

В XXI веке все большую актуальность приобретают процессы интеграции национальных культур евразийского пространства. В алтайском регионе наиболее ярко проявилось межкультурное взаимодействие российского и монгольского народов. Активное участие в установлении культурно-художественных связей между Россией и нашими юго-восточными соседями принимает «Арт-галерея Щетининых». В ее многолетней выставочной деятельности значительное количество проектов было посвящено Монголии. Уже состоялось 16 выставок, на которых показывались произведения с монгольской тематикой. Осуществилось несколько творческих поездок алтайских художников в эту экзотическую страну. Почти всегда результатом таких путешествий становились экспозиции, рассказывающие о необычайной природе, богатой истории и древней культуре Монголии.

Основоположником плодотворного сотрудничества между двумя странами стал известный алтайский живописец и общественный деятель Федор Семенович Торхов. Он был первопроходцем среди художников

Алтая, когда в 1974 году посетил Западную Монголию. Возглавляя Алтайское отделение «Общества советско-монгольской дружбы» с 1979 по 1991 гг., Ф.С. Торхов многое сделал для расширения и укрепления творческих связей с монгольскими коллегами. «Страна голубого неба» стала настоящей любовью и источником вдохновения мастера, посвятившего свое творчество ее самобытной природе и братскому народу, местным жителям – аратам, погонщикам, деятелям культуры, ветеранам. Федор Семенович не только сам многократно посещал Монголию, но и в разные годы организовывал туда творческие поездки. Вместе с Ф.С. Торховым в них входили такие известные алтайские художники, как М.Я. Будкеев, В.П. Чукуев, И.И. Ортонулов, В.П. Туманов, В.Т. Федосов, и их монгольские товарищи Н. Цултэм, О. Мягмар, Н. Содном, Х. Содномцэрэн, Р. Омирзак. Итогом совместной работы российско-монгольских групп неизменно становились передвижные международные выставки в столицах – Москве и Улан-Баторе, городах Новосибирске, Барнауле, а также в других административных центрах двух стран.

Участником таких интернациональных экспедиций посчастливилось быть Анатолию Прокопьевичу Щетинину. Тема Монголии занимает особое место в жизни и творчестве художника, что подтверждают его слова: «Я всем сердцем полюбил эту экзотическую страну, ее девственно чистую природу. Благодарю судьбу за данную мне возможность общения с великим художником Монголии и деятелем культуры мирового уровня нашей эпохи, таким как Нямсорын Цултэм. Наблюдать за ним в момент творчества, учиться у него мастерству, живописному видению считаю дарованной мне удачей в жизни! За время этих поездок посчастливилось подружиться со многими самобытными монгольскими художниками, познакомиться с их удивительно свето-цветоносной живописью...»

А.П. Щетинин уже более трех десятков лет вместе с Ф.С. Торховым способствует укреплению дружеских отношений между российским и монгольским народами. Основатель и владелец первой частной галереи на Алтае с супругой, художницей Ириной Щетининой, впервые побывал в Монгольской Народной Республике в 1984 году в составе группы алтайских художников и искусствоведов. С тех пор они своим творчеством и общественной деятельностью пропагандируют полюбившуюся страну.

Важную роль в этом играют организуемые в их галерее выставки. Уже первая экспозиция, открывшая новый выставочный зал Арт-галереи «Из частной коллекции семьи художников Щетининых» в 2003 году демонстрировала произведения современных мастеров Алтая и Монголии.

Ценным подарком в собрании живописи стали работы монгольских друзей-художников. Со дня открытия Арт-галереи в ее выставочных залах состоялся значительный ряд выставок, посвященных различным событиям, обращенным к монгольской теме.

В 2007 году на персональной выставке Ф.С. Торхова часть галерейной экспозиции состояла из работ, тематически связанных с Алтаем, в том числе монгольским. На следующий год в Арт-галерее была организована ретроспективная художественная выставка «Монголия в произведениях художников Алтая», посвященная 50-летию Общества дружбы народов России и Монголии. Она стала передвижной, так как показывалась и в Москве в Центральном Доме работников искусств. В реалистических пейзажах, портретах и жанровых композициях, выполненных Ф.С. Торховым, М.Я. Будкеевым и А.П. Щетининым по этюдным материалам многочисленных поездок за несколько десятилетий, исторически точно и убедительно передается первозданная красота, величие и дух многоликой восточноазиатской страны. Еще одним почетным участником выставки стал наш земляк, живший в Москве, Яков Никифорович Скрипков (1919-2016). Народный художник России, ветеран «Общества советско-монгольской дружбы» и Общества «Друзей Монголии», участник войны с милитаристской Японией на Халхин-Голе. Художник-монументалист выполнил цикл живописных произведений о Монголии, запечатлел ее прославленных сынов, среди которых летчик-космонавт, Герой Советского Союза и Монголии Ж. Гуррагчаа.

