

Олег Лучин

# Миры гуляли как дети

*Я — лист, плывущий по реке...*

Из современной песни

## Лист вербы

Я — сухой лист вербы, плыву по тихой полноводной реке по течению. Светит яркое солнце, дует слабый ветер, плещется прохладная вода. Мне хорошо, на сердце радостно, я созерцаю мир.

Тут нет метафоры, символа и иносказания. Всё есть как есть. Я действительно сухой лист вербы, и река стала моей дорогой.

Вы спросите: как такое может быть? Возможно ли, чтобы в листке вербы было заключено сознание?

Я отвечаю: и сам не знаю. Помню только обрывки своих видений...

## Книга

Мы в большом деревянном доме. Сидим за столом, выпиваем, закусываем. С нами молодая женщина. Каждый хочет быть рядом с ней. Я тоже заявляю о своих правах, но женщина мне не достаётся. Начинаю скандалить, и хозяин дома выталкивает меня из-за стола. Будь он неладен! Мы оказались с ним в другой комнате.

— Походи здесь, — говорит. — Остынь.

Делать нечего, успокаиваюсь.

Большие же у него хоромы, но пустовато. Старый тёмно-зелёный диван у стены, на полу две разноцветные деревенские самотканые дорожки и сервант с посудой около окна. Посредине комнаты русская печь, выбеленная белой известью. Чего тут разглядывать?

И тут моё внимание привлекает что-то яркое, светящееся. Оно находится на полке с посудой. Я подхожу и вижу хрустальные фужеры на длинных ножках. Хрусталь, из которого они сделаны, — голубого цвета! Это же просто чудо какое-то! Ничего подобного и более красивого я не видел! Помню, сразу возникло желание украсть фужеры. Я так бы и сделал, но вернулся хозяин дома.

— На, — говорит, — почитай книгу, успокой нервы.

Я подчиняюсь и, присев на диван, начинаю читать. Книга большая, красивая и тяжёлая. Её страницы гладкие, атласные и блестят, отражая

свет. На каждом листе нарисована загадочная, словно сказочный ребус, иллюстрация. Предложение на новой странице начинается с заглавной буквы, которая напоминает птичье гнездо в кроне дерева.

Заворожённый книгой, именно книгой, а не её содержанием, я увлечённо читаю, плохо постигая смысл написанного текста. История кажется мне детской, неумело созданной, похожей на легенду. Я хорошо помню основную линию сюжета: поиски Короля. Главный герой ищет его повсюду, встречая на своём пути различных сказочных персонажей.

Чем дальше я читаю книгу, тем всё больше оказываюсь в её власти. В процессе чтения волшебный фолиант постепенно завладевает мной, всасывает моё сознание в глянцевые листы своей бумаги. Я начинаю раздваиваться и видеть словно со стороны не поддающуюся объяснению картину. Моя энергия струится светло-серым дымком и исчезает в открытых глянцевых страницах завораживающей книги. Впитав меня целиком, фолиант трансформирует моё тело в лист вербы, и я даже не замечаю, как становлюсь частью истории, как оказываюсь на реке и как плыву на поиски Короля.

## Собаки

...И вот, как уже было сказано ранее, я — сухой лист вербы, плыву по тихой полноводной реке по течению. Меня не смущает изменение моего тела, более того — я даже испытываю счастье. Мой дух стал спокоен и сосредоточен, его ничто не отвлекает от основной цели. На все проблемы мне наплевать. Хоть моё тело и лист вербы, но я не чувствую себя уязвимым — наоборот, меня переполняет уверенность, что в моей жизни ничего плохого не может случиться. Вокруг плеск воды, пение птиц, стрекотание букашек и равномерная музыка сфер.

Почему я так хочу найти Короля? Как он выглядит? Где живёт? На все эти вопросы я не знаю ответа, но меня непреодолимо влечёт на поиски. Я чувствую, что если удастся найти Короля, то это событие станет самым важным в моей жизни.

Медленным течением реки меня прибывает к берегу. Рядом находится старый пирс из деревянных досок. По нему с лаем к воде подбегают собаки.

— Чего тебе надо? — лают недружелюбно они.

— Я ищу Короля, — отвечаю им.

— Он ищет Короля, он ищет Короля! — радостно голосят собаки. — Мы знаем о нём! Король брал нас с собой на охоту! Мы вместе бежали по старому лесу, и ветер бил нам в лицо.

— На кого вы охотились? — спрашиваю я.

