



В литературе сложились писательские судьбы двух типов: одни, как Пушкин и Лермонтов, – сгорали подобно метеорам, прожив короткую и насыщенную драматизмом творческую жизнь. И, кстати сказать, трудно также предположить, какова была бы поэзия Пушкина, доживи он до семьдесят лет... Иные, как Гете, Фет и Тютчев, «горели» ровным пламенем – и творили до глубокой старости. Такое же разделение, скорее всего, коснется и нынешних литераторов – да и сколько уже их сгорело, не доживших до пятидесяти! Но ведь сколько и тех, чьи головы тронула уже благородная седина, и которые плодотворно трудятся на словесной ниве!

Писатель Шалюгин в этом смысле вполне успешен: ныне очевидно для всех Геннадий Александрович регулярно «выдает на гора» стихотворения, рассказы, очерки и критические статьи, что постоян-

но из номера в номер публикуются на страницах журнала «Брега Тавриды» и, как всегда, вызывают живой читательский интерес. Основатель и первый редактор журнала Анатолий Иванович Домбровский даже завел в нем специальную рубрику «Чеховские чтения» – она, кстати, поддерживалась прежде всего именно его усилиями – известного чеховеда Геннадия Шалюгина, на протяжении двух с лишним десятилетий работавшего директором Ялтинского дома-музея А.П. Чехова. Как ученый, кандидат филологических наук, как знаток архивов (и не только российских!) – он извлекал из небытия и представлял публике уникальные материалы о Чехове, о людях из окружения великого писателя. Он же привлек в число авторов журнала и своих коллег-музейщиков, чеховедов, участников традиционных научных Чеховских чтений в Ялте. Многие работы Геннадия Шалюгина основаны на открытии совершенно новых фактов из жизни и творчества Чехова – речь идет о взаимосвязях его прозы и драматургии с произведениями русской литературы XVIII века, с Пушкиным, Некрасовым, вплоть до таких современников, как Толстой, Лесков и Суворин. Убедительны и живописны, в хорошем смысле слова, очерки о таких персонажах крымской истории, как Петр Бобровский, Софья Панина, Владимир Шуф, Вениамин Альбов, Софья Соловьева... Интересно прочитать невыдуманную историю, связанную с посещением чеховской дачи в Гурзуфе знаменитым поэтом Маяковским, для написания которой Шалюгину пришлось разыскать неизвестные прежде воспоминания племянника писателя – Сергея Михайловича Чехова. Кроме того, Шалюгину и его коллегам-соавторам принадлежит честь открытия темы «Михаил Булгаков в Крыму»: книга с таким заголовком вышла в Симферополе тиражом 10 тысяч экземпляров (!) двадцать лет назад... В 2016 году, когда отмечался 125-летний юбилей автора «Мастера и Маргариты», Геннадий Александрович добился установки в Ялте, на здании, где бывал Булгаков, памятной доски.

Со временем круг интересов Шалюгина прозаика и публициста расширился – и теперь мы видим в его лице не только историка литературы, но и автора многочисленных статей и очерков о творчестве современных писателей Крыма. В поле его зрения попали романы Анатолия Домбровского, стихи Владимира Терехова и рано ушедшего поэта Владимира Коробова, равно как и автобиографическая повесть актрисы Веры Ермолиной, а также роман о гражданской войне прозаика Сергея Юхина и даже творчество известного крымского ученого-философа Феликса Лазарева. Очерки и критические статьи об этих авторах в большинстве своем увидели свет на страницах журнала «Брега Тавриды». Свое 70-летие Геннадий Александрович отметил выходом в свет двухтомника «Крымская Русь».

В этой книге есть раздел, который называется «Серебро отражений». Тут собраны образцы художественной прозы Геннадия Шалюгина разных жанров: бытовой рассказ, психологический этюд, со-

циальная сатира, фантастика, занимательная история для детей про улитку. Многие из них были представлены и всероссийской публике – благодаря публикациям в «Литературной газете», в популярных сборниках и журналах, выходящих в Москве и Петербурге. Весьма любопытна ироническая проза писателя под названием «Хуторяне»: еще в 2013 году, за год до известных событий на Майдане, автор провидчески воспроизвел многие стороны происходившей на Украине псевдореволюции.

Уже сам заголовок новой книги говорит о том, что крымская тема – главная в творчестве Шалюгина, как поэта, так прозаика и публициста. В этих книгах едва ли собрана десятая часть того, что написано писателем и опубликовано. За скобками этого двухтомника остались, кроме всего прочего, многочисленные мемуары, насыщенные живыми впечатлениями о встречах с деятелями культуры: режиссером Олегом Ефремовым, скульптором Михаилом Аникушиным, поэтом Борисом Чичибабиным, композитором Александрой Пахмутовой, музейным мэтром Семеном Гейченко, с государственными деятелями Владимиром Путиным, Леонидом Кучмой, Цзян Цземинем... И еще ждет возможности попасть в книжный переплет философская эссеистика Шалюгина: «Шкаф.Инвентарная проза» и «Вариант сознания – 1. Размышления о Боге, природе, человеке». Многие его статьи выходили в России, в Германии, Турции, Болгарии, Корее, Великобритании, Украине (хорошо бы представить их и крымскому читателю!). Ждут публикации десятки оригинальных стихотворений о Крыме, об актуальных событиях нашего драматичного века и, конечно, о Чехове, о Крыме, над которыми он уже работает...

*Ялта-Симферополь*