Знаковым событием в 2008 году для «Арт-галереи Щетининых» стала выставка «Алтай. Пространство. Время», которая подвела итог международной экспедиции в Монгольский Алтай. Пятнадцатидневная поездка состоялась в рамках реализации проекта «Специфика проявления культурологических констант в трансграничной области на Алтае», поддержанного российским гуманитарным научным фондом. В состав экспедиции вошли ученые, художники, политики, студенты, а возглавил ее профессор, доктор философских наук, искусствовед Михаил Юрьевич Шишин. Во время путешествия в 1,5 тысячи километров был собран уникальный исторический и художественный материал. Студенты 4 курса института архитектуры и дизайна АлтГТУ выполнили копии наскальных рисунков по оригинальной технологии с использованием тонкой микалентной бумаги, что позволило максимально точно передать не только сами изображения, но и фактуру скалы. Кроме 40 копий древних рисунков с комплексов Яман-Усс, Нухун-Оток (Монголия), Калбак-Таш (Республика Алтай), репортажных фотографий, серии работ в технике компьютерной графики и инсталляций на отчетной выставке было представлено около 80 графических и живописных произведений современных алтайских и монгольских художников. Среди них – натурные пейзажи А.П. Щетинина, который привез из поездки 15 этюдов. Экспозиция показала примеры продуктивного и гармоничного взаимодействия искусства прошлого и настоящего. По мнению М.Ю. Шишина «...глубинные основания культуры, ее константы живы и инте-

ресны, а значит, жива культура, возможен взаимодополняющий диалог между народами в трансграничной области на Алтае...» Выставка вызвала широкий интерес у публики и продолжила свою работу в Рубцовской картинной галерее, получив статус передвижной.

Третьим крупным «монгольским» проектом «Арт-галереи Щетининых» явилась выставка «Монголия – Россия», которая была приурочена к 70-летию юбилею советско-монгольской победы в сражении с японскими захватчиками на реке Халхин-Гол. В сентябре 2009 года Алтайский край посетила делегация деятелей культуры Монголии во главе с президентом Союза монгольских обществ дружбы, летчиком-космонавтом Ж. Гуррагчаа. Международная выставка из 50 произведений алтайских и монгольских авторов, 15 из которых предоставил Государственный художественный музей Алтайского края, внесла весомый вклад в развитие дружеских отношений сопредельных стран. Об ее значении на открытии сказала доктор искусствоведения Т.М. Степанская: «Отметить такую дату сегодня очень актуально не только для Монголии и России. Идут десятилетия, и пересматривается история. Не всегда точно она переписывается некоторыми учеными, которые не были свидетелями и участниками тех боевых событий. Многие интерпретируют историю с современных позиций, но не всегда объективно. Поэтому мне кажется, что наша историческая память, которая фиксируется в произведениях художников, часто служит всем нам историческими источниками, которые подтверж-

дают действительность событий, рисуют объективную картину, а главное, помогают новым поколениям эту историческую память и события хранить. Монголия и Россия – это всегда друзья. Многие монгольские художники учились в наших российских учебных заведениях... Думаю, что такие встречи, такие контакты – счастье и для ума, и для сердца, они добрые, необходимые для России и Монголии и перспективные!» Важным дополнением мероприятия стал концерт монгольских артистов фольклорного ансамбля. Их горловое пение, игра на национальных инструментах и исполнение традиционных танцев явились откровением для многих посетителей галереи. Новое звучание получили картины на стенах, которые как будто раздвинулись, еще ярче и пронзительнее стали краски высокого неба над степью, где живет гармония и ощущается вечность.

Еще одна значительная дата – 90-летие дипломатических отношений России и Монголии в 2011 году – мотивировала проведение ретроспективной выставки из этого цикла «Монголия в произведениях алтайских художников». На ней было представлено 60 работ 13 авторов, членов Союза художников России, побывавших в этой стране, а также частично вновь экспонировались копии с наскальных рисунков студентов АлтГТУ по итогам экспедиции 2008 года. В дни работы выставки в честь юбилейной даты состоялась пресс-конференция, на которой присутствовала монгольская делегация. Для гостей галереи выступали с концертом ученики общеобразовательной школы №38 имени Сухе-Батора г. Барнаула, поддерживающей давнюю друж-

бу с Монголией. А.П. Щетинин ведет в школе шефскую работу, сотрудничая со школьным музеем «Дружба», который теперь носит имя Ф.С. Торхова, вложившего много сил для его успешной работы.

