

<...>Пришли к нам и продолжают жить с нами произведения, кровно и неразделимо связанные с Великим Октябрем, гражданской войной и становлением Советской власти, с подвигом советского народа в Великой Отечественной войне — с поворотными моментами в судьбах нашего Отечества. Это вечно, это остается, это продолжает жить, пока жив народ, творящий свою историю. И, стало быть, надо и нам увидеть величие дней нынешних и дней грядущих, не оказаться в роли «кудреватых Митреек и мудреватых Кудреек»<sup>1</sup>, чирикающих о пустяках. А это означает, что должно быть осуществлено дальнейшее сближение литературы с жизнью, что мы должны более масштабно освещать происходящие в жизни процессы.

А.И. Домбровский.

Выступление на писательском собрании. Симферополь, 1986 г.  
(«Сладкая каторга» А. Домбровского).



## К 100-летию октябрьских событий 1917 года

---

<sup>1</sup> «Кто стихами льет из лейки,/ кто кропит, набравши в рот – – / кудреватые Митрейки, / мудреватые Кудрейки –/ кто их к черту разберет! / Нет на прорыву карантина – / мандолият из-под стен / «Тара-тина, тара-тина, т-эн-н...»». Строки из поэмы Владимира Маяковского «Во весь голос»: намек Маяковского на поэтов-современников, которые должны служить, как воины «планеты пролетарию», а не ласкать «ухо словом», ублажать слух девиц...