

Ничто не предвещало никаких проблем. Пёс по кличке Юнес спал на коврике возле хозяйской кровати и страдал не то чтобы от бессонницы, но ещё больше от ожидания прогулки. Надо же размять ноги, порезвиться на берегу океана, погонять этих глупых чаек. Орлы иногда атакуют, не понимая, с кем связались. Орлы, как правило, охотятся в гористой местности, покрытой небольшими деревьями. Юнес любил играть на побережье, а ещё лучше – на пляже. Других собак на пляж не пускали, но Юнес был особенный доберман-пинчер. Он имел статус собаки-поводыря, горделиво носил на себе повязку с соответствующей надписью. Правда, он никак не мог понять, почему он поводырь, если и хозяин и хозяйка зрячие. Катя объясняла Шону, когда он впервые появился у них в доме, что Юнес выполняет роль психологической поддержки для хозяйки. Именно поэтому ему дали такое высокое звание. Пса такое объяснение не устраивало. Он был твёрдо убежден, что на свободный доступ на пляжи, самолёты и автобусы он имеет право сам по себе. Чем он хуже людей. Ничуть не хуже, а где-то даже и лучше.

Вспомнилось прошлое лето, когда эти глупые детишки заставили поволноваться на берегу, а затем броситься вытаскивать этих несмышлёнышей. Арман и Ника – дети Катиной сестры Маши – чуть не утонули в этой каменной луже, которую они называют бассейном. Взрослые его успокаивали и смеялись, что всё ОК, но Юнес знал, что с детей нельзя спускать глаз. «О! – подумал пёс. – Опять лето наступило, а где же эти проказники – Арман и Ника? Почему не приезжают? Неужели и в этом виноват тоже какой-то таинственный Коронавирус?»

«Чудные какие-то стали хозяева. Целыми днями сидят дома. На улицу выходят редко, надевают намордники, которые называют масками-повязками. Люди всё больше становятся похожими на меня, а я на них. Вот какой я особенный, – думал пёс. – Ем всё подряд: огурцы, помидоры, виноград, киви. В общем, всё, что едят люди. И порода у меня человеческая. Имею имя, фамилию и отчество: Юнес Доберман Пинчер».

Юнес был особенный пёс ещё и потому, что он очень любил тортики. Давали ему маленькие кусочки, проглотишь и не почувствуешь вкуснятину. Однажды он съел целый огромный шоколадный торт и даже выпил сверху чашку кофе. Правда, подвела честность. Ну не мог же он сделать вид,

что не знает, куда девался торт, когда хозяйка Катя озаботилась этим вопросом. Его выдал не столько виноватый вид, с которым он встретил Катю, но чашка, которую он снёс на первый этаж со второго, выпил кофе и спокойно уснул. Да, были хорошие времена. А сейчас тоже неплохо. Но больно строгий хозяин Шон, который любит порядок и не оставляет продукты вне холодильника.

«И сколько можно дрыхнуть? Ну и сони, что хозяйка Катя, которая любит поспать, а затем сидит до полночи, так и Шон сбился с режима. Одно слово: муж и жена – одна сатана», – так размышлял Юнес и томился ожиданием. И вдруг он услышал, как кто-то чужой открыл калитку Лариного входа и направился в гараж. Что-то там пошарил и тихонько стал уходить. «И кто бы это мог быть? Может, чужак вломился в дом? Надо проверить и поднять тревогу. Наверное, всё-таки свои. Чужие бы ломились, звонили, стучали. Это свои. Скорее всего, студенты приходили к Ларе», – подумал пёс и опять задремал. Через полчаса этот же человек прошёл в гараж, затем вошёл в дом, взял ключи от Катиного автомобиля, вернулся в гараж, завёл машину, открыл ворота и стал выезжать. И тут Юнеса осенило: «Так это же был вор, чужак, злоумышленник! Он украл Катину машину из гаража». И тут пёс поднял тревогу, помчался вниз на первый этаж и стал лаять вовсю. Катя и Шон только возмутились поведением Юнеса и повернулись на другой бок. Но больше поспать им не пришлось.

