

С 2002 года Елабужский государственный музей-заповедник организует проведение в Елабуге Международных Цветаевских чтений, которые с каждым годом расширяют свое представительство, привлекая все больше почитателей творчества Марины Цветаевой со всего мира. В нынешнем году уже в восьмой раз личность великого поэта собрала в Елабуге людей, неравнодушных к поэтическому гению Марины Цветаевой.

«Душа, не знающая меры...» – этими поэтическими строками Марины Цветаевой были озаглавлены восьмые Международные Цветаевские чтения. Незримо объединив собравшихся высоким духом цветаевской поэзии, это название, без всякого сомнения, задало тон дружественной и творческой атмосфере чтений.

Участниками конференции в этом году стали 112 человек из России, Германии, Испании, Франции, США, Украины. Среди них 42 ученых (кандидаты наук и профессора), 10 представителей музейного сообщества, 25 крупнейших исследователей жизни и творчества М. Цветаевой, 32 представителя творческой элиты Алтая, Москвы, Набережных Челнов и других городов и регионов (поэты, прозаики, артисты, авторы-исполнители). Таким образом, Чтения в очередной раз подтвердили статус международных – в них приняли участие представители из шести стран.

Почетными гостями мероприятия стали заместитель главы Елабужского муниципального района Зульфия Сунгатуллина, начальник отдела

профессионального искусства и художественного образования Министерства культуры Республики Татарстан Дилия Хайрутдинова, первый секретарь правления Союза российских писателей Светлана Василенко, сопредседатель Союза российских писателей, поэт, публицист, член-корреспондент Академии российской словесности Юрий Кублановский, руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский, главный редактор журнала родины В.М. Шукшина «Бийский Вестник» Виктор Буланичев.

Среди участников Чтений были и те, кто впервые приехал в Елабугу: доктор филологии, профессор, заведующая отделом преподавания русского языка в языковой школе Рейес Гарсия Бурдеус, хореограф, сценарист, режиссер документального фильма «Три героини в поисках родины» Ирина Рериг.

Отдельное место в программе Чтений заняла творческая встреча двух литературных журналов: «Паровозъ» (г. Москва) и «Аргмак. Татарстан» (г. Набережные Челны).

В этом году, кроме единственной студенческой секции, все заседания Чтений по-прежнему носили принятый на мероприятии пленарный формат: с публичными лекциями перед участниками и студентами выступили известные российские ученые в области русского языка и литературы и крупнейшие научные исследователи жизни и творчества Марины Цветаевой и ее семьи.

Всего прозвучало более 40 лекций и докладов, посвященных самым

разным темам: от изысканий в области русского языка и литературы до архивных находок и вопросов, связанных с развитием музеев, творческим освоением фактов жизни и творчества великого поэта XX века. Доклады рассказывали о ближайшем окружении Марины Цветаевой, ее дружеских и творческих контактах с выдающимися поэтами и критиками Серебряного века

Первое заседание открылось выступлением старшего научного сотрудника цветаяевских музеев в Москве и Болшево Л.А. Мнухина, рассказавшего об интересных материалах, которые хранят в себе рукописные черновики поэта.

Исследовательский доклад нынешний лауреат литературной премии Е.И. Лубяникова посвятила трем приездам Марины Цветаевой в Петербург. Один из них – самый продолжительный – был позднее подробно описан поэтом в очерке «Нездешний вечер». Выступающая привела тексты дарственных надписей на книгах (в том числе и найденные недавно), которые М. Цветаева сделала в Петербурге в январе 1916 года, и акцентировала внимание на том, как существенно отразилась эта поездка на дальнейшем творчестве Марины Ивановны.

Последовавшие затем научные доклады лингвистического и литературоведческого характера открыло выступление профессора Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого КФУ В.Н. Крылова «Поэтика литературно-критической эссеистики М. Цветаевой».

Более двух тысяч слушателей – студентов, преподавателей, участников Чтений и всех, кто интересуется вопросами цветаяеведения, – в эти дни познакомились с последними изысканиями в этой области.

