

Литературные диалоги

Переписка
Н. Н. Яновского с В. П. Астафьевым
1965–1991 гг.

Литературные диалоги

Переписка Н. Н. Яновского с В. П. Астафьевым (1965–1991)

Составитель В. Н. Яранцев. Красноярск: ид «Класс Плюс», 2018

Эта книга представляет собой собрание писем друг к другу двух сибиряков: писателя Виктора Петровича Астафьева (1924–2001) и новосибирского литературоведа Николая Николаевича Яновского (1914–1990). Переписка эта длилась 25 лет, с 1965 года и до самой кончины Н. Н. Яновского, так что теперь, когда все их письма собраны вместе (кроме тех, которые утеряны и, возможно, ещё будут в будущем найдены), стало понятно, что переписка эта — во всяком случае, для В. П. Астафьева — оказалась, пожалуй, самой интенсивной в сравнении с перепиской с другими его адресатами.

Труд разыскать их письма, систематизировать, дать комментарии к ним, а затем составить из этого материала книгу и написать к ней предисловие взял на себя один из ведущих современных российских критиков, кандидат филологических наук Владимир Николаевич Яранцев, автор многочисленных критических статей, публиковавшихся в журналах «Сибирские огни», «День и ночь», в еженедельниках «Литературная газета» и «Литературная Россия», а также автор монументального исследования творчества репрессированного в своё время сибирского писателя В. Зазубрина.

В своём предисловии под названием «Не перестаю удивляться Вашему мужеству, трудолюбию...» В. Яранцев тщательно обрисовал ситуацию в литературной жизни страны, во время которой велась эта переписка (с тем, чтобы читателю стали более понятны проблемы, вокруг которых идёт эпистолярный диалог), так что, казалось бы, дополнительное предисловие к книге не нужно. Однако у красноярских читателей, пристрастно любящих своего знаменитого земляка В. П. Астафьева, могут возникнуть вопросы при знакомстве с этой книгой: в частности, каково было литературное соотношение между упомянутыми выше авторами писем и что за личностью был новосибирский литературовед Н. Н. Яновский? — поскольку их отношения с В. П. Астафьевым, начавшиеся как вежливо-деловая переписка, стремительно переросли в тесное дружеское общение с переходом на «ты», в знакомство с семьями, в доверительные эпистолярные рассказы друг другу о проблемах своей творческой работы, о своём быте, в жалобы на жизненные обстоятельства, на непонимание их творчества и всяческие помехи со стороны окружающей литературной среды...