

*Часто сквозь видимый миру смех  
лются невидимые миру слёзы.*

Н. В. Гоголь

Чудное явление предрекло русской литературе необычайное, славное и великое в этот день. Истинный гений и творец, талантливый сочинитель — поэт, воспевающий природу и жизнь родного края, близкий душе и сердцу читателя, любитель и знаток театрального мира Николай Васильевич Гоголь был рождён 1 апреля 1809 года. Мы не можем не отдать дань памяти и признания, обойти вниманием и любовью эту дату — 210 лет со дня рождения этого замечательного человека. Можно ли назвать случайностью, что именно этот 2019 год объявлен театральным? Ведь именно театральная жизнь как одна из ярких граней творчества была накрепко связана с жизнью писателя. Вот что он сам писал по этому поводу: *«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру»*

Безусловно, дата хотя и не круглая, но значимая и позволяет не забывать нам творческую личность, труды которой, пройдя сквозь эпохи и время, остались так же молоды, свежи и современны, как будто это написано только вчера. Николай Васильевич Гоголь считал, что искусство должно пробуждать в человеке лучшие качества и чувства. Именно этим стремлением передать чистоту и красоту мира, оторвать от всего низменного и пошлого, воспеть лучшие человеческие свойства пронизано всё творчество писателя.

*«Искусство стремится непременно к добру, положительно или отрицательно: выставляет ли нам красоту всего лучшего, что ни есть в человеке, или же смеётся над безобразием всего худшего в человеке. Если выставишь всю дрянь, какая ни есть в человеке, и выставишь её таким образом, что всякий из зрителей получит к ней полное отвращение, спрашиваю: разве это уже не похвала всему хорошему? Спрашиваю: разве это не похвала добру?»*

Н. В. Гоголь

Его удивительная особенность таланта выявлять, выворачивать наизнанку обыденность повседневной жизни, мощными, смелыми мазками отмечать и вырисовывать серость, лицемерие и пошлость, отравляющие жизнь человека, одновременно

даруя ему множество эмоций, мыслей, наставлений и скрытых, неясных знаков является неопенимой заслугой и может служить примером, пожалуй, каждому человеку. Сам Н. В. Гоголь прекрасно понимал, что его произведения будут восприниматься неоднозначно, вызывать яростные, противоречивые оценки в глазах соотечественников. Он писал после выхода в свет его поэмы «Мёртвые души»: *«... Герои мои вовсе не злодеи; прибавь я только одну добрую черту любому из них, читатель помирился бы с ними всеми. Но пошлость всего вместе испугала читателей. Испугало их то, что один за другим следуют у меня герои один пошлее другого, что нет ни одного утешительного явления, что негде даже и отдохнуть или перевести дух бедному читателю и что по прочтенье всей книги кажется, как бы точно вышел из какого-то душного погреба на Божий свет. Мне бы скорей простили, если бы я выставил картинных извергов; но пошлости не простили мне...»*

Николай Васильевич Гоголь получил известность уже при жизни. Литературный мир того времени без колебания принял его в свои ряды, понимая, что перед ними грандиозный творческий талант, произведения которого можно перечитывать многократно, каждый раз открывая для себя новые грани, оттенки, особенности человеческой природы и жизни.

Не случайно Александр Сергеевич Пушкин так уважал и ценил Николая Васильевича Гоголя, отмечая его талант, мастерство, особенности творчества — своеобразие слога, тонкий юмор, жизнерадостность и необыкновенную поэтичность.

Читая и перечитывая сочинения Н. В. Гоголя, каждый из нас может задуматься над своей жизнью, усмотреть то самое тонко подмеченное, написанное могучим, живым слогом, что трогает нашу душу, заставляет печалиться и веселиться, смеяться и плакать, пробуждая самое чистое, лучшее и прекрасное, что только может быть в человеке. Не случайно всё творчество писателя пронизано борьбой с человеческими пороками и недостатками, всем тем, что мешает совершенствованию такого необходимого и нужного для прекрасной человеческой жизни. И за всё это ему огромное почтение и искренняя благодарность!