

Елена МАЧУЛЬСКАЯ

## О ВОЗВРАЩЕНИИ ПАМЯТИ И КНИГАХ

**К**нига ныне повсеместно считается в массовой культуре вещью уходящей, целые книжные собрания, бывшие прежде гордостью любого дома, с завидной регулярностью оказываются в мусорных баках. Принято думать, что будущее – исключительно за электронными носителями. Но 27 мая 2022 года в Омске собрались представители бизнеса, которые на сей счет придерживаются совершенно иного мнения. Меценаты и благотворители вкладывают в издание книг внушительные суммы. Ведь книга – хранилище памяти, а электронный носитель – вещь весьма эфемерная, ненадежная, в любой момент может зависнуть, сломаться, а хранящаяся на них информация – безвозвратно пропасть...

Утром в стенах центра «Эрмитаж-Сибирь» состоялась презентация уникального издания тюменского благотворительного Фонда «Возрождение Тобольска» – роскошно иллюстрированного фолианта «Галерея русской исторической живописи».

– Я, как человек, который близок к издательской деятельности, понимаю, что такое книга, особенно такого масштаба. Это серьезный проект, который объединяет значительные интеллектуальные, финансовые и творческие ресурсы. Монография, посвященная творчеству великого сибирского художника Василия Сурикова, позволяет раскрыть особенности мировоззрения людей конца XIX – начала XX столетия и постичь исторические процессы, которые происходили в то время в русском государстве. Она безусловно займет важнейшее место в библиотеках нашего города, библиотеках страны, – отметила директор музея Фагида Буреева.

Автор этого грандиозного (505 страниц, почти четыре килограмма веса) труда Владимир Большаков опирается, помимо фундаментальных исследований творчества художника, на огромный массив книг, альбомов, статей, порой очень неожиданно их интерпретируя.

– Книга Большакова в дизайне Ивана Лукьянова выходит за привычные представления книг об искусстве. Я полностью согласен с искусствоведом из Петербурга Натальей Саутиной. Она написала в своей рецензии: «В какие-то моменты вы категорически не согласитесь с автором, а в какие-то вы будете, фигурально выражаясь, аплодировать стоя автору, – отметил рецензент монографии член Союза художников Россмм Владимир Чирков.



Историческая живопись рассматривается Большаковым на широчайшем общественно-культурном поле. Во введении автор пишет: «Попробуем и мы с вами поразмыслить о судьбе России, взглядываясь в страницы этой книги, словно проходя по залам галереи. Быть может, это поможет нам открыть глаза на наше подлинное а не вымышленное прошлое и прозреть это прошлое». Многостраничный текст книги подтверждает, что в этих словах сформулирована сверхзадача исследования. Большая часть объемного фолианта посвящена творчеству сибирского живописца Василия Сурикова.

– Суриков делал в исторической живописи то, что в области психологического романа сделал Достоевский, в музыке – Мусоргский. Василий Иванович перенес в историческую живопись жизненную правду, дав простор творческому исканию подлинной исторической правды и новых живописных приемов реалистического искусства. Автор исследования методично, от наброска к рисунку, от портрета к картине воссоздает панораму всего творчества мастера. В своем исследовании Большаков оказался предельно внимателен к историческому контексту, – подчеркнул Владимир Федорович.

Суриков обращался к истории России не как иллюстратор, а как художник-мыслитель. Его шедевры показывают нам мощные русские характеры, поражающие своим размахом, самоотверженностью и отвагой. В картине «Покорение Сибири Ермаком» показан подвиг русских воинов в далекой Сибири. Изображая оружие и одежду того времени, живописец очень внимательно относился к деталям. Но главное здесь, конечно, же бой, в котором и русские и татары показаны достойными воинами, не уступающими в храбрости друг другу.

Известный омский художник Георгий Кичигин отметил:

– В юности я как-то не очень любил суриковский рисунок, вот не шел он мне. Я любил репинский – крепкий, быстрый, а у Сурикова он какой-то затянутый, тяжелый, какой-то многослойный. И здесь вот в этом фолианте я увидел в окружении всех остальных художников и художественных явлений именно то зерно, которое было посеяно в душу этого художника – он же не рос один, он смотрел, набирался ума-разума у всего творческого окружения, а также все события, которые происходили в стране, тоже на него действовали. И вот этот удивительный момент он просто сплотил эту книгу, сделал из нее вещь, которой я наслаждался. Это какое-то чудо...

«Галерею русской исторической живописи», помимо нетривиального содержания, отличает уникальная печать – все иллюстрации, помещенные в ней, можно рассматривать, как рассматривают картины в музее, виден каждый мазок художника.