Подвижническая деятельность «народного дипломата» Ф.С. Торхова еще раз получила воплощение в его последнем прижизненном проекте, передвижной выставке «На просторах Монголии. Живопись Ф.С. Торхова, А.П. Щетинина» в краеведческом музее г. Алейска. В марте 2012 года здесь была организована встреча художников с монгольской делегацией города Арвайхээр Увэр-Хангайского аймака – побратима города Алейска Алтайского края, которая прошла в теплой дружеской атмосфере и в очередной раз доказала вечную значимость и жизненную силу народной дипломатии.

В октябре 2015 года алтайские горы вновь объединили художников в галерее на выставке «Нас подружил Алтай. Федор Торхов, Владимир Чукуев, Анатолий Щетинин», посвященной 85-летию со дня рождения Ф.С. Торхова и трехлетию со дня ухода его из жизни, которая стала данью памяти большому художнику и другу. Анатолий Щетинин, организатор выставки, вспоминает: «Кажется, совсем недавно мы вместе с Федором Семеновичем Торховым ездили на этюды, встречались с нашими друзьями-художниками из Горного Алтая и Монголии, организовывали и проводили художественные выставки. Хорошо помню замечательную атмосферу сотворчества, когда замыслы и идеи и возникали и осуществлялись совместно...»

В июне 2015 года Анатолий Щетинин организовал еще одну

поездку в Монгольский Алтай. В этот раз с ним путешествовали и писали этюды сибирские художники: известный живописец из Красноярска Александр Клюев и Николай Панченко из села Завьялово Алтайского края. В творческую группу входил и кинооператор Анатолий Фукс, который уже тридцать лет собирает материал о дружеских связях Алтая и соседней Монголии. На следующий год летом художник А.П. Щетинин, журналист А.С. Муравлев и кинооператор А.Д. Фукс, каждый со своей творческой задачей, отправились в путешествие по Монгольскому Алтаю. Итоги этих поездок еще подводить рано, но уже сейчас ясно, что уникальный материал в виде многочисленных живописных этюдов, очерков и кинофильмов будет осмыслен, переработан и получит свое дальнейшее воплощение в новых значительных произведениях искусства о Монгольском и Горном Алтае. Недавно зрители галереи смогли увидеть несколько удачных холстов алтайских художников Н. Панченко и А. Щетинина. Закономерно, что по результатам таких «творческих десантов» галерея становится выставочной площадкой для свежесозданных работ и местом встреч единомышленников. Таким образом, закладывается своеобразная традиция.

Нельзя не сказать еще об одной инициативе Щетининых, способствующей развитию интереса к истории отношений между соседними странами. По итогам 6 Межрегиональной молодежной художественной выставки «Аз.Арт.Сибирь-2013» талантливый алтайский график Иван Быков был поощрен «Премией династии художников Щетининых» за серию работ о дружеской помо-

щи продовольствием Монгольской Народной Республики советским людям во время Великой Отечественной войны 1941-45 годов. Эти графические листы были показаны в дальнейшем на тематических выставках в галерее.

Важное значение имеют каталоги и буклеты, которые издаются галереей практически к каждой выставке. Благодаря большому личному архиву Щетининых и архивным материалам, переданным дочерью Ф.С. Торхова М.Ф. Тифлисовой, формируется база для искусствоведческих исследований о развитии российско-монгольских взаимоотношений.

Завершая обзор выставочных проектов и мероприятий, следует отметить, что в выставочной практике галереи получили отражение основные значимые для российско-монгольских отношений события. Они олицетворяют большую дружбу наших народов, которая переросла в постоянные планомерные связи между двумя государствами. Несомненно, экспозиции такого рода лишней раз доказывают, что, несмотря на внешнюю разницу, сходство многих базовых нравственных ценностей обеспечивает успешный межкультурный диалог русского и монгольского народов.

Таким образом, «Арт-галерея Щетининых» внесла свой посильный вклад в развитие международных творческих контактов на Алтае, основной формой которых является выставочная деятельность. Подобные проекты галереи представляют направление деятельности как очень перспективное, утверждающее общечеловеческие гуманитарные ценности.