Специально для студентов факультета русской филологии и

журналистики Елабужского института КФУ доктор филологических наук, профессор Башкирского государственного университета Радь Эльза Анисовна прочитала две лекции: «Введение в древнерусскую литературу» (посвящена особенностям жанрово-стилевой тематики литературы Киевской Руси) и вторая, посвященная литературе XVII века – переходному периоду от древнерусской литературы к литературе новой.

Для участников Чтений была подготовлена специальная экскурсионная программа по музеям ЕГМЗ, которая завершилась посещением цветаяевских мест. Многие из гостей впервые переступили порог дома, в котором прошли последние дни жизни Марины Цветаевой, побывали в Литературном музее, где нашли отражение основные этапы ее жизни и творчества.

Затем участники Чтений посетили могилу Марины Цветаевой на Петропавловском кладбище, где прозвучали стихи Поэта на русском, татарском, английском, немецком и испанском языках, и возложили цветы. Следующей точкой маршрута стала Мемориальная площадь Марины Цветаевой, где к подножию бюста Поэта также были возложены цветы. По уже сложившейся доброй традиции выполнить эту почетную миссию доверили лауреатам Литературной премии имени Марины Цветаевой прошлых лет: лауреату первой премии Льву Абрамовичу Мнухину, лауреату второй премии Ирме Викторовне Кудровой, лауреату третьей премии Эсфири Семеновне Красовской, лауреатам пятой премии Зое Николаевне Атрохиной, Евгению Ростиславовичу Эрастову и Антонине Михайловне Кузнецовой, лауреату шестой премии Гульзаде Ракиповне Руденко.

Торжественное открытие VIII Международных Цветаяевских чтений и церемония вручения VII Литератур-

ной премии имени Марины Цветаевой состоялись 7 сентября в актовом зале Елабужского института КФУ.

С приветственными словами выступили заместитель главы Елабужского муниципального района З.Х. Сунгатуллина, начальник отдела профессионального искусства и художественного образования министерства культуры РТ Д.Ф. Хайруллина, директор ЕИ КФУ Е.Е. Мерзон, первый секретарь правления Союза российских писателей С.В. Василенко и генеральный директор Елабужского государственного музея-заповедника Г.Р. Руденко. Несмотря на официальный статус выступавших, речи их звучали так, словно они вели с аудиторией доверительный разговор о своем, каком-то личном отношении к наследию великого поэта.

Самым волнующим моментом церемонии открытия каждых Чтений является вручение Литературной премии имени Марины Цветаевой, учрежденной мэром Елабуги Ильшатом Гафуровым «с подачи» члена Союза российских писателей и главного редактора журнала «Аргмак. Татарстан» Николая Алешкова.

Премия вручается по трем номинациям, которые каждый раз изменяются в связи со стремлением охватить все составляющие пространства цветаеведения. За восемь лет ее были удостоены 18 литературоведов, поэтов, музейных работников. В нынешнем году лауреаты определялись по трем номинациям: «Цветаевский мемориал», «Перевод творческого наследия» и «Поэтический сборник».

На конкурс поступило 27 заявок из России, ближнего и дальнего зарубежья. Это изданные поэтические сборники, книги, научные статьи, исследующие творческий и жизненный путь М.И. Цветаевой и ее семьи, аудио- и видеопроизведения, авторские интерпретации на основе произведений М.И. Цветаевой и являющие принципиально новое художествен-

но-публицистическое освоение жизни и творчества поэта.

Награду присудили научному сотруднику Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург) и Дома-музея Марины Цветаевой (г. Москва) Екатерине Ивановне Лубянской. Она – автор более 60 публикаций, в том числе трех книг (монографии и сборники), с 1986 года выступает в отечественной и зарубежной печати как публикатор и комментатор произведений и писем М.И. Цветаевой, является участником международных научных конференций в Москве, Елабуге, Париже, Праге, Цветаевских научных чтений в Тарусе, в Александрове, Болшеве. В настоящее время Е.И. Лубянская руководит проектом, поддержанным Российским гуманитарным научным фондом: «Марина Цветаева. Творческие тетради».