– Получилось супердорогостоящее издание, – отметил руководитель фонда «Возрождение Тобольска» Аркадий Елфимов. – Реализовать этот проект нам финансово помог известный промышленник и меценат Сергей Козубенко, который издает на свои средства огромное количество книг.



*Сергей Козубенко о книгах*

Любовь к книге Сергей Павлович сохранил с раннего детства. Читать он научился очень рано. А ныне, помимо своей основной деятельности, активно занимается книгоиздательством.

– Мне очень приятно находиться в такой теплой дружеской атмосфере, потому что в Омске, в городе родном и любимом, я бываю очень редко. Я с огромной любовью отношусь к искусству, литературе, веду очень много культурных и социальных проектов, и не только в Москве; общаюсь с писателями, помогаю им в издании книг.

Сергей Козубенко – учредитель и попечитель ежегодной Международной Ершовской литературной премии за лучшее произведение для детей и юношества. Ныне ершовские дни в Ишиме превратились в ежегодный яркий фестиваль. А к 200-летию юбилею сказочника в центре Ишима появился достойный классический памятник П.П. Ершова. В подарок в родной Омск Сергей Павлович привез много книг, но из-за обширной программы рассказать о них смог только очень кратко:

– Много лет я являюсь издателем литературно-художественного журнала «Бийский Вестник». Этот журнал родины Шукшина выходит в городе Бийске. С Бийском Шукшин связан очень и очень крепко. По сути – это его родной город. А журнал издаю в память о Василии Макаровиче. Творчество Шукшина мне близко, понятно и дорого. Потому, наверное, мы с В.М. Клыковым создали памятник этому великому русскому Художнику в селе Сростки, на Алтае.

– Эта книга посвящена легендарному боксеру Виктору Агееву. Получился альбом, в котором отражена спортивная жизнь боксера. Агеев – один из первых, кто основал профессиональную лигу бокса в России, один из первых, кто проводил профбои. Здесь очень много фотографий со знаменитыми людьми: есть Тайсон, даже Трамп есть – он приезжал когда-то на турниры.

Особый интерес к боксу не случаен – Сергей Козубенко сам мастер спорта по боксу, почётный участник, автор проекта, благотворитель и почётный член жюри «Школы рукопашного боя» в Омске.

\* \* \*

**В**сего через несколько часов в главной библиотеке региона, омской областной библиотеке имени А.С. Пушкина, состоялась презентация еще одного уникального издания – издания писем Федора Достоевского из Сибири «Перерождение моих убеждений».

– В свое время Фонд осуществил очень дорогой проект, издал 100 экземпляров омского Евангелия Достоевского. Омские предприниматели во главе с Виктором Титаревым подарили драгоценные книги музею Достоевского, областной библиотеке и епархии. А к 200-летию Достоевского мы в Тобольске переиздали его письма, отправленные из ссылки. Подлинники писем сегодня хранятся в фонде рукописей Российской государственной библиотеки, – рассказал Аркадий Елфимов.

В издание вошли факсимиле трёх писем Фёдора Михайловича, каждое в отдельной папке: брату Михаилу Достоевскому, доброй знакомой Наталье Фонвизиной, подарившей Федору Михайловичу Евангелие, изменившее всю его жизнь, и другу, поэту Аполлону Майкову.

Перед художником книги, руководителем творческой мастерской «Дизайн уникальных книг» Василием Валериусом, на сей раз встала непростая задача – придумать, как издать документ, состоящий всего из 16 страниц – три письма, отправленные Достоевским из Сибири. И с ней мастер справился просто блестяще.

Уникальное издание, как и подобает сокровищу, хранится в шкапулке из шлифованного дерева, на крышке которой выгравирована старинная карта Западной Сибири. Омск и Семипалатинск – города, где Достоевский отбывал каторгу и ссылку, на ней выделены особо.

Директор омского литературного музея имени Достоевского Виктор Вайнерман, выступая на презентации, сказал:

– Я отношу эти письма к сокровищам. Если человек, знакомый с биографией Достоевского, прочтет эти письма, он получит большой нравственный урок. Письма написаны человеком, который был лишен всех прав состояния, отсидел восемь месяцев в одиночной камере в ожидании расстрела, отбыл каторгу. О чем он пишет в этих письмах? В них нет никаких жалоб, нет никаких сомнений... Письма написаны жизнелюбивым человеком, полным творческих замыслов и планов.