ЛАРА

Соседка Лара с первого этажа принесла странную новость. Она заявила, что её обворовали.... На вопрос, когда это произошло, она ответила: «Только что». Лара и Катя – ровесницы. Они вдвоём снимают дом на берегу океана. «Дом на берегу океана» – это не просто фигура речи. Оба балкона первого и второго этажа свисают прямо над водой. Дом стоит на обрыве. В буквальном смысле – на высоком берегу. Пройти за домом невозможно. Можно только проплыть на каноэ или проскакать по камням в пять утра, когда начинается отлив. В доме всё время слышен шум океана. Это – просто космос... Стоимость дома составляет пару десятков миллионов. Для нас это тоже – космос, как и сама Калифорния.

Катя занимает полдома на первом и втором этаже. Лара живёт на первом этаже, гараж тоже разделён на двух владельцев. Лара тоже «рашен» и тоже из Минска. Вы не поверите, кем работает Лара. Несмотря на свой молодой возраст и голливудскую внешность, Лара трудится в должности профессора когнитивистики в местном универе. Чтобы ответить, чем занимается Лара, надо взять и проГуглить. Понятия «психолингвистика» и «когнитивистика» близкие по значению. На рабочекрестьянском языке эти мудрёные слова выражают примерно следующую проблему. Каким образом язык, словарный запас, тезаурус (что примерно одно и то же) влияет на наше мышление, восприятие и понимание реальности. Лара исследует жителей Амазонки с их языком и мышлением, русскоязычных, англоязычных, иврит и другие языки и культуры, и проникает в тайны сознания благодаря практико-ориентированным исследованиям, в отличие от большинства абстрактных, оторванных от реальности учёных. Лара – великолепный публицист-лектор, оратор, педагог. Она действительно всемирно известный учёный благодаря своим инновационным исследованиям. Известности среди широких народных масс ей добавил всеамериканский скандал. Один чужак, журналист по профессии, прочитал книгу Лары и содрал большинство примеров – результатов исследований.

Приведу пример для наглядности. Так, у некоторых народов в языке отсутствуют понятия «правая» и «левая» стороны. Поэтому у них гипертрофировано умение ориентироваться по сторонам света. Где бы они ни находились, они всегда знают, где расположен север, юг, запад, восток. В реальности мы скажем: «Давай иди прямо сто метров, а потом поворачивай направо». Нетрадиционное высказывание будет звучать: «Давай иди на северо-запад сто метров, а потом повернёшь на северо-восток». И таких особенностей мышления Лара выявила десятки. Журналист превратил их в своеобразные приколы и опубликовал под своим именем.

Но плагиат не остался безнаказанным. Суд оказался на стороне Лары. При этом на телевидении и в прессе развернулась широкая дискуссия об авторских правах в науке и адекватном наказании за плагиат. Вся Америка за неё болела и всячески поддерживала. Затем перед молодым и талантливым профессором открылся Карнеги-Холл и другие аудитории и концертные залы.

Из всего вышесказанного следует обратить внимание на два обстоятельства. Первое. Лара путешествует по всему миру с экспедициями, в ходе которых исследует психолингвистические закономер-

ности разных этносов. К своим исследованиям она привлекает студентов и магистрантов. Накануне очередной экспедиции она получила в универе шесть новых компов, которые выложила в гараже на полке. Кроме того, там же она хранила качественный, а следовательно, дорогой алкоголь. В гараже также находились туристические вещи типа рюкзака, элементов экипировки и прочая мелочёвка.

И всё это бесследно пропало. Ещё и место не остыло. Юнес разбудил весь дом и позвал в гараж. Но это ещё не все. Лара, как истинный интеллигент, сделала паузу и извинилась за происшествие:

– Катя, ты не расстраивайся, но, кажется, пропал и твой «Мерседес».

