозаиков, стимулом для качественного подхода к своему литературному творчеству. Поэтому не удивительно, когда читаешь мнение секретаря СПР Григория Блехмана о журнале «Берега», что «читать – большое удовольствие и немалая польза. В каждом из разделов есть свои изюминки. Здесь важнее то, что журнал находится изначально на высоком литературном уровне, и это подтверждает каждая публикация в любом из литературных жанров».

Несомненно, одной из важнейших задач, которые не только поставила перед собой редколлегия литературно-художественного и общественно-политического журнала «Берега», но и успешно выполняет – это всестороннее укрепление и развитие литературных и культурных связей с русскоязычной творческой интеллигенцией бывших союзных республик СССР. Из номера в номер читатели знакомятся с литературными новинками «ближнего зарубежья» в таких разделах, как «Берега Литвы – Латвии – Эстонии», «Берега Азербайджана», «Берега Латвии», «Минские берега», «Берега Литвы», «Наши друзья»... Широкий читательский интерес вызвало творчество Сэды Вермишевой (Армения), Эльвиры Поздней и Эяны Суодене (Литва), Анатолия Аврутина (Беларусь), Ивана Кунцевича (Латвия) и других писателей, поэтов и публицистов. Не менее значимо в редакционной политике издания поддержание литературных связей и с творческой интеллигенцией США, Франции, Польши, Израиля, Германии... Из номера в номер читатели знакомятся с творчеством прозаиков и поэтов, публицистов и журналистов этих и других стран «дальнего зарубежья», среди которых православный публицист Ранко Гойкович (Сербия), поэт Йорам Вольман и известный учёный, прозаик и поэт Иосиф Рабинович (Израиль), Председатель Польского Славянского Комитета и публицист Болеслав Тейковский (Польша), поэт и прозаик Любомир Левчев (Болгария), журналист и публицист Елена Лебедева (Москва), руководитель литературной студии «Краски жизни» и поэт Эллен Кофман (США)... Кстати, в своей авторской программе «О чём сегодня шепчут музы» на русскоязычной радиостанции «Мы вместе» (Прага, Чехия), Эллен Кофман несколько радиопередач посвятила встречам с авторами публикаций в журнале «Берега» Евгением Журавли, Иосифом Рабиновичем, Яковом Криничкиным, Эяной Суодене, Владимиром Вахрамеевым и его главным редактором, писателем Лидией Довыденко. Немалый зрительский и читательский интерес вызвал и прямой телемост «Калининград – Тель-Авив – Греция», инициатором которого стала Израильское поэтическое сообщество «ПоВтор» и главный редактор журнала «Берега» Довыденко Л.В.

Должен заметить, что в ходе этого телемоста, прошедшего в 2017 году, одним из его зарубежных участников были приведены статистические данные, связанные со спросом читателей к произведениям современных прозаиков, поэтов и публицистов. Вспомнив того учёного мужа, но, всё же памятуя изречение одного из статистов о том, что «если пытаться цифры достаточно долго, они скажут всё, что угодно», решил подсчитать любопытные для себя (вполне возможно и для читателей) статданные. Так, за пять лет редколлекцией журнала «Берега» выпущено 30 номеров, в которых опубликовано свыше 120 произведений прозы и более 50-ти – публицистики, а также 150 поэтов пред-

ставили свои стихи на страницах журнала. В разделе «Русский мир без границ» 50 русскоязычных поэтов и прозаиков из зарубежья имели возможность опубликовать свои произведения, а проблемам краеведения редколлегия журнала предоставила свои страницы более чем 20-ти авторам. Более чем с десятком публикаций читатели имели возможность ознакомиться в каждом из таких разделов как «Память», «Берега Православия», «Экономика», «Юбилейные даты», «Берега Победы», «Басни», «Литературные юбилеи», «Дискуссия», «Берега литературного наследия» и на страничках для детей в рубрике «Бережок». Таким образом, из коллектива авторов родился литературный полк прозаиков, публицистов и поэтов, для которых понятие борьбы за чистоту русского языка, против графомании и плагиата не пустой звук. Об этом неоднократно говорили многие известные писатели и поэты современности, а также писали председатель Правления СПР, известный прозаик Николай Иванов и соучредитель Национальной литературной премии «Золотое перо Руси», доктор философии и поэт Светлана Савицкая. Однако хочется привести строки письма прозаика и художника Александра Мамнева, которые созвучны не только мнению этих талантливых и известных писателей, но и моему: «Имею честь и удовольствие наблюдать «Берега» с первых номеров. Удивительно точная стратегия строительства журнала и высокопрофессиональная тактика сделали журнал «Берега» известным и уважаемым далеко за пределами Калининградской области. Орденская планка «Берегов» вызывает заслуженное уважение». Далее автор письма достойно сравнивает главного редактора журнала «Берега» Лидию Довыденко с дирижёром симфонического оркестра, без которого он представляет собой лишь «собрание отдельных музыкантов со своими инструментами». Именно под её руководством вот уже ПЯТЬ лет плодотворно и слаженно работает редакционный совет, который, как и всех авторов журнала и читателей, искренне поздравляю с первым и пока скромным юбилеем. Процветания и оптимизма, новых жизненных и творческих свершений!

P.S. Только отправил на корректуру и редактирование свой очерк «Стезёю правды», как раздался международный телефонный звонок. Моим собеседником была мой давний друг, прелестная женщина, замечательная русская поэтесса и ответственный редактор Международного литературно-публицистического альманаха «Ступени» (Вильнюс, Литва), которая передала поздравления и наилучшие пожелания своей коллеге Лидии Владимировне Довыденко, коллективу журнала «Берега», его авторам и читателям в связи с юбилеем издания от Международной Ассоциации писателей и публицистов. Более того, она сообщила, что к её поздравлениям и добрым пожеланиям присоединяются доктора гуманитарных наук и профессора филологии; авторы проектов литературного альманаха «Oceanus sarmaticus» и приложения к нему «Покрова» (Каунас, Литва – Рига, Латвия), поэт Эяна Суодене; а также руководитель Литературной студии «Краски жизни», объединяющей свыше 500 русских прозаиков и поэтов Атланты (США), поэт Эллен Кофман и председатель Союза русских литераторов и художников «РАРОГ», магистр истории и поэт Валерий Иванов (Вильнюс, Литва). В завершение нашей беседы поэт и эссеист Эльвира Поздняк познакомила меня со своим стихотворением «Впотьмах» – (за чистоту русского языка), которое было написано накануне и посвящено Лидии Довыденко, дружному коллективу журнала «Берега» и его читателям:

*А «без поэзии не может быть искусства» –
Сказал из глубины веков Эжен Делакруа¹,
Но матом в новом веке верлибр приводит в чувства
Свирепую свободу, свирепые права.
Живу на верхотуре я, где слышен кашель Бога.
Стою на лестнице впотьмах, ведущей вниз и вверх.
И как нащупать ту ступень, что скрыта у порога,
С которой к Богу можно подняться без помех? –
Не слышать лая псов, не слышать речи гнусной,
Вдохнуть поэзии времён Эжен Делакруа,
Услышать дивный слог – величие искусства,
Насытиться Поэзией, вернуть Её права...*

¹ Эжен Делакруа – французский художник (1798 – 1863). Автор картины «Свобода, ведущая народ», или «Свобода на баррикадах» (1830).