

*Поздравляем поэта и издателя  
Эдуарда Георгиевича Побужанского с юбилеем!  
Желаем здоровья и дальнейших творческих успехов!*

**Эдуард ПОБУЖАНСКИЙ**

## **НЕБЕСНЫЙ БАРАБАН**

### УТРЕННЕЕ

Дай мне, Господи, силы отмыться  
От всего, что пристало к нутру.  
Что-то снова сердечная мышца  
Не к добру разболелась к утру.

Из вибраций и аллитераций  
Дай сложиться нелживой строке,  
А как выйдет мне срок собираться,  
Дай мне силы уйти налегке.

### БАХ

Когда в меня проникнул страх,  
Найдя прореху, как проруху,  
Откуда-то явился Бах  
И фугу протянул, как руку.

Меня подхватывал орган,  
Как музыкальный орган Бога,  
И нёс к небесным берегам,  
И отступала прочь тревога.

---

*Эдуард Георгиевич ПОБУЖАНСКИЙ* родился в 1968 году в г. Черновцы (Украина). Детство и юность провёл в г. Единцы на севере Молдавии. Окончил школу с золотой медалью. Служил в армии. С отличием окончил факультет журналистики Молдавского государственного университета и Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького (мастерская Юрия Кузнецова). Работал на радио, в газетах и журналах. Дебютировал в 1992 году сборником стихов «Светосплетенья». Автор пяти поэтических книг. Стихи публиковались в коллективных сборниках и журналах, были переведены на румынский, украинский и армянский языки. Член Союза писателей России. Основатель и главный редактор издательства «Образ».

*Живёт в Москве.*

Звучала музыка, как рок,  
И в поднебесье уносила,  
И я б заплакал, если б мог,  
Но не от слабости –  
От силы.

## СЧАСТЬЕ

Мама всю жизнь  
проработала  
акушеркой  
в роддоме.  
Поэтому лет с четырёх  
я точно знал, что детей  
не приносят аисты,  
не находят в капусте.  
Их берут в роддоме.  
А ещё там много конфет –  
в нарядных коробках,  
в золотой фольге,  
шоколадных.  
Мама их приносила домой  
после смены.  
Открывала коробку  
и улыбалась устало:  
«Сегодня выписали  
двух девочек  
и мальчика».  
Я так и запомнил:  
счастье – это мама,  
конфеты  
и дети...

## ХОМО ПОЕТИКУС

Хомо поетикус выйдет из дома –  
Так, как выходят наружу из комы:  
Морщась от шума и шурясь от света,  
Не узнавая ни лиц, ни предметов.

Хомо поетикус выйдет за небом –  
Так, как выходят за водкой и хлебом.  
Выйдет вдохнуть этой выси и сини...  
Впрочем, и водки купить в магазине.

Сколько в поэте подённого флуда?  
Если брать брутто – немало как будто,  
Но остаётся же главное – нетто,  
Что нашептал ему призрачный Некто.

## МУРАКАМИ

В студенческой общаге нашей  
Был заведён режим монаший.

В любой сестре-филологине  
Я видел признаки богини.

Я тенью шёл за ними в келью,  
Чтоб на ночь почитать Коэльо.

И брал их голыми руками  
Вдвоём с Харуки Мураками.

О, скольких помнят эти руки!..  
Теперь уже не тот Харуки.

## ГЁТЕ

Мы все под Богом, да бес под боком:  
Следит за мною лукавым оком.  
К столу подходит, стучит копытом:  
«Сгоняй за водкой, пока открыто!»  
А то, бывает, нашепчет в ухо:  
«Твоя-то краля совсем старуха!»  
А я: «Ну, черти, ну вы даёте!» –  
И в харю томом  
Иоганна Гёте!

## СТУДЕНЧЕСКОЕ

Тихие наперсницы с филфака  
Вовсе не наложницы гарема:  
Спутаешь Кручёных с Пастернаком –  
Разорвут на мелкие морфемы.

Я не помнил в «Снегиной» финала  
И назвал Есенина кутилой –  
Обошлось, конечно, без фингала,  
Лишь холодным взглядом окатило.

Потому за лаской и за брагой  
Я ходил к заочницам-шалавам,  
И меня, хмельного, чуть живаго,  
Лара ублажала или Лала.

Всё прошло – и даже как-то странно,  
Что прыщавый хлыщ был тоже мною.  
Всё же жаль, что шаль из Хороссана  
Выцвела, изъеденная молью...

## МОЛЬБА

Как низко сегодня небо!  
Как близко оно от земли!  
Боже, прими мою потребу –  
Век мамы моей продли!

Я сыном хорошим не был,  
Живя от неё вдали.  
Боже, прими мою потребу –  
Печали её утоли!

В груди моей слабой жженье,  
Такое – что грудь разорви!  
Но держит меня притяженье  
Твоей и её любви!

Растёт надо мною небо,  
Восходит дыханьем земли!  
Боже, что хочешь требуй –  
Лишь век моей мамы продли!

## ТРИЛЛЕР

Триллер пахнет попкорном, и пивом,  
И остатками жизни с изнанки,  
Где фон Триер в ботфортах игриво  
Входит в сон пожилой нимфоманки.

Мы живём как в смертельном угаре,  
Шутки плоски, прозренья недолги,  
А в каком-нибудь старом ангаре  
Ждёт актёров несыгранный «Догвилль».

За углом не маньяк или киллер,  
А весёлый Альцгеймер в каталке.  
Вот на титрах закончится триллер –  
И фон Триер изучит останки.

## НЕБО

В разбитый смартфон смотреть –  
Как в зеркало, не к добру.  
Зачем тут иконка «Смерть»?  
Я не умру.  
Не умру.

Бог не сберёг от ран  
Да на погост не свёз.  
Небо – ночной экран  
В пикселях битых  
Звёзд...

## ПРОСТОР

Чем дальше в лес, тем ниже солнце,  
А на краю вселенской тьмы  
Стоят вплотную мачты-сосны  
И ловят космоса шумы.

В НИИ сидит учёный мрачный,  
Пред ним приборов арсенал,  
Но не они, а эти мачты  
Из бездны выловят сигнал.

А на другом краю Вселенной  
Мальчишка руки распростёр –  
Так тонким телом, как антенной,  
Он ловит вечности простор!