На соискание премии в номинации «Перевод творческого наследия» были поданы 2 заявки из России и Испании: Кастиельона (Испания) и Москвы. Награду присудили Рейес Гарсиа Бурдеус – доктору устного и письменного перевода, автору десятков переводов Цветаевой на испанский язык, единственному издаваемому переводчику Цветаевой на каталонский язык. Она также занимается русской литературой, главным образом Серебряного века, является участницей международных конференций по русской и мировой литературе.

Больше всего претендентов на учрежденную в Елабуге премию оказалось в номинации «Поэтический сборник». В адрес жюри поступило 20 заявок из 12 городов и населенных пунктов России и ближнего зарубежья: Москвы, Казани, Новокуйбышевска, Алматы, Омска, Нижнего Новгорода, Набережных Челнов, Симферополя, Саранска, Тюмени, Волгограда, Чувашской республики, Республики Мордовия, Смоленской и Ростовской областей.

В этой номинации развернулась наиболее оживленная дискуссия, настолько яркими были отдельные авторы. В итоге эксперты приняли решение вновь, как и в 2014 году, выделить двух авторов и присвоить им звание лауреатов. Премии были удостоены председатель Татарстанского отделения Союза российских писателей, главный редактор литературного журнала «Аргмак. Татарстан», поэт Николай Петрович Алешков (г. Набережные Челны) за книгу избранных произведений «Жизнь моя» и член Союза писателей России, автор нескольких поэтических сборников и множества публикаций в центральных и региональных изданиях России, поэтесса Диана Елисеевна Кан (г. Новокуйбышевск) за сборник «Звезды окликаая».

Четвертая номинация – премия ректора Казанского федерального университета Ильшата Гафурова «Студенческие исследования» – была учреждена в 2012 году и вручается студентам вуза за лучшие исследования на «цветаевскую» тематику. В этот раз сертификаты вручены студентке факультета русской филологии и журналистики Елабужского института КФУ Усмановой Карине Равилевне, студентке факультета иностранных языков ЕИ КФУ Эльзе Ирековне Бургановой и студентке отделения русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета Инне Игоревне Новиковой.

Другие награды этого дня носили общественный характер.

Так, Всероссийской литературной премией в номинации «литературное просветительство», премией «Белуха» имени Г.Д. Гребенщикова была награждена генеральный директор ЕГМЗ, заслуженный работник культуры РФ и РТ Гульзада Ракиповна Руденко.

Медалью «Василий Шукшин»

были награждены заведующий отделом прикладных исследований и проектов Управления по взаимодействию с институтами гражданского общества Департамента президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики, журналист Рустем Бадретдинович Гайнетдинов, член Союза писателей России поэт Диана Елисеевна Кан и народный поэт РТ, лауреат Государственной премии РФ Ренат Магсумович Харисов (Ренат Харис). Награды вручил Виктор Васильевич Буланичев – публицист, филолог, историк, журналист, издатель, общественный деятель, главный редактор литературно-художественного журнала родины В.М. Шукшина «Бийский Вестник».

Стало уже традицией вручение на Цветаевских чтениях высокой награды – диплома и знака «Общественное признание», учрежденного Национальным гражданским комитетом, Национальным фондом «Общественное признание» и независимой организацией «Гражданское общество». В этом году награды вручала Г.Р. Руденко.

Обладателями почетного диплома «За большой вклад в развитие культурно-нравственных ценностей, формирование духовности и патриотизма, пропаганду национальных традиций народов России стали заместитель главы Елабужского муниципального района Зульфия Хафизовна Сунгатуллина, ректор Набережночелнинского государственного педагогического университета Файруза Зуфаровна Мустафина, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы Елабужского института КФУ Анатолий Ильич Разживин, директор Мемориального дома-музея М. Цветаевой в Болшеве Зоя Николаевна Атрохина, главный редактор литературного журнала «Аргмак. Татарстан» Николай Петрович Алешков, сотрудник Российского фонда культуры, главный библиограф Дома

русского зарубежья им. А.И. Солженицына Виктор Владимирович Леонидов и заместители генерального директора Елабужского государственного музея-заповедника Марина Вячеславовна Жарковская и Александр Анатольевич Деготьков.