Катя с улыбкой ответила:

– Лара, сегодня не первое апреля. Ты меня разыгрываешь?

– К сожалению, это не шутка.

Вместе спустились в гараж. В гараже сиротливо стояла Ларина машина, которая не заводилась из-за отсутствия аккумулятора.

– Вот это приколы. Но как мог вор проникнуть в дом?

И вот здесь стоит вспомнить о втором обстоятельстве. Лара является профессором, а значит, она – человек рассеянный. В самом деле, истинный профессор (а Лара и является именно таким профессором) настолько погружается в свою проблему, что начинает жить среди этих абстрактных концептов и сущностей. Реальный мир для настоящего профессора становится призрачным, а иногда отодвигается на второй план. Это выглядит на современном языке как погружение в виртуальную реальность, некоторую одержимость проблемой. Однако в отличие от компьютерной или игровой зависимости, которая искажает реальность и приводит к изменению сознания и поведения, а в конечном итоге к заболеванию, профессорская отрешённость от мира вызывает снисходительную улыбку и серию анекдотов про «рассеянного профессора». В общем, какие замки и задвижки? Лара мысленно уже была в далёкой африканской стране и продумывала план предстоящего анкетирования местных аборигенов. Она чистосердечно призналась в том, что с вечера забыла закрыть калитку с улицы и дверь в гараж. Получилось как в той пословице про пустодомка. Приходи и бери, что душе угодно. И надо же. Нашёлся злоумышленник, который воспользовался Лариной рассеянностью. И не только этим качеством. Но об этом позже.

ЕКАТЕРИНА. КАТЮЩА. КАТЯ

Это не просто имя нашей героини. Пока что потерпевшей. На сленге – «терпилы». Однако не надо делать поспешные умозаключения. Наша Катя – боец, и скоро вы в этом убедитесь. Она соответствует своему царскому имени. В самом деле, Екатерина – это имя самой успешной царицы России, а скорее всего, и Европы – Екатерины Второй, или Великой. «Екатеринки» – название денег, которые были в обороте во время царствования Екатерины. Имя Екатерина породило название всемирно известной песни «Катюша»:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

«Катюша» – название реактивного многоствольного миномёта, который наводил ужас на наших врагов во время Второй мировой войны.

Наша Катя сразу первой мыслью решила высказать претензии рассеянному профессору, но тут же передумала. Какой смысл. И правильно сделала. Потому что она высококультурный и высокообразованный человек, который умеет справляться со своими эмоциями. Более того, через пару часов ситуация разрешилась, как говорят, в нашу пользу и подтвердила пословицу «Слово не воробей, вылетит – не догонишь» и к некоторому разочарованию Лары. Да. Именно небольшому разочарованию. Эмоции схлынули, Катя включила холодный рассудок и стала действовать чётко, логично, пошагово, как автоматическая линия.

Шаг 1. Неужели злоумышленник отключил камеры? Всей гурьбой кинулись к камерам. И вот что они увидели. Вот мерзавец. Похож на латиноса. Но нет, латиносы низкорослые, а этот – лось настоящий.

Шаг 2. Звоним в полицию.

– Хеллоу. Нас обокрали и угнали машину из гаража.

– Пожалуйста, не волнуйтесь и отвечайте на вопросы: Как вас зовут? Назовите ваш адрес. Номер, марка, цвет машины. Когда это произошло? Есть ли пострадавшие? Что ещё пропало? Как злоумышленник проник в гараж и в дом. Плиз, ничего не трогайте до приезда полиции. Плиз, не волнуйтесь. Высылаем экипаж. Будут в течение часа, очень много вызовов.

Шаг 3. Звоним в страховую компанию. Вопросы аналогичные: что где, когда, номер страхового полиса и т. д.

