

Он сказал:—Прощайте, дорогая!  
Я, должно быть, больше не приду.  
По аллее я пошла, не зная,  
В Летнем я саду или в аду.

Тихо. Пусто. Заперты ворота.  
Но зачем теперь идти домой?  
По аллее чёрной белый кто-то  
Бродит, спотыкаясь, как слепой.

Вот подходит ближе. Стала рядом  
Статуя, сверкая при луне,  
На меня взглянула белым взглядом,  
Голосом глухим сказала мне:

— Хочешь, поменяемся с тобою?  
Мраморное сердце не болит.  
Мраморной ты станешь, я—живою.  
Стань сюда. Возьми мой лук и щит.

— Хорошо,—покорно я сказала,—  
Вот моё пальто и башмачки.  
Статуя меня поцеловала,  
Я взглянула в белые зрачки.

Губы шевелиться перестали,  
И в груди не слышу тёплый стук.  
Я стою на белом пьедестале,  
Щит в руках, и за плечами лук.

Кто же я? Диана или Паллада?  
Белая в сиянии луны,  
Я теперь—и этому я рада—  
Видеть буду мраморные сны.

Утро... С молоком проходят бабы,  
От осенних листьев ветер бур.  
Звон трамваев. Дождь косой и слабый.  
И такой обычный Петербург.

Господи! И вдруг мне стало ясно—  
Я его не в силах разлюбить.  
Мраморною стала я напрасно—  
Мрамор будет дольше сердца жить.

А она уходит, напевая,  
В рыжем, клетчатом пальто моём.  
Я стою холодная, нагая  
Под осенним ветром и дождём.