Выпуск этой уникальной книги не состоялся бы без помощи известного омского предпринимателя и общественного деятеля, управляющего АНО «Центр развития социально-предпринимательских инициатив» Святослава Капустина.

Для гостей презентации сотрудники библиотеки и тюменский благотворительный фонд «Возрождение Тобольска» подготовили книжную выставку, на которой представлены издания, связанные с Федором Достоевским и художником Василием Суриковым. Также на выставке представлены издания и дары библиотеке от Сергея Козубенко.



*Книги, изданные Сергеем Козубенко*

При поддержке мецената увидели свет книги: «Возьмите мой меч», посвященная творчеству удивительного скульптора Вячеслава Клыкова; «Преступление и покаяние» Владимира Большакова; адресованные молодому поколению книги Федора Конюхова «Суворов», «Оборона Севастополя», «Нахимов» и еще множество интересных



изданий, которые Сергей Павлович подарил библиотеке. Теперь подарок получилось представить несколько подробнее:

– Я издал книгу о Вячеславе Клыкове – этот скульптор очень много сделал для нашей страны. Почему книга называется «Возьмите меч мой»? Мне хотелось привлечь внимание нашей молодежи, вернуть ей интерес к чтению, к истории. Я нанял компанию, которая работала над этим альбомом полтора года – были пересняты памятники работы Клыкова, установленные в разных городах. Вот памятник-звонница на Прохоровом поле, воздвигнутый в память погибших на Курской дуге. Вот памятник адмиралу Колчаку в городе Иркутске. Этот памятник мы поставили со второй попытки, с первой администрация не дала. У Клыкова был особый подход к своему герою – для него не существовало людей, которые были по ту или другую сторону баррикад, для него существовали исторические личности. И Колчак заинтересовал его именно как историческая личность. Вот памятник Кириллу и Мефодию, который стоит в Москве недалеко от Кремля. А самый, наверное, его знаменитый памятник – на Красной площади, это Жуков на коне.

Еще одна интересная книга – Евгений Богатырев, «Повесть об олимпийском характере». Эта книга посвящена нашим олимпийским чемпионам, которые завоевывали олимпийские медали травмированными. У Александра Карелина было порвано сухожилие, Власов Роман был нокаутирован, перед поединком финальным пришел в себя и выиграл золотую медаль.

Альбом «Галерея русской исторической живописи» уже доступен читателям омской библиотеки имени Пушкина. Также часть тиража передана в муниципальные и районные библиотеки Омска и Омской области.

\* \* \*

**А** в промежутке между этими двумя событиями произошло еще одно – знаковое для города, который в свое время стал для России воротами в Азию. В Новой Омской крепости был открыт памятник Петру I. Император смотрит в подзорную трубу на Иртыш, на другой берег, где веками расстилалась вольная степь. Зримо напоминая о том, о чем в этом городе почему-то принято забывать. Ведь основание Омска имеет прямое отношение к эпохе великих свершений...

Почему-то повсюду пишут, что Омск был основан после поражения на Ямышево. И этот зловредный стереотип упорно кочует из книги в книгу. Но на деле все было иначе.

В начале 1714 года полновластный хозяин Сибири губернатор Матвей Гагарин поехал в столицу, чтобы представить пред светлые царевы очи золотой песок, который привозили в Тобольск азиатские купцы..

«Как приехал я в Тоболеск, увидел в продаже песошное золото, – рассказывал Гагарин в сенате в 1719 году – и зоветца оно эркецкое». Плавильный мастер Блюэр в присутствии Петра подтвердил, что песок почти целиком состоит из чистого золота. Гагарин предложил императору завоевать азиатское Эльдorado – для этого надлежало постепенно продвигаться в глубь ойратской территории и одну за другой строить на этом пути русские крепости.

Незадолго до этого Петр беседовал в Петербурге с неким Ходжой Нефесом из туркменов, и тот поведал: в прикаспийских степях есть старое русло Дарьи, когда-то впадавшей в Каспий. Предки хивинцев отвели воду оттуда в Аральское море, но если разрушить плотину, то река вновь станет судоходной. Туркмен уверял, что он и его сородичи окажут русским всяческую поддержку и что где-то во владениях хивинских ханов, несомненно, моют золото. Рассказ Гагарина дополнил сообщения Нефеса, и монарх решил отправить в Азию сразу две экспедиции: одну – от верховьев Иртыша в Малую Бухарию, вторую – от Каспийского моря в Хиву.

