

Удивительны и порой неожиданны переплетения жизненных событий, из которых соткан орнамент судьбы человека. Будучи по жизни научным сотрудником лаборатории экспериментальной биологии, Людмила Русина, увлекшись литературой, стала писать статьи о творчестве известных писателей и художников, посетивших Крым или живших в нём, – К. Паустовского, А. Грина, И. Левитана, а затем и о поэзии наших современников-крымчан Т. Зыковой, Т. Дрокиной, О. Дубинянской, др.; а в 2003 году была принята в члены Регионального союза писателей Республики Крым как литературный критик и вскоре даже удостоена Литературной премии имени А. Домбровского. В самом деле – в большей степени ее талант писателя-критика проявился именно в изучении и освещении творчества выдающегося крымского писателя Анатолия Ивановича Домбровского (1934–2001 гг.).



Книга «Сын земли крымской», сборник статей писателя Людмилы Русиной, – это, по сути, подробный, глубинный литературно-критический анализ четырех произведений Анатолия Домбровского, позволяющий дать представление о полете его творческой мысли, раскрыть внутренний мир и художественные достоинства его повести «Голубая тень белого камня», романов «Смерч», «Филосо-

фы», «Черная башня» и, кроме того, книги «Сладкая каторга Анатолия Домбровского» о жизни и творчестве писателя (составитель и автор вступительной статьи Г.С. Домбровская). Это книга-сборник, появления которой, думается, давно ждали крымчане, учителя, библиотечные работники. В ней читатели найдут и почувствуют всю трепетность отношения критика Л.В. Русиной к философско-литературным пирамидам творчества крупнейшего крымского прозаика, к его размышлениям о совести и ответственности человека за совершённые поступки, о равнодушии к окружающей действительности, «неразрывной связи понятий красота и истина».

Представляя и выверяя квинтэссенцию художественной и философской мысли А.Домбровского, делая ее предельно-доступной для любого читающего, автор книги по достоинству оценивает, в частности, афоризмы и аллегории, созданные и уместно используемые автором в рассматриваемых произведениях. Вот только некоторые из них: «без осмысления исторических ценностей мы никто, мыльные пузыри, бабочки-однодневки, пустышки» («Философы»); «у хора нет мнения, хором правит дирижер» («Смерч»); «умный во всем винит себя, а дурак – соседа» («Черная башня»); «давно сказано, что нет ни эллина, ни римлянина, ни иудея, что есть только человек» («Черная башня») и др. Исследуя книги А.И. Домбровского, критик Л.Русина также оценивает художественный его талант, умело находя в контексте разных произведений важные моменты сопоставления прошлого с будущим, трагического – с торжеством жизни (роман «Чёрная башня») и отмечает главную мысль каждого произведения, нацеливая читателя на их значимость и правильное понимание, обращает внимание на образность и смысловую роль пейзажа.

Надо отдать должное критическому труду Л.Русиной в том смысле, что, судя по всему, благодаря именно ее богатой духовной культуре, её знанию литературы и искусства, но более всего – доброму, уважительному и бережному отношению к автору и его произведениям, умению владеть словом, а также учитывая очевидную простоту и одновременно емкость слога ее критической мысли, книга являет собой вполне понятное, доступное для восприятия чтение, а прозрачный и, вместе с тем, пронзительно-трогательный язык изложения достигает глубин души.

«Только большой Писатель, с большим сердцем может через трагизм своих произведений так возвысить человека до осознания своей уникальности и неповторимости на Земле», – такими словами обозначает она творческую личность Домбровского, изучив значительную часть его литературного наследия. В статье «Человек истории и красоты», размышляя о романе «Смерч», созданном А.Домбровским, Л. Русина приводит известный постулат автора романа: «Ты жив, пока живут твои творенья» – и это крылатое выражение, думается, в полной мере, можно отнести и к исследовательским статьям самой Людмилы Викторовны.