— Король выслеживал новое имя, — отвечают собаки. — Мы ему помогали!

— Как зовут Короля?

— Имя, которое поймал Король, — Велимир, — гавкает пёс на маленьких толстых ножках.

— Ты ошибаешься, Коротконог. Я слышал, как Король громко выкрикнул имя Эйлик! — рычит огромный чёрный пёс.

— Вы оба с рождения глухие, — тявкает собака с разодранным ухом. — Король назвал себя Константином!

— Хватит брехать, — кашляет грозно старый пёс. — На самом деле мы не знаем, какое имя поймал Король. Каждый услышал что-то своё...

— Вы не подскажете, где он сейчас?

Собаки жалобно скулят:

— Мы бы всё отдали за то, чтобы найти его. Он оставил нас после охоты сторожить деревню от чужаков и отправился в далёкое странствие.

— Что же мне делать? Как найти Короля?

— Спроси у котов — может, коты знают, — лают собаки и уносятся охранять деревню от непрошенных гостей.

## Кот

На своём пути я много проплыл деревень. Почти везде ко мне подбегали с лаем собаки. Они интересовались, кто я и откуда, но никакой ценной информации не могли предоставить о Короле. Некоторые деревни были и вовсе пустые, в них никто не жил. Лишь одинокие покосившиеся дома печально смотрели на меня выбитыми окнами.

Где же мне найти котов? Наверное, их всех разогнали собаки.

Я плыл долго и бесцельно. Мне даже стало казаться, что я умер, что меня вовсе нет. (Как странно рассуждать о смерти в моём нынешнем состоянии.) Волны покачивали мой бок в разные стороны. Это движение разморило меня, и я заснул, а когда проснулся, на небе уже мерцали звёзды. Ночь была тихой и тёплой.

Звёзды казались живыми, они смотрели с высоты и как будто улыбались мне и подмигивали. Я даже начал слышать, как они шепчутся меж собой.

— Гляди, — говорила одна звезда другой, — какой чудной лист вербы.

— Он не чудной, он счастливый, — отвечала звёздная соседка. — Как бы я хотела быть на его месте и искать Короля.

— Мы тоже плывём по бескрайнему океану Вселенной.

— Но мы ничего не ищем, у нас всё есть...

— Вы знаете, где найти Короля? — вмешался я в разговор звёзд.

Звёзды захихикали. Они что-то хотели ответить, но их свет от меня скрыло облако, и связь прервалась.

Разглядывая звёзды, я не заметил, как волнами меня прибило к старому деревенскому кладбищу.

На берегу промелькнула чья-то тень, и я увидел, как светятся в ночи два огонька. Было темно, и мне впервые стало страшно за себя.

— Зачем ты приплыл сюда? — медленно прошипели огоньки.

— Я ищу Короля, — сказал я тихо.

— Короля? — словно не поверив, раздалось из темноты. — Зачем тебе Король?

— Я не знаю, — ответил я.

— Не знаешь, а лезешь куда не просят.

Огоньки приблизились к воде, и я смог разглядеть говорившее со мной существо. Это был старый рыжий кот. Края его длинной шёрстки по всему телу были заметно украшены сединой. Кот попытался отогнать меня от берега лапой, но, замочив её, брезгливо затряс ею в воздухе.

— Ненавижу сырость! — сказал он. — У Короля в доме всегда сухо, горит огонь в огромном камине, в холодильнике полно еды и молока. Он умеет нежно гладить по подбородку и чесать за ухом.

— Помогите. Скажите, где его дом? Для меня важно найти Короля, — попросил я.

— Найти его сможешь, если себя увидишь.

— Что ты этим хочешь сказать?

Кот не стал отвечать. Презрительно фыркнув в мою сторону, он скрылся в темноте ночи. Подул слабый ветерок, и заплескались волны. Моё сухое лёгкое тело подхватило течение и понесло дальше в неизвестность.

## Рыба

Что я, себя не видел?! Глупый кот! Строит из себя умника, а сам ничего не знает.

Зачем я ищу Короля? Что мне от него нужно? Представим, что встречаю его. «Ваше величество, какое счастье, я вас нашёл!» — говорю. «Чего ты хочешь?» — спрашивает он.

И вот здесь вопрос вопросов! Действительно, чего? Я всем доволен. Мне нравится быть листом вербы и плыть по реке.

