

## Птичка

В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью;  
За что на бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

ДиН РЕВЮ

# Альманах «Культурная критика» №1

Красноярск: «Литера-Принт», 2023



Массовая культура стала религией современности. Поэтому просветитель наших дней должен браться в бой не с религией, а с разновидностью светского мракобесия — с масскультом, обывательским сознанием. Критика массовой культуры, таким образом, есть косвенно познание современного мира и проникновение в сознание обывателя, человека толпы.

К сожалению, современная критика отказалась от своих славных традиций и уронила своё имя. С одной стороны, она выродилась в узкопрофессиональные штудии, в нагромождение невразумительных псевдонаучных терминов. Такого рода «научные исследования» не дают науке ничего нового, не служат для приращения знания. Под лозунгом борьбы с «догматизмом, идеологической зашоренностью и мрачной помпезностью», в сущности, был осуществлён отказ от идеалов, но при этом — не от идеологии. Идеология такой критики — превознесение собственной цеховой избранности.

Такого рода критика убивает читательский интерес. Более того, она ему активно противостоит, ибо истинные тексты, с её точки зрения должны быть понятны лишь избранным. Поэтому и читают их лишь узкие специалисты в столичном конгломерате «Москва — Петербург» да день ото дня истончающаяся прослойка преподавателей провинциальных вузов.

С другой стороны, мы имеем так называемую рекомендательную критику — разновидность (полу-)скрытой рекламы того или иного культурного продукта. Эта критика убивает в читателе доверие.

В результате широкие читательские массы всё более отходят от критики и серьёзной культуры вообще, выталкиваются в разряд потребителей масскульта.

И тем не менее задача познания действительности посредством культуры не теряет своей

актуальности со времён Белинского, Герцена, Добролюбова и Чернышевского — разгрызть золочёную скорлупу произведений массовой культуры, чтобы вынести на всеобщее обозрение их идеологическую суть. Из этой предпосылки мы и выводим необходимость нового журнала.

Почему именно сейчас? По-хорошему, «Культурная критика» была нужна и прежде, но именно сейчас интеллектуально-культурное поле достигло такой степени упадка, что пустота начинает зиять. И одновременно по мере углубления перемен в нашем обществе среди граждан усиливается запрос на познание окружающего мира, овладение им. Мы предлагаем лишь один из методов такого познания.

Однажды Герцен сказал о литературной критике: «Литературные вопросы, за невозможностью политических, становятся вопросами жизни. Появление замечательной книги составляло событие; критики и антикритики читались и перечитывались с тем вниманием, с которым, бывало, в Англии или во Франции следили за парламентскими прениями». В наше время появление новой книги уже не составляет общезначимого события, но критика даже ничтожного произведения может принести немало пользы и массу ценных знаний.

Чему там учат нас магнаты заокеанской «фабрики грёз» и их отечественные эпигоны? Какой лапшой наделают они развесистые уши наших сограждан?

Впрочем, не стоит относиться к массовой культуре как к чистой пропаганде. Просто художественные произведения создаются живыми людьми, нашими современниками, со своими убеждениями, заблуждениями и страхами. Все их тайные помыслы находят выражение в их творчестве, будь то литература, кино или даже музыка и танцы.