

## СТРОЙКА, ИМИТАЦИЯ И МУСОР

Как сотни ног, оставившие тропы,  
Как провода, оставившие связи,  
Мы есть система слов и перетоков,  
Трансляторы без кода и без фразы.

Мы – вечно современное искусство,  
Мы – встроенность в бетон и образ жизни,  
Мы – стройка, имитация и мусор,  
Сентябрьские жестяные листья.

В дополненной реальности – прореха.  
В асфальте – пруд с размокшими бычками.  
В генплане – пункт, где с рельсов можно съехать,  
Покуда всё просчитано за нами.

Верней за нас, вернее перед нами,  
Вернее как параметр в настройках,  
Настройках личностных и коммунальных,  
Доступных в терминалах лишь поскольку

Есть саги об изнанках и фасадах,  
Есть стяжки, сохраняющие разум,  
Есть что-то безнадежное в двадцатых,  
В которых город насмерть перевязан.

И знаки отсылают к тем же знакам,  
Витрины – к вывескам, а вывески к витринам,  
И каждый – уникально-одинаков,  
Застрявши в своей точке паутины.

## ТОЧКА

когда в одной особой точке  
весь мир – лишь свёртка и хлопок  
всё сущее предельно точно  
тебя бросает в свой итог  
и в твоё прошлое, и в связи  
в события и сетки слов  
и в эпицентре каждой фразы –

твой гнев семнадцати годов  
он не исчез, не четвертован  
не разложился в пене дней  
он ждал в тени твоих нейронов  
ждал знак, секунду, символ, цель  
в которую он оголтело  
вонзает праведную боль  
и больше не зовётся гневом  
но именуется тобой