



Владимир Шанин

# У времени в плену

Красноярск: «КАСС», 2019

Это книга воспоминаний «о друзьях, товарищах» — старых и молодых писателях и художниках, с которыми автор общался, дружил, просто встречался, или переписывался, или хорошо знал по их произведениям. Многие уже покинули этот бренный мир, и очерки о них, если можно так назвать — литературные портреты, автор публиковал в газетах и журналах. Бунинская строка: «Нет, мёртвые не умерли для нас!» — послужила основной мысли — пробудить интерес у нынешнего читателя к произведениям ушедшего поколения, сохранить память об этих писателях.

Она может служить незаменимым дополнением к учебнику по краеведению и литературоведению в средних школах и высших учебных заведениях, а также быть полезной для тех, кто интересуется историей литературы.

## Енисей — река писателей

Между прошлым и будущим живёт настоящее и его реальность. В настоящем времени всегда есть социально-духовные скрепы, взятые по традиции из прошлого, без чего и будущее человека не просматривается. В этой триаде общественного бытия знаменательное место отводится художественной литературе, её писателям. Самая надёжная преемственность в истории — язык, благодаря языку существуют государства и империи. Трудно представить Римскую империю без латыни, империю Александра Македонского — без греческого языка. Русский язык объединил Российскую империю, потом СССР, а ныне — Россию. Нация без языка — живой труп.

Носителем языка, его охранителем является художественная литература, а её писатель — слугитель языка, ученик народа-языкотворца и сын Отечества. В такой единокровной связке осуществляется, как сегодня говорят, всеобщая коммуникация, начавшаяся с устной речи.

Без языка не может быть и преемственности среди людей, а она обеспечивается памятью слова и сердца. Историческая память поддерживается и материальными артефактами культуры (орудия труда, домостроение, архитектура, «чудеса науки и техники»), но они без языка глухонемые. Некоторые из них недолговечны, могут даже исчезнуть без следа, но память о них остаётся в Слове: в текстах сказаний (как у Гомера), в последующей письменности, в рукописях, летописях, наконец, в сочинениях профессиональной художественной литературы во всех жанрах.

Мы делаем это вступление для того, чтобы именно с этих позиций оценить «книгу о писателях» В. Я. Шанина. Сам он, как профессиональный писатель, показал связь времён на примере созданной им трилогии о великом русском художнике Василии Ивановиче Сурикове, уроженце города Красноярска на берегах могучего Енисея. Писатели прописывают время жизни и сохраняют представление о ней на страницах созданных книг. Писательское слово — самое ёмкое по объёму информации, образное по впечатлению, убедительное по отражению быта, драм и трагедий человеческой судьбы. Что бы мы знали о прошлом, не будь писательских произведений?!

ВЛАДИМИР ЗАМЫШЛЯЕВ