Шаг 4. Поскольку машина арендная, звоним арендодателям. Всё повторяется, как в плохом кино. Немного полегчало. Шон вернулся с укороченной прогулки с Юносом и шутит:

– Всё ок. Всё равно надо брать через год новую. Возьмёшь пораньше. Теперь это их головная боль. Пусть ищут. Вроде все дела переделали, пора на ланч. Однако пока суд да дело, на чём, Катя, будешь ездить?

Шаг 5. Всемирно известная личность, входящая в пять процентов жителей нашей Земли.

– Хеллоу, Сан-Саньч. Хеллоу. Вы не поверите. Но у меня сногсшибательная новость. У меня украли авто. Прямо из гаража. Да нет, забыли запереть гараж. Ключи были в машине. На пару недель. Пока не получу новую. Ок. Сенкью.

– Ну, я пошёл делать смузи. Да и наш «сторож» проголодался.

– Да это не сторож, а ворона какая-то. Всё проворонил. Сторож...

После нескольких минут сетований и удивления, как такое могло произойти, Катя и Лара разбежались по домам на ланч. Расставание оказалось недолгим...

Да уж. Шон – прекрасный повар. И не только. А время бежит, скоро полдень. Шон напоминает Кате, что сегодня придёт в первой половине дня сантехник, чинить раковину. Договаривались заранее. Очередь на три дня, и цена кусается. Труд человека ценится дороже всего. Не важно – это сантехник, электрик или профессор. Не к месту будет сказано. Знаем мы этих профессоров. А накануне Шон обнаружил запах газа от газовой плиты. Так что прибудет и газовик. Это же надо, как совпало. На этот же день владелица квартиры – китаянка – пригласила эксперта для определения причины протекания кровли.

Юнес исправился. Два раза известил, что прибыли эксперт и газовик. Оба прикатили на авто со соответствующими надписями и специальным снаряжением. Там они все круто экипированные. Все занялись своим делом. Наконец, Юнес (прокуковал) залился неистовым лаем третий раз, как будто хотел загладить свою вину. Прибыл сантехник...

ЛЕРОЙ

Кто читал американские сказки, тот знает, что Лерой – это воришка, который пробрался в дом, чтобы обокрасть супругов, которые были значительно старше Кати и Шона, но так же безмятежно спали, пока их грабили. В отличие от Юноса, которому по уставу положено бороться с различного рода нарушителями общественного порядка и который всё прошляпил, свинка Мила пресекла подобное безобразие и доставила Лероя прямо в полицию. У нас ситуация тоже со счастливым концом, но действующие лица и исполнители другие. Лерой – наш воришка, который поселился на той же улице в доме № 48, Катин дом имеет № 44. «Поселился» не точно сказано, поскольку он национализировал дом (который намного круче Катиного). То есть сломал замки и все запоры, взял и заселился. Точно так, как это делали большевики и революционные матросы во время Русской революции.

Коронавирус вызвал карантин, последний ограничил передвижение людей по стране. Дом в Калифорнии оказался пуст. Почему? Вот одна из причин. Оптимизация налоговых отчислений вызывает миграцию части населения. Другими словами, часть богатеньких людей живут на два дома. В одном доме, например в штате Атланта, они живут полмесяца плюс один день, в другом доме – в Калифорнии – они живут вторую половину месяца минус один день. Угадайте с трех раз, в каком штате они платят налоги. Помните, я же вам рассказывал, что даже Юнес обижается на карантин...

В общем, Лерой обнаружил пустующий дом и в нём поселился. Жил «красиво», нашёл себе занюбу, похоже, русскоязычную. Потом приведу обоснование своей гипотезы. Не жизнь, а малина. Только вот баксы в дефиците, не всегда хватает на травку, хавку и прочие удовольствия. Но сегодня подфартило. Решил прошвырнуться по соседям. Первый дом закрыт на все запоры. Но второй...