Содержательной, яркой и эмоционально насыщенной оказалась культурная программа Чтений. Так, 5 сентября в актовом зале Елабужского института КФУ прошел моноспектакль «Я не знаю, что мне делать с этой любовью...», посвященный памяти Марины Цветаевой. Его представили актриса московского театра «111» Татьяна Горчакова и преподаватель Московского колледжа импровизационной музыки Ольга Оськина.

В программу моноспектакля «маленького театра» (так называли свой творческий союз Т. Горчакова и О. Оськина) вошли стихи М. Цветаевой и отрывки из «Повести о Сонечке», размышления актрисы о творчестве и ее авторские песни, музыка А. Скрябина и переложенные на фортепиано гитарные мелодии А. Марченко к циклу поэта «Дон Жуан». С особым волнением слушали зрители спетую от лица Цветаевой песню Т. Горчаковой о месте последнего приюта Марины Ивановны, которая заканчивалась словами: «Елабуга, Елабуга, ты ждешь меня давно».

Художественное отображение мировосприятия Цветаевой было продемонстрировано в выставке графических работ «Время! Я тебя миную...» московской художницы Евгении Кокоревой, открывшейся в Библиотеке Серебряного века. Одну из своих картин художница преподнесла в дар музею-заповеднику.

Е. Кокорева является членом Творческого союза художников России и Международной федерации художников ЮНЕСКО, Международного художественного фонда, Международной ассоциации писателей и публицистов.

По словам художницы, выставка «Время! Я тебя миную...» – попытка приблизиться к понимаю Марины Цветаевой, понимаю ее философии, правды («Голос правды небесной / Против правды земной»), ее ритма, исторических категорий, временных параметров, энергии.

Экспозицию открывал портрет И. Бродского, так как именно этот поэт дал высочайшую оценку Цветаевой, назвав самым искренним, величайшим поэтом XX века. Основным наполнением выставочного пространства стали графические работы, посвященные «Поэме конца» и «Крысолову», в которых Евгения Кокорева представила свое видение этих значительных и глубоких произведений Марины Цветаевой. Вся экспозиция закреплена на подрамниках неправильной формы – этим автор хотела подчеркнуть то, что жизнь и творчество Цветаевой не вписываются в правильные рамки.

Еще одна незабываемая творческая встреча прошла в этот день в актовом зале Елабужского института КФУ. Здесь в течение часа народная артистка РФ, профессор ГИТИСа, лауреат литературной премии им. Марины Цветаевой Антонина Кузнецова читала стихи, отрывки из прозы и эпистолярного наследия поэта, отмечавшие основные этапы биографии М. Цветаевой.

Блистательные выступления А. Кузнецовой на Цветаевских чтениях в Елабуге стали уже традицией. В этом году свое выступление она открыла стихотворением «Я от природы веселая», добавив также любовную лирику, стихи о Москве и Тарусе. Декламацию от лица поэта артистка чередовала с собственными размышлениями и впечатлениями, а диалог М. Цветаевой с А. Белым подала так, что своими преображениями вызвала живой восторженный отклик зрителей.

Выступление народной артистки,



по признанию зрителей, стало особым подарком VIII Международных Цветаевских чтений: ее воодушевление и артистизм вызвали чувство уважения и восторга, заставляя шепотом декламировать памятные строчки стихотворений вместе с ней. Хочется отметить также и то, что профессионализм артистки – это одно, но нужно, очевидно, сродниться с произведениями поэта, чтобы, как Антонина Кузнецова, донести до сердец слушателей каждое слово с самыми сложнейшими цветаевскими рифмами и ритмами.

Участникам Цветаевских чтений был продемонстрирован документальный фильм немецкого режиссера Ирины Рериг «Три героини в поисках Родины» о судьбах трех женщин: Елены Фроловой, ее матери Майи Степановны и Марины Цветаевой, которых объединило одно – поиск Родины не только географической, но и духовной.

