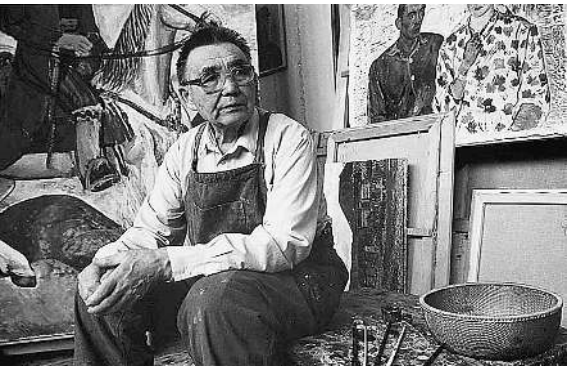

Его имя сегодня, как имена Салавата Юлаева, Мифтахетдина Акмуллы, Мустая Карима, вознёсшись, перейдя границы родной деревушки, района, республики, произносится за пределами России. Везде знают творчество народного художника Башкортостана Ахмата Лутфуллина.

И не только представители живописного искусства, люди разных профессий, разных национальностей с огромным удовольствием рассказывают о нем. По его картинам узнают башкир, мировоззрение нации, признают республику. Эти картины поражают. Удивляют. Восхищают. В конце прошлого года библиотекарь одного московского культурного центра передала ему привет и низкий поклон его творчеству. Я говорю: «Его ведь уже нет…» А она в ответ: «Вы все равно передайте привет, я знаю, что он ушел, пусть его дух, дух его родной земли воспримет глубокое восхищение современного любителя искусства!»

И вот… сегодня, когда без тебя отмечаем твое девяностолетие, прими, Ахмат-агай, родной, до боли сокровенно близкий наш, низкий поклон и любовь! От всех тех, кто потрясен глубокой философией твоих образов, народных обычаев!

Не могу смотреть без слез на женщин на картинах Лутфуллина. Некоторым из них даже в глаза стесняюсь вглядываться, хотя знаю, что они нарисованы. Но они, даже будучи творением кисти художника, живые. Они каждый раз напоминают мне о женской сути, о глубокой миссии прекрасного пола. Есть такое башкирское слово «сабыр». Оно означает не «терпение», это что-то больше. То, что передано поколениями, то, что в крови, в подсознании. Это – мудрое смиренное состояние.

Картины Ахмата Лутфуллина раскрывают не только мироощущение башкирского народа, они рассказывают о жизни человека между Небом и Землей, они говорят о месторасположении этих людей в целом космосе.

Образ Салавата как будто нераскрытая тайна. Сколько деревень было сожжено после восстаний, народ был истреблен. И тут снова бунт!.. На полотне показано, как Салават, словно сам народ, осиротел, осунулся, даже растерялся… Возможно, он раскаивался внутренне, возможно, отчаялся… Может быть, растерзал себя живого в чувствах, мыслях… Вот это и хотел передать автор портрета. Переживания и рассуждения батыра и художника – едины. В их поступках есть и сомнения, и страдания. Великий художник (вот рука так и напрашивается написать так!) вместе с поэтом мучился, страдал, боль за родной народ не давала ему покоя…

Народные обычаи, традиции – все это в мире мыслей Ахмата Лутфуллина. Вместе с бытом, культурой, этническими костюмами он смог передать и древнюю суть башкир. Посмотрев в глаза каждой героини, осмотрев их стан, так и хочется сказать: «Я – ваша! Возьмите меня к себе – в независимость, в естественность, в искренность!»

Недавно в Уфе подвели итоги проекта «Любимые художники Башкирии». Торжественная церемония награждения прошла в ГКЗ «Башкортостан».

Победители были определены голосованием интернет-пользователей, а также благодаря работе авторитетного жюри. И вот: не зря любители живописи отдали свои голоса картинам Ахмата Лутфуллина.

В номинации «Легенды» победили Адия Ситдикова, Ахмат Лутфуллин и Николай Пеганов. Как сообщил организатор проекта Наиль Махмутов, именами всех трех «легенд» будут названы премии для художников.

И на государственном уровне должна быть премия имени Ахмата Лутфуллина. Наверняка, будет. Ведь Ахмат Лутфуллин, вобрав в себя дух башкирского народа, обогащая свой дар, наращивая в мастерских Питера, на берегах Балтики, воссоздал суть башкир, нашел себя в искусстве таинственных красок.

Лариса Абдуллина

Ахмату Лутфуллину

Художник, поспеши запечатлеть
Вселенной первозданные покровы,
Ведь палача безжалостная плеть
Сдирает краски с облика земного!

Краса земли отчаянно хрупка,
Так уязвимо мира многоцветье…
Уж путник к истощённым родникам,
Томимый жаждой, припадает тщетно.

Истреблены болота и леса,
И урема чернеет сухостоем,
И никакие в мире чудеса
Не оживят их вновь перед тобою.

Последний раз стоят не пред тобой –
Перед ружьём охотника! – олени,
И смотрят с укоризной и мольбой
На тех, кто братьев
превратил в мишени.

Ещё возможно – хоть издалека –
В лик терпеливый матери вглядеться,
В проникновенный прищур старика –
Их можно разглядеть хотя бы сердцем!..

Их можно разглядеть ещё пока,
Но завтра не увидишь даже тени.
Пиши, художник! Силою мазка
Пусть укрепятся связи поколений.

Пусть сохранятся дорогие лица
В твоих картинах вопреки разлукам,
Пусть взгляд ушедшей бабки отразится
В сиянии взгляда маленького внука.

Пиши и внука! – детства чистота
Пусть в души взрослых проникает снова,
И пусть младенец этот чрез года
Порадуется на себя былого.

Не медли же, художник, торопись!
Мы, люди, красоту Земли не ценим.
Но пусть природы душу явит кисть.
И вдруг склонятся ружья пред оленем?..

С усмешкой смотришь ты,
как будто лишь
Очередное слышишь пустословие.
Я знаю, друг, ты издавна творишь
Не только красками,
но и своею кровью…

Народный поэт РБ Равиль Бикбаев

Перевод Светланы Чураевой