Неожиданно что-то мягко трогает меня из глубины. Потом ещё и ещё. Нет, не просто трогает, а кусает! Я вижу, что это рыба с яркими серебристыми боками пробует меня на вкус.

— Чего тебе? — спрашиваю недовольно.

— Уже ничего, — отвечает она.

— А зачем ты тогда?

— Снизу ты похож на мёртвого жирного жука. Хотела проверить.

— Убедилась? Вот и отстань теперь.

— Куда путь держишь? — интересуется рыба.  
— Куда река понесёт.  
— А зачем ты на реке?  
— Ищу Короля.

— Когда-то я была в сетях и сумела вырваться из его обжигающих рук. Король не смог удерживать меня, вынимая из спутавшихся лесок невода, и я уплыла от него. Какая же я дура!

— За что же ты ругаешь себя?

— Сети, расставленные им, — это самое прекрасное, что было со мной.

— Как может рыба тосковать по сетям?

— Может, если это сети любви...

Мы молчим и, медленно двигаясь по течению, размышляем каждый о своём. Небо синее и бездонное, лес зелёный и бесконечный, тихое журчание реки завораживает и умиротворяет.

— Ты не знаешь, как найти Короля? — спрашиваю я после долгой паузы.

— Никто не знает, — печально вздохнув, отвечает рыба.

— Ну хоть кто-то может помочь мне в этом деле?

— Спроси у Королевы.

— Королевы?! Где я увижу её?

— Река несёт тебя к ней, — говорит рыба и, блеснув чешуёй, исчезает в глубине вод.

## Королева

И действительно, что за Король без Королевы?! Найдёшь Королеву — найдёшь Короля! Как эта мысль не приходила мне раньше в голову?

Как выглядит Королева? Наверное, это самое прекрасное существо на земле! Не может же быть иначе?

Рыба сказала, что я её скоро увижу.

Я медленно плыву по течению, созерцаю окружающий пейзаж и вновь засыпаю.

— Проснись, — слышу я голос сверху.

Я открываю глаза, в них бьёт солнечный свет. Я прищуриваюсь. Существо смеётся.

— Заплывай в тень моих листьев, — говорит оно.

Через минуту я вижу самого красивого обитателя реки — белую водяную лилию Нимфею. Боже, до чего же она прекрасна! Белые, чуть с розова, огромные лепестки, жёлтые тычинки, осыпающиеся ароматной пылью, сочные зелёные листья острова. Лилия бесподобна! Говорить о ней можно только категориями красоты. Каждый в Нимфее мог увидеть своё: теплоту или холод, радость или разочарование.

— Что делает лист вербы на моей реке? — спрашивает строго Нимфея.

— Ищет Короля, — отвечаю я растерянно, ошеломлённый её красотой.

— Для чего ему Король?

— Лист хочет найти свою судьбу.

— Судьба и Король — это одно и то же.

— Откуда вы знаете?

— Я — Королева! Мне многое открыто!

— Королева? Как Королева? — не верю я.

— Чем ты так удивлён?

— Не ожидал, что это вы и что так просто можно встретить вас, — тараторю сбивчиво я.

Лилия опять смеётся.

— Неужели сразу не понятно? Ну да ладно, я не обиделась, — говорит Нимфея спокойно.

И действительно, что меня так удивило? Я — лист вербы, зачем-то ищущий Короля, она — лилия и Королева реки. Всё логично в этом нелогичном мире. Кому же ещё быть Королевой, как не ей?

— А как вы стали женой Короля? — спрашиваю я.

— Король, купаясь в реке, увидел меня и, поклонившись, сказал: «Рад видеть тебя, моя Королева». Вода стала свидетелем этих слов. С тех пор я — его Королева, а он — мой Король!

— Король — человек? — спрашиваю я.

— А ты — человек? — отвечает лилия.

— Раньше я был им.

— А кто ты сейчас?

— Я не знаю. Душа осталась прежней.

— Вот и кто такой Король, я тоже не знаю. Для меня он — самая прекрасная лилия на земле!

— Как же мне найти его?

— Главное — не останавливаться, и, возможно, ты найдёшь Короля, — отвечает лилия, оттолкнув меня от себя своим огромным листом, и я плавно плыву по течению.

## Марта

И действительно — кто «Я»? «Я» — лист вербы, или «Я» — моё сознание? Что нас ждёт впереди?

Может, Король мне ответит на эти вопросы?

