

*«Дорогой Б., я теперь поняла, поэту нужна красавица,  
т.е. без конца воспеваемое и никогда не сказуемое...»*

*Из письма*

ВОРОЖЕЯ  
MAGISTRALIS

*Ты ворожишь над горсткою семян.  
Вчера над огурцами, нынче – тыквы.  
Вот наше золото-серебро в избытке.  
Зачем здесь я?.. Ты позвала меня...*

*Ты позвала – все побоку дела.  
Земля узреет пахаря попозже.  
Твой голос показался мне тревожным:  
то семена родились мал мала.*

*На руки глядя, становлюсь зерном...  
Инопланетный в облике земном.  
Какая воля здесь дала нам время?*

*На что оно? Ты думаешь о нём,  
когда в объятьях вся горишь огнём  
и отбираешь для Вселенной семя?*

## НОВЫЙ ДЕНЬ

*Ты ворожишь над горсткою семян,  
как астроном, Вселенную сквозь пальцы  
перебирая: «Кто здесь безымян?  
Давно пора нам с вами разобраться...»*

Вот это – камень инопланетян,  
что прогремел над морем Баренца...  
Найди в горсти и, вырвав у Penates\*,  
из первородного, быть может, таинства,

с любовью приложи его к земле,  
дай обрести покой ему в семье,  
в которой сложат о скитальце мифы.

Очнувшееся семя даст плоды,  
лишь только неустанно бейся ты:  
*вчера над огурцами, нынче – тыквы.*

---

\* *Penates* – у древних римлян боги-хранители домашнего огня.

## ПИИТ

*Инопланетный в облике земном,  
поэт живёт отмеренный свой срок,  
порой не различая явь и сон,  
полжизни оставляя между строк.*

О счастье размечтавшись, мыслит: дом –  
очаг семейный; тридцать лет не мог.  
И в Болдине все мысли об одном:  
«Когда же буду я у Ваших ног?»

*Cholera morbus\** – милая особа...  
Ей – карантин и телега с гробом  
уж поданы, и лошади не терпят...

Судьба насмешлива... Смотрите в оба  
и вникните, не ошибиться чтобы –  
*какая воля здесь дала нам время.*

---

\* *Cholera morbus* – шутка А.С. Пушкина в письме по поводу выставленных карантинов по дороге в Москву.

## ЕДИНЕНИЕ

*Вчера над огурцами, нынче – тыквы...*  
Так просто всё под солнцем на земле.  
Мы к этой простоте давно привыкли:  
чернеет уголь и белеет мел.

Рассматривал я уголь у обрыва:  
многометровый пласт мильоны лет  
в себя вбирал, будто Иону Рыба,  
всё то, что наполняло белый свет.

Все-все цвета, и голоса, и броскость  
слились в веков береговую плоскость  
в единственной дарованной попытке.

В садах земных, как на картине Босха,  
кружатся наслаждений отголоски...  
*Вот наше злато-серебро в избытке?*

## ПОЛДЕНЬ

*Вот наше злато-серебро в избытке.*  
Порадуемся, сидя у огня,  
что как бы чудо ни казалось зыбким,  
но вот оно – могу его обнять.

И даже если б стали безъязыки,  
на немоту не стали бы пенять.  
Бах – глух, но дело вовсе не в музыке...  
А будет ли кому тебя понять?!

Для них и разольётся в колокольцах,  
в серебряных и золотых их донцах,  
бессмертная молекул беготня.

Умаявшись, притихну у оконца,  
отвечу, сам спросив (в зените солнце):  
*«Зачем здесь я?.. Ты позвала меня».*

## VIVAT!

*Зачем здесь я?.. Ты позвала меня.*  
О Муза, кто есть ты и кто есть я?  
Когда ты здесь, то мы с тобой родня.  
Трудна у нас в тот редкий миг стезя.

Мне всё дано, но силы дай познать.  
(Тут мыслить нам нельзя полушутя.)

Я слышу, что допрежь мне не слышать,  
и чувствую, тебя благодаря.

Слова, вы чьи? Спасибо вам, слова;  
хотя порою путь до вас кровав!  
О муза! Лучше в мире нет посла.

Вверяешь грамоту? Кричу Vivat!  
явлению счастлив твоему стократ:  
*ты позвала – все побоку дела.*

## ВЗДОРНИЕ

*Ты позвала... Все побоку дела.*  
Отдамся весь... Да будем же серьёзны.  
Я честен пред собою – испола  
дарована нам встреча, но не поздно.

Один, другой раскроется талант –  
есть в женской суете немало пользы,  
хотя частенько всё это не в лад,  
но лучше так, чем одиночеств козни.

Постом Великим друг уйдёт в затвор.  
Век умер тот, что звал его Victor.  
Сегодня молим с ним: «Помилуй, Боже...»

А думаем: «Рассаду помидоров  
пора бы высадить...» О, жизни вздор...  
*Земля узреет пахаря попозже.*

## ШУТНИКИ

*Земля узреет пахаря попозже.*  
Снега ещё владыкою всему.  
Лишь изредка зимопроводец дождик,  
смеясь, напоминает про весну.

