

Художник Виктор ХВОСТЕНКО

Виктор Михайлович ХВОСТЕНКО родился в 1948 году. Закончил Бийский педагогический университет, художественно-графический факультет. С 1979 года член Союза художников России.

Работал директором художественной школы, школы искусств в городе Бийске. Основная тематика работ – дети, иллюстрации к произведениям алтайских поэтов и писателей. В последние годы много работает над историческими сюжетами: это освоение Сибири казаками, которые сыграли основную роль в строительстве Бикатунской крепости. Виктор Михайлович является председателем Совета стариков городского казачьего общества (Государственный реестр).

Своим основным долгом считает работу с детьми, молодежью. Ведет большую работу по изучению Сибирских народных промыслов, казачьих традиций. Проводит мастер-классы с учениками Православной гимназии.

Большую роль в становлении его как художника сыграли неоднократные поездки в Дом творчества «Челюскинская». Работа с такими известными художниками-сатириками, как Е. Гуров, Е. Шукаев, Ж. Ефимовский. Итогом такого творческого общения стало участие во Всесоюзной выставке сатиры и юмора в городе Москве.

Поездки по Алтаю, в Монголию, на БАМ – все это вылилось в графические и живописные серии и участие в краевых, зональных, Республиканских, Всероссийских и зарубежных выставках.

Сейчас планов и желания работать еще больше. Иллюстрации к рассказам В. Шукшина, Н. Гоголя, А. Чехова, Ф. Достоевского – герои этих писателей близки и понятны художнику. Поэтому на рабочем столе стопки набросков, зарисовок, поиски композиционных решений, которые ждут своего воплощения.

Ну а детская тема? Эти герои всегда рядом. И на каждой очередной выставке серии рисунков о детях радуют зрителей и дарят хорошее настроение, потому что в основе творчества Виктора Михайловича Хвостенко, как отмечают зрители, – «несомненная одаренность, работоспособность, вкус, опыт, мастерство, чуткая душа и доброе сердце».

Отдельная тема в моем творчестве – Василий Шукшин. Иллюстрировать захотел, как только прочитал одну из его первых книжечек. Просто заболел им. Читал, будто говорил с близким по духу человеком. Для начала выбирал рассказы, где присутствовали и юмор, и элементы гротеска. Выполнял первые свои работы с осторожностью. «Верую» – рассказ смешной, но не грустный. Как это показать? Как дать почувствовать зрителю мое настроение, мнение о прочитанном и одновременно сделать узнаваемым характер героя, выписанный Шукшиным? Или другой рассказ – «Дебил». Сюжет прост. Ну купил мужик шляпу, ходил, демонстрировал по деревне, а никто и не замечал. Плюнул на все и... нет шляпы. Но как тонко Василий Макарович передает движения души своего героя! Как он сопереживает ему! А мне-то это надо передать в рисунке. Чтобы зритель мог и посочувствовать, и пожурить, и улыбнуться шукшинскому герою.

«Мой зять украл машину дров» – все решал, чтобы в рисунке сохранилось шукшинское: «смешно и грешно!»

Для меня творчество Шукшина бездонно. Он мечтал поставить «Энергичных людей» на сцене нашего Бийского драмтеатра. А самому сыграть роль Простого человека. Когда я узнал об этом, приходя в театр на различные спектакли, примерял мысленно на актеров роли шукшинских героев: вот этот Чернявого сыграл бы, этому Лысый подойдет, а этому – Брюхатый. Иллюстрировал неоконченную повесть «А поутру они проснулись». Чем больше читал, тем становился азартнее, пытался понять не только внешнюю суть шукшинских героев, но и передать внутренние их различия, то, что за душой у каждого героя. Сантехник, Урка, Нервный, Социолог, Очкарик – всех люблю.

Работал над смешными, непутевыми героями Шукшина, а из головы не выходили образы другого плана, наполненные болью, страданием, где-то несчастные, непонятые. Это я о рассказах «Как помирал старик», «Осенью»... Шукшин многогранен. Работать над его произведениями такое счастье, но только нужен определенный душевный настрой. Не всякому он открывается, не всякому дано понять смятение его героев, которое чувствовал писатель.

