

Пронзительно-острая, как дамасская сталь, и дивно-ароматная, точно арабские духи, поэзия Саира Зайнеддина давно завоевала сердца русского интеллектуального читателя новизной и оригинальностью.

Художник дорастает до гения тогда лишь и только тогда, когда разворачивается спиной к собственному «я люблю» и «я хочу», применяя главное планетарное изобразительное средство – единым символом обозначить множественность.

Есть символ – есть ствол, за который может зацепиться интерес искущённого читателя. Есть интерес – появляется возможность не только поделиться наболевшим, но и заставить переосмыслить многое.

В поэме «Сирийские сцены» подобных аргументов несколько. Девочка, растерянно стоящая среди обломков разрушенного города, держащая на руках кошку, сердце которой остановилось четверть часа назад. Девочка эта – живая трезвая мысль среди разрушенной Сирии. И она в растерянности: «А вы умеете хоронить кошку?» И мы понимаем, что ребёнок задаёт нам этим самым недоумением совсем другой вопрос: «А вы готовы закопать древнейшую цивилизацию, её культуру и традиции?»

Родившаяся на обломках величайшей трагедии, поэма «Сирийские сцены» с первой строки глубоко философично проникает в сознание читателя и заставляет волноваться, сопереживать и главное – задуматься. Элегантно подана троичность восприятия религии, Бога, духовности. Армия освободительная, в лице военного, восклицает: «Аллах акбар!» Армия террористическая в лице фанатичного шейха восклицает: «Аллах акбар!» И мать, сажающая росток святого оливкового дерева, произносит ту же фразу: «Аллах акбар!»

Поэт подаёт информацию, казалось бы, совершенно бесстрастно. Но! Остановись, Планета!

За тобой выбор!

С кем ты?

На стороне кого ты? Нападающих с целью отобрать? Защищающихся с целью сохранить? Или тех, кто возрождает снова и снова?

Услышь биение собственного сердца! Ты... Хранитель? Расточитель? Или творец?

Делая шаг назад, поэт совершенно сознательно уводит себя с поля и ведёт повествование вовсе не от первого лица. Он предлагает самим читателям, глядя, как в дырочки для глаз из собственного сердца, некое опасное путешествие по обломкам сирийской войны.

Это опасно?

Это безопасно?

«А что мне за это будет?» – возопят одни. «Моя хата с краю, я ничего не знаю!» – воскликнут другие. «Тебе что, больше всех надо?» – спросят третьи.

«Сравнивайте – как оно было и как стало!» – ответит Саир.



Предполагайте, как оно будет после всего, что понаделать могут безжалостные и бессовестные! Смотрите! Вот она – выдранная с корнем штукатурка. Вот детский кроссовок на изуродованном школьном футбольном поле, и в чреве спортивной обуви загнездились черви... Вот кровать, ещё вчера источающая флюиды любви, а теперь одеяло повисло на остатках кирпичной стены на обозрение улицы.

И главная мысль кроется между всех этих чётко выхваченных метафор. Ведь если сейчас не остановить безумие разрушений в этой точке, эта захватническая чума, что страшнее самого опасного вируса, с лёгкостью огненного протуберанца может перекинуться на любой другой город. Планета наша так мала! А аппетиты людей, делающих деньги на страданье и горе, растут не по дням, а по часам.

Чтобы не случилось завала в негатив, новая книга «Сирийские сцены» включает также и молодую поэзию автора. И, несмотря на раннее творчество, она также символична. Образ любимой женщины, как любимой страны, в ней из простого лица возводится до лика, что свят! Ветви, трепещущие на ветру в эмоциональных порывах, что так свойственно всем, кто жил и любил задолго до Саира и будет жить и любить после. Поэтому стихи о несчастной и счастливой любви во все времена будут актуальны.

Центральная основная часть сборника – глубокая древность – основа основ цивилизационного уклада арабского региона. Корневая система мощного арабского древа. Это – Библейские истории, поданные весьма оригинально. Саиром Зайнединым выбраны вечно юные страсти древних свитков, где коварство и любовь, измена и верность соседствуют друг с другом и так же актуальны, как в наши дни. Умиравший царь, не знающий, как согреть угасающее тело, обуреваемая любовью жена Лота, посланный на гибель помощник военачальника – все они разыгрывают снова перед нами исторические метаморфозы действительности, что также может проецироваться читателем на временное состояние, что мы называем «сегодня».

12 февраля 2022 года ГБУК г. Москвы «Центральная Городская Деловая Библиотека» на ВДНХ провела грандиозную международную встречу лидеров крупных литературных проектов, приуроченную ко Дню дипломатического работника (10 февраля) и Дню дарения книг (14 февраля).

Основным подарком явилась новая серия издательства «Реноме» в рамках проекта «Роза поэзы». Присутствующие на встрече лично его руководители Нино Сабанадзе и Алексей Краснянский представили тираж новой книги арабской поэзии Саира Зайнедина «Сирийские сцены», переведённой на русский язык писателем Светланой Савицкой. Они сообщили, что в плане – создание двухтомника арабской поэзии и новая музыкальная серия.

Встречу блестяще провела Марина Викторовна Абакумова, заведующая отделом «Читальный зал». В этот день книги не только были переданы в дар Центральной Городской Деловой Библиотеке, но и вручались присутствующим как от библиотеки, так и друг от друга.

Кроме того, литераторы имели счастье общаться лично с Его превосходительством Чрезвычайным и Полномочным Послом Республики Сирии в России Риадом Хаддадом.

Его проникновенная речь, произнесённая на русском языке, была направлена на созидание, мир и укрепление культурных связей между народами.

ТВ «Золотое перо» произвело показ документальных фильмов об известном поэте Саире Зайнедине. К сожалению, по причине нестабильной военной обстановки в Сирии интерактивная связь с Дамаском, Алеппо и Сувейдой не могла быть налажена. Но читатели могли наблюдать выступление поэта в записи.

Стихи Саира были прочтены на русском и на арабском языке.

Дарение книг осуществили также: татарское издательство «Современные авторы детям» САД Веры Петровны Хамидуллиной, издательство Академии им. Н. Е. Жуковского Игоря Агибалова, издательство «Серебро слов» Сергея Антипова, писатель Светлана Савицкая, писатель Борис Шварцман.

Сувениры и подарки на праздник доставили директор фонда «РусПомощь» Василий Александров и предприниматель Александр Комаревцев.

Выступили видные общественные деятели: режиссеры Далер и Татьяна Янкевич, певцы Дмитрий Галихин и Ренат Ибрагимов, директор школы Иноземцева Алексей Иноземцев.

По поручению председателя ВОО «Трудовая доблесть России» А. Г. Лёвина Специальная Благодарность и медаль «За заслуги в управлении и руководстве» была вручена Его Превосходительству Чрезвычайному и полномочному Послу Сирии в России Риаду Хаддаду.

Благодарности и серебряной медали «За честь и достоинство» была удостоена Татьяна Янкевич.

Благодарностей и орденов «Трудовая доблесть» были удостоены Нино Сабанадзе и Алексей Красноярский.

Благодарности и ордена «Трудовое отличие» были вручены: Наталье Аветиковне Забелиной, директору ГБУК г. Москвы «Центральная Городская Деловая Библиотека»; Марине Викторовне Абакумовой, заведующей отделом «Читальный зал» ГБУК г. Москвы «Центральная Городская Деловая Библиотека».