



## М. И. Цветаева

И шёпот ласковый, и боли  
мой дерзкий крик.  
Вдруг вольный ветер в чистом поле  
к земле приник.

Земля... Земное притяжение –  
в глоток могил.  
А на надгробье перьев тленьё –  
ЛЕТАВШИХ! – крыл.

Бойтесь? Дети ваших страхов –  
и клеть, и плеть.  
Но к вам восстану я из праха.  
Пройдёт сто лет,

вам очи отворит мой витязь,  
мой верный Вий.  
Не верившие, опалитесь  
в моей любви.

*Елабуга – Омск, сентябрь 2022 г.*

## Нищий

Читает ноги походок – влёт:  
во что, кто и как обут.  
вот этот башмак, безусловно, жмот,  
а этот ботинок – плут.

Идёт, осчастливив дорожную пыль,  
начищен, аж искры из глаз, –  
сапог-элегант демонстрирует «стиль»  
и, может, на хлебушек даст?



\* \* \*

Нету птиц чернее ворона.  
Как повенчанное с тьмой,  
вороньё кружит над городом,  
над тобой и надо мной.

В ветхом домике на улице,  
где дымок идёт из труб,  
старичок, чудак и умница,  
флейтою коснётся губ.

И мелодия разбужена!  
О любви. И до утра  
волшебством плывёт над лужами,  
сквозь невзгоды, сквозь ветра.

И притихнет вмиг над городом  
хищный грай несметных стай...  
Птицы нет чернее ворона.  
Флейта,  
        милая,  
        играй.

\* \* \*

Стихи – как зарубки, как раны,  
зажившие в мирной глуши.  
А тронешь – и взвоят гортанно  
упругое тело души.

Опять ты любим или брошен.  
Опять ты подлец иль герой.  
Сюжетами призраки прошлого  
маячат за каждой строкой.

И снова колотится сердце.  
А ты словно встрече не рад.  
Захлопнется книжка, как дверца  
в цветущий лирический сад.

...Останки засохших растений  
пылятся на полках вокруг.  
Но ждёшь, как дурак, вдохновений.  
А вдруг поцелуют?..  
А вдруг?

## **В троллейбусе**

Кондуктор в троллейбусе... Скука какая...  
На плечи наброшен платочек неяркий.  
Я – воздух стою и, как рыба, глотаю:  
она – вы представьте! – читает Петрарку!

Планета в когтях XXI века  
безбожно в сетях и в айфонах зависла.  
А женщине этой с лицом – Человека! —  
сонеты Петрарки исполнены смысла.

Такое случается в жизни нервной,  
где все что-то делят, спуют и считают, —  
поэзией вспыхнет унылая проза.  
...А женщина просто —  
сидит и читает.