Сквозь шум городской жизни пробивается поэтичный и мелодичный голос, воскрешающий забытую нами Россию. Певица и поэтесса Елена Фролова в свои песни вкладывает все то, что есть в России настоящего, исконного и неподдающегося веянию времени. Елена Фролова мысленно путешествует по глубинам прошлого, чтобы пройти дорогами Марины Цветаевой. Слагает на ее стихи песни, которые позволяют нам стать невольными свидетелями жизни поэта: революция, эмиграция, гибель. Но главным и самым строгим критиком их связи становится мать Елены, Мая Степановна.

После показа состоялось обсуждение фильма, вызвавшего бурю эмоций и впечатлений. Создатель киноленты Ирина Рериг призналась, что работа давалась нелегко, чувствовалась большая ответственность за полное и объективное отражение жизни и творчества великого русского поэта со столь сложной судьбой.

Многие зрители отметили, что в данном фильме прослеживается еще одна судьба. Так, профессор Елабужского института КФУ Анатолий Разживин, комментируя фильм, предложил иное название данному художественному произведению – «Четыре героини в поисках Родины», аргументируя это тем, что четвертая героиня – это сама Россия. «Ирина, вы великолепный художник! Фильм удался уже потому, что было общее переживание в зале, а это главное. Это ваша творческая удача!» – поблагодарил режиссера Анатолий Ильич.

Своими впечатлениями поделилась и директор музея М.И. Цветаевой в Елабуге в 2004-2009 годах Елена Поздина: «Просматривая этот фильм, я забыла, что я профессионал и должна смотреть на соблюдение правил монтажа, подводок и прочее. Я слушала героиню фильма, Фролову, и у меня бежали мурашки по коже. Этот фильм живет своей прекрасной жизнью, поэтому ничего изменять в нем не надо. Это лучший фильм о Цветаевой. Ирина, вы великолепный режиссер!»

В ходе обсуждения было высказано много отзывов и впечатлений, но все пришли к одному общему мнению, что Ирина Рериг «обладает русской душой», так как ей удалось прочувствовать Россию и показать истинно русскую душу. «Вы наша!» – прозвучала итоговая фраза.

Состоялась также творческая встреча гостей и участников Цветаевских чтений с редакторами журналов «Паровоз» и «Аргамак. Татарстан» Светланой Василенко и Николаем Алешковым. Издатели представили журналы и свои книги.

В мероприятии принимали участие прозаики, поэты, авторы-исполнители, литературные критики, редакторы и студенты Елабужского института КФУ. Они посвятили время обсуждению многогранной лич-

ности Марины Цветаевой, которая проявила себя как поэт, прозаик, переводчик.

Студенты задавали интересные их вопросы о жизни и творчестве писателей, пытаясь узнать, как добиться успеха в творчестве. Некоторые, пользуясь представившейся возможностью, подходили к мэтрам со своими сборниками стихотворений. А те, в свою очередь, активно отвечали на вопросы и по-отечески давали советы и наставления. На встрече царил доверительная и творческая атмосфера, когда задушевная беседа органично сменялась чтением стихов и исполнением песен.

Ведущая встречи С.В. Василенко предстала в новом качестве – она представила свою книгу «Дневные и утренние размышления о любви» в актовом зале института. Своими впечатлениями об этой книге поделилась челнинская поэтесса Ольга Кузьмичева-Дробышевская. Она рассказала аудитории, что проза Светланы Василенко пронизана образами, метафорами, ее произведения позволяют видеть, как в кино, несколько пластов сюжета. Благодаря этому у читателя перед глазами возникает полная картина того, что отражено на страницах книги.

Книга-сборник «Дневные и утренние размышления о любви» включает избранные произведения С.В. Василенко. Открывает его роман «Дурочка», по которому в Польше был поставлен одноименный спектакль. В целом сборник поражает яркостью образов, которые возникают в сознании читателя, их многослойностью, лиризмом и метафоричностью. Произведения написаны от первого лица, «а это для меня – смелость автора, – призналась Ольга Владимировна. – Светлана Владимировна называет свое творчество “прозой в столбик”, я бы назвала ее прозу поэтико-кинематографической, так как в ней сочетаются и поэзия, и яркие художественные образы».