На доношении сибирского губернатора 22 мая 1714 года царь собственноручно написал резолюцию: «Построить город у Ямыш озера, а буде мочно и выше, а построя крепость, искать далее по той реке вверх, пока лотки пройти могут, и от того итти далее до города Эркети». Руководителя будущей экспедиции, который должен был «трудитца тот городок достать», Петр назначил сам – офицера Преображенского полка Ивана Бухгольца царь знал еще со времен потешных войск. Кроме того, Бухгольцу предписывалось «стараться проведать о устье упомянутой Дарьи реки, куда она устьемъ своимъ вышла». Офицеру было приказано построить крепость около Ямышевского озера, зазимовать там, а весной «иттить далее к помянутому городку Еркету» и «трудитца тот городок достать».

Вторая экспедиция, командовать которой назначен был князь Александр Бекович-Черкасский, должна обследовать окрестности Каспийского моря и установить, впадает в него река Амударья или нет. Достигнув берегов реки, командиры отрядов должны послать навстречу друг другу гонцов. Ведь Петра интересовало не только золото – русский самодержец хотел проложить путь через Среднюю Азию в богатую Индию. Пётр Алексеевич понимал, что без создания и укрепления новой экономической базы Россия не сможет быть великой державой, а для этого надо было твердо стать на мировые коммуникации.

Русские цари давно искали этот путь – со времен «Хождения за три моря» Афанасия Никитина. Ведь морской путь в Китай и Индию был слишком длинным. Сухопутный – короче и надёжнее. Но его преграждали неизвестные земли, бывшие белым пятном на всех европейских картах. Все понимали, что тот, кто сумеет проложить надёжный караванный путь через степь и договориться с правителями Хивы и Бухары, получит в свои руки заветный ключ, отпиравший двери к богатствам Востока. И вот, казалось, успех близок. Однако Гагарин такому повороту не обрадовался – он явно рассчитывал поставить во главе экспедиции своего человека. Потому Бухгольцу пришлось делать все не благодаря, а вопреки – у него не было ни обученных солдат, ни достаточного вооружения, ни точных сведений о местности. Государственные интересы столкнулись с личными амбициями тогдашнего полновластного хозяина земли Сибирской, и ничем хорошим это не закончилось – экспедиция завершилась провалом. Бухголец, достойно выдержав тяжелейшую зимнюю осаду (русскую крепость взяли в кольцо джунгары), был вынужден отступить, разрушив построенную у Ямышевского озера крепость. Но ни о каком поражении тут не может быть и речи – о поражении

говорят, когда проигран бой. А все бои на Ямышево завершались победой русских. Между стратегическим отступлением и поражением разница огромная...

А далее Иван Бухгольц сумел сделать максимально возможное в данных условиях, основав на Оми, за 200 километров до границы тогдашних российских владений, крепость, он продолжил петровскую линию продвижения на восток. То есть, выполнил главную стратегическую задачу, будучи весьма стеснен в средствах. Да, Петр умел подбирать исполнителей...

Омская крепость стала отправной точкой нового продвижения российских войск вверх по Иртышу – сибирским военным за неполные три года удалось продвинуться на сотни верст, расширяя границы империи...

\* \* \*

**О**бщая высота памятника – более трех с половиной метров. Постамент весит четыре тонны. Тонну – сам монумент. От идеи до реального воплощения прошло всего 4 месяца. Срок для такого проекта беспрецедентный.

Важный момент – автор, член Союза художников России, доцент кафедры скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова Сергей Полегаев, работал с посмертной маской Петра, которую снимал Фальконе, и с прижизненными портретами императора.

Текст на памятнике гласит: «По указу Петра I от 22 мая 1714 года подполковнику Ивану Бухгольцу надлежало снарядить военную экспедицию и отправить вверх по Иртышу для поисков рассыпного золота. В начале мая 1716 года отряд Бухгольца прибыл к устью Оми. Здесь и началось строительство первой омской крепости».

– Этот праздник нас объединяет. В трудные времена мы сплачиваемся и движемся против тех врагов, которые стоят против нас. Времени было мало, но мы с задачей справились, и памятник вовремя был доставлен в Омск, – поздравил омичей Сергей Козубенко, профинансировавший создание памятника.

Кстати, первая идея установить памятник Петру I в Омске обсуждалась еще в 1916 году на заседании городской Думы. Однако потом планы забылись. И бронзовый император появился в Омске лишь спустя 106 лет.

Да, Омск имеет прямое отношение к эпохе великих свершений, которые были оплачены очень дорогой ценой. И в знаковом для города месте теперь есть зримое о том напоминание. Городу наконец возвращается его память. А узнать подробности тех событий можно из книг.

*Елена Валентиновна Мачульская,  
журналист. Омск*