Калитка открылась без усилия. Вход в гараж тоже не заперт. Ого! Компь, новые – шесть штук. А что в настенном ящике? Виски, вино. Качественное пойло. Жалко, что нет закуски. О! А вот и рюкзак. На плечо, компь под мышку. Вперёд. Через пару минут дома. Маруха целует победителя, и пьют виски. Она ржёт и пританцовывает. Ну и лохи, эти богатенькие... Вот это удача.

– Звони Артуро. Надо сбросить пару компов и купить травки и хавки.

– А что там ещё было в гараже хорошего?

– Да ничего стоящего.

– А авто было?

– Было два: мерин и малолитражка английская.

– Лерой, миленький, такая удача прёт не так часто. Может, заберём мерина и поедем в свадебное путешествие?!

– Ок! Жди меня. Я сейчас.

Лерой идёт в гараж. Всё спокойно. Заходит в дом. На столе на кухне лежат ключи от авто. Открывает ворота, заводит мерина, и через минуту он в объятиях Марухи. Смотрят на двухлетнего мерина и не могут поверить в свою удачу. Вот это фарт...

Пока ехал Артуро, прикончили вискаря. Пару компов отдали за полцены. Артуро привёз похавать и раскумариться. Посоветовал никуда на мерседесе не ехать, а толкнуть русским. Пока Лерой и Артуро обсуждали детали предстоящей операции, Маруха побежала в авто и русифицировала онбордер (бортовой компьютер). Не преминула доложить о своей модернизации, расценивая как сильный вклад в общее дело. Лерой похвастался, что Маруха у него рашен. Впереди была сказка... Покурили травку, открыли второго вискаря. И тут Лероя осенило. Надо пойти ещё раз. И хорошенько «поработать» в квартире.

ШОН

Это настоящий мужчина. Хотел сказать, настоящий русский мужик, но он чистокровный американец. Шон – бизнесмен. Причём его порядочность и чистоплотность иногда ему мешают делать этот самый бизнес. Так, о своём товаре он рассказывает не только достоинства, но и недостатки. Русские, как правило, только расхваливают свой товар. В общем, разный менталитет. Шон занимается спортом. Вернее, ведёт здоровый образ жизни, регулярно ходит в «качалку». Умеет вкусно готовить, любит животных, в том числе охламона Юнеса. Очень ответственно относится к семейной жизни, что приводит его иногда к ошибочным решениям. Но в минуту испытаний он не дрогнул и показал, что на него можно положиться.

Алкоголь и травка сделали свое дело. Лерой не шёл, а плыл по волнам навстречу своей мечте. Вот дом, вот гараж, вот дверь, которую он отворял.

– Вы сантехник?

– Какой, нахрен, сантехник? И что вы все здесь собрались? Нацепили униформу и воображаете крутых ...

– Шон. Это не сантехник, это грабитель. Я его узнала. Шон, держи его. Господа, помогите задержать преступника.

Лерой бросается на выход, Шон устремляется за ним. Догоняет в конце коридора, делает подсечку и прыгает на Лероя, пытаясь удержать его руки. Начинается борьба.

– Господа, помогите задержать преступника. Он ограбил нашу квартиру и пришёл еще раз.

Господа – эксперт по кровлям и газовик – переступают дерущихся и покидают дом со словами:

– Мы придём в следующий раз. Задерживать преступников – не наше дело.

– Катя, звони в полицию. Я его долго не удержу. С каждой минутой он трезвеет и крепчает.

– Хелло. Полиция, это Катя с Улицы стрит. Мы вам звонили два часа назад. Мой муж поймал преступника. И удерживает его. Но долго он не сможет продержаться. Приезжайте скорее.

– Минуточку. Соединяю с экипажем.

– Хеллоу. Это сержант Смит. Что у вас происходит? Вы поймали преступника и удерживаете?

– Назовите адрес. Ок. Будем через пять минут. Преступник вооружен? Ваш муж имеет оружие? Как одет преступник? Как одет ваш муж? В доме есть собака? Лучше закройте её в доме.