Я вижу вдалеке на берегу реки большой деревянный дом с широким крыльцом. Подплываю ближе и вижу таверну для рыбаков. На крыше дома красуется большая резная вывеска с надписью: «Дом Марты». За забором в огромной усадьбе пасутся животные. Жирные гуси, куры, утки неторопливо ищут корм. Свиньи, безучастно зарывшись в грязь, мирно спят.

Я вижу женщину. Она с высоко задранной подолом стоит босиком. В руках держит таз. Одним взмахом она выливает содержимое его на траву.

«Наверное, это и есть хозяйка таверны, Марта», — думаю я.

Девушка оглядывается и, увидев меня, стыдливо одёргивает длинное платье с белым передником, закрывая голые ровные красивые ноги.

Мне хочется оказаться рядом с ней, и я подплываю к берегу.

— Здравствуйте, — говорю я женщине. — Можно остановиться у вас?

— Можно, — отвечает она. — Только мне помощники нужны, а не мусор на реке.

— Чем я могу помочь?

— Напои зверей, а я закончу уборку в доме.

— Хорошо, — говорю я и выхожу из воды, превращаясь вновь в человека.

Метаморфозы с моим телом происходят мгновенно и никого не удивляют.

— Ведро найдёшь в сарае, — говорит Марта и оценивающе оглядывает меня.

Я стою на мокрой траве около берега. На мне широкие рыбацкие коричневые штаны, выцветший красный свитер с длинным воротником. Я зачёсываю ладонью длинные влажные волосы, свисавшие мне на глаза, беру ведро и зачерпываю воды из реки. Марта улыбается и заходит в дом. Видно, что я ей понравился.

Наполняя огромное корыто для животных водой, я размышляю о произошедших со мной переменах.

Почему я вновь человек? Что заставило меня обрести плоть? Разве плохо быть листом вербы?

— Марта позвала тебя, и ты стал человеком, — гогочет жирная гусыня, словно услышав мои мысли.

Она подходит к корыту и медленно пьёт свежую прохладную речную воду.

— Марта? А кто она? — спрашиваю я.

— Она — Хозяйка. Здесь часто останавливаются странники и рыбаки. Наша таверна в центре дорог у реки.

— А Король бывал здесь?

— А как же! Много народу толкалось в таверне, — отвечает гусыня.

— И когда он снова придёт?

Гусыня недоумённо глядит на меня и смеётся. Её смех похож на кашель старухи.

— Зайти в таверну можно лишь раз! Наш остров несёт течение реки, а, как известно, в одну воду не вступишь дважды.

На крыльцо выходит Марта.

— Хватит брехать, длинношея, — прикрикивает женщина на гусыню. — Хочешь есть? — спрашивает она меня.

В знак согласия я киваю головой. Марта улыбается и приглашает в дом.

Во время обеда я ем и размышляю, что уже больше не хочу быть листом вербы и плыть по реке в поисках Короля. Я чувствую, что стою на пороге своей судьбы.

— Говорят, чтобы найти Короля, достаточно услышать его дыхание рядом, — произносит Марта.

Я смотрю на неё. Женщина улыбается, обнажив свои ровные белоснежные зубы.

«Какая красивая улыбка. Какая красивая Марта!» — проносится у меня в голове.

— Тогда Король должен сам найти меня, — отвечаю я девушке.

Хозяйка таверны наливает в блюдечко горячий чай и начинает остужать его, сложив свои большие красивые губы в трубочку. Она медленно и долго дует на воду. Я люблюсь, как воздух из её рта образует маленькие волны в блюдечке чая. Вдруг дыхание Марты усиливается и превращается в могучий ветер. Вихрь подхватывает меня, словно я не имею веса, и выносит в трубу. В моих глазах темнеет. Я чувствую себя вновь сухим листом вербы.

Дыхание Марты несёт в неизвестность...

## Путь

— Конец первой главы, — читаю я вслух и усилием воли захопываю книгу.

Я снова на зелёном диване. Тихо потрескивают дрова в тёплой печи. Я долго сижу без движения и обдумываю происходящее. Потом паралич отпускает, я встаю и иду к зеркалу. В отражении вижу взрослого, уставшего, небритого мужика. Это я.

«Разве могут быть в таком человеке черты Короля?»

Слышу из соседней комнаты громкие голоса мужчин и весёлый смех женщины. Тяжело вздыхаю и выхожу на улицу.

Свежий зимний воздух успокаивает и наполняет лёгкие. Всё замёрзло, как будто умерло. Прислушиваюсь. Река течёт подо льдом...