Зима – известный каждому художник,  
но реалистка, ей претит абсурд:  
весенних суток жаркие дебоши,  
и почек треск, и птичий пересуд.

Абсурда я другого не сторонник,  
не сможет ни квадрат, ни треугольник  
нам заменить обычные калоши.

К тебе спешу я босиком сегодня:  
«Эх ты, поэт... Опять не по погоде...»  
*Твой голос показался мне тревожным.*

## ЗРЕНИЕ

*Твой голос показался мне тревожным...*  
Окликну... и, ответ не получив,  
к тебе стремлюсь, да это и несложно –  
сбежать под горку в зелени лучи.

К тебе стремлюсь, мгновенья мною прожиты,  
чтобы любимой счастье защитить;  
фантазии – мурашками по коже:  
вдруг не успею, как же дальше жить?

Расстроена, улыбки нет всегдашней.  
На выдохе: «Случилось что, Наташа?  
Зачем меня с тревогою звала?»

Испугана... «Я думала...» – неважным  
теперь покажется... и тихо скажет,  
*что семена родились мал мала.*

## ПЛОД

*Что семена родились мал мала,*  
Адам в тоске сказал сегодня Еве.  
– Такие, понимаешь ли, дела...  
Ну что мы в праздник отнесём к обедне?

И яблоня нам листья лишь дала...  
А помнишь те плоды на Райском древе?  
О, время од и чувственных баллад!  
– Ты уклонился, милый мой, от темы.

А к алтарю мы приведём детей –  
итоги грешные земных затей;  
пусть все мы будем в рубище дрянном.

– Да будет так до истонченья дней!  
Внемлите! – небеса явили гнев.  
*...На руки глядя, становлюсь зерном.*

## ДУША

*На руки глядя, становлюсь зерном...*  
Ввергаясь в ловушку смертной плоти,  
всё думаю о доме и родном  
погосте, что при храме и болоте.

Камень там от царствия иного,  
когда в двенадесятие народы,

наплывом ледников торя дороги  
за-ради братства, равенства, свободы,

Москву спалив, удобрили и поле  
российское неугомонной плотью...  
Но Третий Рим не взял Наполеон.

Душа (спаслась тогда в телесной боли) –  
владыка жизни, ангел и невольник  
*инопланетный в облике земном.*

## ЭХО

*«Когда в объятьях вся горишь огнём...»*  
Что после этих слов ещё сказать,  
чтобы потом не мучиться виной  
и без стыда взглянуть в твои глаза?

Оставив лёгкость, будем в остальном  
чувствительны; взойдя под образа,  
нам здесь уже не думать о своём  
и не бояться к счастью опоздать.

Илья в дождях принёс с собою гром  
из райских мест, невиданных хором,  
Вселенной эхо, может быть, соседней.

И значит, очень близок час шестой...  
Ты взглянешь: у ковчега снова Ной;  
*и отбираешь для Вселенной семя...*

## ПРОЧЬ, ВРЕМЯ

*На что оно? Ты думаешь о нём?*  
Когда бы в мире не было зеркал,  
глотающих по-змеиному, живьём,  
кто бы мгновенья в вечности считал?

Песчинки Лета смешивает вновь;  
но я предпочитаю чернозём  
(течёт его запёкшаяся кровь),  
под плугом будет он перерождён.

Отчёт морщин о смертном беглеце...  
Иным ли чем о времени мы рцем?  
Всем прожитым ответ наш сочинён.

Ты думала ли в девах о вдовце?  
Чту времени безвластье на лице,  
*когда в объятьях вся горишь огнём.*

## ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС

*Какая воля здесь дала нам время  
успеть понять всю тщетность бытия?  
Рождения искру вновь дарует кремень,  
на свет выводит через тьму, бурьян.*

*Но кто спросил, что голос мой internus\*  
соделает, в две дырочки пыхтя?  
Любуясь, подумали, наверно:  
«Какое это милое дитя!»*

*Ему ещё помыкаться по свету  
столетие придётся без ответу  
философичных в поиске тенёт*

*про формы бытия... И незаметно  
придёшь в тупик: разумно только veto!  
На что оно? Ты думаешь о нём?*

---

*\*Internus – внутренний (с латыни).*

## ПРОМЕТЕЙ РАСКОВАННЫЙ

*И отбираешь для Вселенной семя  
по полноте, по крутости бочков,  
земною плотью обретая зреньё,  
обыденного выйдя из оков.*

*Выводят нас так ангелы рожденья  
прочь из темницы призрачных веков,  
смятенье даруя, но прежде – зреньё  
и счастье – мыслью плыть средь облаков.*

*Кто выбирает поднебесий тропы,  
заоблачны в полыни огороды?  
Беспечный я – глухой, слепой бедняк.*

*Молитве ангел внял, взял на поруки:  
пока твержу молитвенные звуки,  
ты ворожишь над горсткою семян.*