– Катя, принеси какую-нибудь верёвку. Ремень. Скоро я его не удержу. Он всё время выскальзывает. Катя, звони в полицию. Нет сил его удерживать.

Наконец слышится вой сирены. Смиidt и Боб с револьверами в руках прибыли на задержание уже задержанного преступника и надели на него наручники. Пока усаживали его в машину, Лерой окончательно протрезвел и показал всем язык.

– Катя, спроси, где твоя машина.

Боб спрашивает у Лероя:

– Где «мерс»?

– В доме № 48.

– Кто в доме?

– Маруха.

– Оружие имеет

– Нет.

Лерой сидит в полицейской машине. Его охраняет Боб. Смиidt идёт к дому 48 первым, держа руку на револьвере, за ним Катя с Шоном. В гараже стоит целый и невредимый Катин «мерс», а в нём спит Маруха. В машине четыре компа и гашиш. Шон и Смиidt возвращаются назад к Катиному дому. Маруха в наручниках. Катя победно вырывает «мерс» на площадку возле дома.

Смиidt Бобу:

– Сегодня классный день. Раскрыли два преступления и задержали преступников.

– Верри вел.

– Завтра прошу вас прибыть в отделение полиции для дачи показаний.

Увидев хозяев через стеклянную дверь, Юнес заливается громким лаем, просит выпустить на свободу.

Шон говорит:

– Ну ладно, страж порядка, выходи.

В это время выходит из дому Лара со словами:

– И чего-то Юнес опять разошёлся? Может, вора поймал? Ого. И «мерс» на месте. Неужели поймали злоумышленника? И где же он? Ой, зачем же вы вызвали полицию? Его же посадят в тюрьму.

Какое же доброе сердце у Лары. Она не просто космополит и либерал. Она понимает, что насилем нельзя остановить насилие. Реинкарнация. Перед нами праправнучка великого гуманиста Льва Николаевича Толстого.

Наградят ли Шона ценным подарком и денежной премией за поимку опасного преступника? Ведь он совершил геройский поступок. И это отнюдь не преувеличение и неуместный пафос. Представьте себе на мгновение, как могли бы развиваться события, если бы преступник был вооружён.

Катя, если нет верёвки, ты должна была сидеть верхом на преступнике, рядом с мужем. Поскольку семья – это когда вместе, когда рядом.

Ну а насчёт тех «господ» всё ясно. Никакие они не господа, а совсем даже наоборот. Юнесу тоже пора сделать выводы и оставаться собакой, а не «косить» под человека. Да и автору не следует становиться вселенским судьёй, поскольку во всём виноват проклятый коронавирус, который пытается «выбить нас из седла».

P. S. Не прошло и 20 дней после происшествия в Катином доме, как в Америке начались протесты, связанные со смертью чернокожего, переросшие в погромы. Америка запылала в прямом смысле слова. И вот теперь кое-что можно понять более отчётливо.

И напоследок я скажу о сложных вещах – о постмодернистском симулякре и гениальном Шекспире, его объяснившем: «Весь мир – театр, и люди в нём актеры». Симулякр, в нашем случае означает, что всё происходящее делается как бы понарошку. Лерой в изменённом сознании играет роль грабителя. При задержании показывает зрителям и одновременно участникам язык, выражая не только браваду, но и комичность, «прикольность» сего действия. Бунты и погромы, происходящие в городах, тоже как бы понарошку. Они практически не сопровождаются применением огнестрельного оружия, миллионы единиц которого имеются на руках у «свободолюбивых» граждан. Вспомните гениального Александра Сергеевича о настоящем русском бунте, «бессмысленном и беспощадном». А что у них? Театральные сцены: «На колени, коп!», «Мы любим вас, цветные!», «Покупайте товары у чёрных владельцев магазинов, пиццерий...». Симулякры свободы, симулякры справедливости, симулякры долга и закона. Но ведь можно запустить на этом фоне настоящие процессы саморазрушения общества. Почему история ничему не учит человечество?