

**Виктор БУЛАНИЧЕВ**

## **ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУТИ**

**Ч**то такое журнал – знаю с детства. В нашей семье всегда присутствовали журналы, разные по названиям и содержанию, в зависимости от возраста детей. А нас в семье было трое. Мы появлялись с разницей в два года, поэтому я знал, какие журналы буду читать, когда достигну возраста среднего и старшего из братьев. Видимо, у родителей был принцип – каждому ребенку по журналу. Названия журналов «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Костёр». «Пионер», «Юный техник» и «Юный натуралист», а также «Роман-газета» мне были известны, когда я ещё не умел читать. А читать меня учили братья по журналам.

Любовь к чтению, привычку читать газеты, книги и журналы не утратил до сих пор и не жалею об этом.

Я давно мечтал о создании «толстого» журнала. По своему читательскому опыту знал, как он выстраивается, примерно представлял, как должны поступать материалы и так далее.



*Москва. Союз писателей России.  
Презентация журнала «Бийский Вестник».  
Председатель правления Союза писателей России  
Николай Фёдорович Иванов и главный редактор  
журнала Виктор Васильевич Буланичев*

Разрабатывал концепцию издания, обдумывал название, мысленно определял рубрики, составлял списки писателей, имена которых хотел бы увидеть на страницах своего издания.

Во мне живёт убеждение, что в каждом российском городе, независимо от численности населения, должны быть: Библиотека, Музей, Театр, желательно Университет или Институт и обязательно «толстый» журнал.

Конечно, читают «толстые» издания не все умеющие читать, а только лишь определённая часть населения, наиболее интеллектуальная, и она немногочисленна, но она есть, и именно она двигает всё прогрессивное в обществе. Наличие литературно-художественного журнала в жизни горожан указывает на культурный уровень его руководителей и жителей.

Мне было обидно и непонятно, почему наш Бийск – город со славной, более чем трехсотлетней историей, город-научоград – не имеет своего литературно-художественного журнала? Ведь в городе накоплен научный, образовательный и творческий потенциал: есть профессиональные прозаики и поэты, несколько десятилетий работает объединение «Парус», через которое прошло не одно поколение литераторов.

В Барнауле издавалось несколько журналов, а у нас ни одного. Выходил время от времени альманах «Бийск», но он был самодеятельным, слабым по содержанию и непривлекательным на вид.

Мы предполагали, что в нашем журнале сможем публиковать произведения известных современных авторов, открывать новые литературные имена; рассказывать об истории, науке, образовании, культуре, искусстве, о замечательных людях нашего города.

Я был уверен, что мне по силам создать команду единомышленников. У меня был не только читательский, но и профессиональный журнальный опыт. Некоторое время Демидовский фонд вместе с министерством культуры Республики Алтай издавали солидный журнал «Наука, культура, образование», где я работал редактором раздела «Культура».

Всё это в совокупности побудило меня обратиться к председателю попечительского Совета Демидовского фонда А.С. Жаркову с предложением учредить литературно-художественный журнал.

Александр Сергеевич был немного озадачен моим дерзким предложением. Спросил: «Хорошо ли рассчитал свои силы и возможности Фонда?» Предупредил, что бросать на полпути начатый проект нельзя – это признак малодушия. Если начали дело, то во что бы то ни стало нужно его продолжать и развивать.

Через несколько лет он поведал, что немного сомневался в моих способностях и не предполагал, что я смогу в короткий срок создать такое серьёзное, во всех смыслах российского уровня, издание.

Однако я надеялся не только на себя, но и на то, что мне помогут знающие люди.

Помогли и помогают.

Учредителями журнала стали Демидовский фонд и Бийский технологический институт. Ректор – наш попечитель, профессор Геннадий Валентинович Леонов. Кстати, в типографии этого института мы несколько лет печатали наш журнал.

Журнал, как и полагается, получил государственную регистрацию.

Я хотел назвать его «Петровский Вестник», но оказалось, что издание с таким названием уже есть. Попечители предложили: «Бийский Вестник». Так и записали в Свидетельстве о регистрации.

В 2003 году вышел первый номер альманаха «Бийский Вестник». Мы первоначально зарегистрировали его как «альманах», потому что у меня не было уверенности в том, что сможем выходить как журнал, то есть с определённой периодичностью. Альманах же периодичности не имеет и может издаваться не реже одного номера в год.

В 2005-м мы перерегистрировали альманах в журнал, с выходом четырёх номеров в год. В этом же году появился еще один учредитель – администрация города Бийска. «Бийский Вестник» получил статус городского литературно-художественного, научного и историко-просветительского журнала. Почему так? Потому, что Бийск – исторический город, город-наукоград Российской Федерации.

Мы задумали журнал с таким широким спектром потому, что хотели наполнить его большим и разнообразным содержанием. Что и стараемся делать.



*Бийск. Драмтеатр. 15-летие журнала.  
Авторы и читатели «Бийского Вестника»  
с главой города А.П. Студеникиным*

Совет учредителей назначил меня главным редактором и каждые пять лет продлевает этот срок.

Редакцию и Редакционный совет собирали коллективно. Члены этих двух важных советов менялись. Шёл естественный отбор – создавался коллектив единомышленников. Этот процесс идёт постоянно, только теперь он не такой интенсивный. Замены происходят в основном в Редакционном совете, если член этого совета утратил активность, то мы его заменяем. Процесс этот рабочий и происходит без обид.

Мне помогали многие. Назову нескольких: писатель Сергей Викторович Филатов, редактор Светлана Владимировна Соловьёва, писатель и редактор Людмила Максимовна Козлова, председатель правления Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев, писатель Николай Владимирович Переяслов, писатель и литературный критик Валентин Яковлевич Курбатов, администрация Бийска и многие, многие другие замечательные люди, организации и учреждения.

Пятнадцать лет мы сотрудничаем с издательским Домом «Бия» и дружим с его замечательными руководителями Натальей Геннадьевной и Владимиром Михайловичем Толоконниковыми.

Всегда была и есть поддержка попечительского Совета Демидовского фонда.

С 2014 года по согласованию с директором Музея В.М. Шукшина в селе Сростки Лидией Александровной Чудновой и Лидией Николаевной Федосеевой-Шукшиной журнал стал именоваться: журнал родины В.М. Шукшина «Бийский Вестник».

В 2016 году у издания появился главный его попечитель – Сергей Павлович Козубенко, большой знаток и любитель творчества Шукшина.

С его приходом «Бийский Вестник» набрал силу, окреп. Расширился круг читателей, появились наши по духу писатели-единомышленники, есть почитатели и всё то, что окружает настоящий профессиональный журнал.

\* \* \*

**В** 2023 году мы отмечаем 20-летие. За эти годы коллектив журнала награждён Почётным дипломом Союза писателей России, золотым дипломом «Золотой Витязь», литературной премией Петровской академии наук и искусств, православной литературной премией имени святителя Макария, митрополита Алтайского, благодарностями администрации города Бийска и Алтайского края.

Главное, что мы по-прежнему стоим на патриотической позиции.

Журналу родины В.М. Шукшина «Бийский Вестник» – жить и процветать!