Затем ведущая передала слово автору книги «Дневные и утренние размышления о любви». Светлана Владимировна продекламировала несколько своих произведений. Стихи и яркие образные рассказы сменялись песнями под гитару Ольги Кузьмичевой-Дробышевской. Она пела песни как на произведения Светланы Владимировны, так и на стихи Марины Цветаевой. Заключительную песню она посвятила всем творческим людям.

В рамках VIII Международных Цветаевских чтений прошла и творческая встреча с Юрием Михайловичем Кублановским.

Известный поэт и публицист в начале 80-х годов был вынужден уехать в эмиграцию, где прожил восемь лет. Он рассказал собравшимся в актовом зале ЕИ КФУ о своей непростой жизни и творческом пути, встречах и дружбе со знаменитыми людьми, среди которых были Иосиф Бродский и Александр Солженицын, поделился своим мнением о ключевых событиях российской истории.

Сегодня Юрий Кублановский – признанный мэтр российской поэзии, лауреат различных премий. Но были годы, когда его стихи могли выйти в свет только в самиздате. С трепетом Ю.М. Кублановский относится к поэтической стезе: *«Поэт – это не просто птичка, которая садится и поет. Поэт должен быть сформировавшейся личностью, ему нужно иметь свое мировоззрение, мирочувствование, уметь самостоятельно мыслить».*

О Елабуге гость высказался так: *«Для меня этот город всегда был неразрывно связан со смертью Марины Ивановны Цветаевой. И от этого мне казалось, что Елабуга – страшный депрессивный угол. Но приехав, я был удивлен ее культурным богатством: город с панорамой церковей, старинными каменными особняками – образец купеческой архитектуры».*

*ХІХ века, сохранивший свой неповторимый облик и ландшафт. Я поражен тем, что елабужане смогли сохранить и даже приумножить это культурное наследие».*

Участникам VIII Международных Цветаевских чтений выпала возможность задать известному поэту интересующие их вопросы, среди которых был даже касающийся будущей судьбы России. Ответом стали слова: *«Россия не автономный остров, и как будет развиваться мир, так будет развиваться и наша страна. Меня радует, что Россия стала самостоятельным государством. По поводу ее будущей жизни могу сказать словами Александра Исаевича Солженицына после его встречи с Владимиром Владимировичем Путиным: “За внешнюю политику государства я теперь спокоен, а вот за внутреннюю – не знаю”». А вот на вопрос «Что бы вы могли посоветовать современным писателям?»* поэт ответил коротко и четко: *«Не спешите обнародовать свою поэзию. Она должна быть проверена временем».*

8 сентября 2016 года в актовом зале Елабужского института КФУ состоялось торжественное закрытие VIII Международных Цветаевских чтений. В своем заключительном слове руководитель Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаил Сеславинский отметил важность Чтений в плане приобщения молодежи к

творчеству таких великих поэтов, как Марина Цветаева, и выразил признательность организаторам за гостеприимство и вклад в это городское дело.

Подводя итоги работы форума, профессор Елабужского института КФУ Анатолий Разживин отметил его научную результативность. Тематический спектр докладов был весьма широк, и во время работы конференции докладчики представляли новые факты, которые с удовольствием воспринимались аудиторией.

Финальной нотой мероприятия стал поэтический час лауреатов Литературной премии имени Марины Цветаевой 2016 года Дианы Кан и Николая Алешкова. Музыкальным оформлением их поэтического дуэта стало выступление ансамбля народных инструментов «Наигрыш» из Набережных Челнов под руководством Николая Федорова. Ансамбль является лауреатом различных международных музыкальных конкурсов. Замечательные стихи и задушевная музыка подарили зрителям неподдельную радость от встречи с настоящим искусством.

Так завершились VIII Международные Цветаевские чтения, ставшие еще одним значительным вкладом Елабужского государственного музея-заповедника и Елабужского института КФУ в дело изучения и популяризации наследия М.И. Цветаевой.